جملہ حقوق محفوظ ہیں

یادگارِ انیس

مولفہ

مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے
ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و جج پنچ (چھاؤنی)

باہتمام

احقر العباد محمد حسن
در انوار المطابع لکھنؤ مطبوع گردید
۱۳۴۴ھ

ستارۂ بدرخشید و ماہ مجلس شد   دل رمیدۂ ما را انیس و مونس شد
(حافظ)

یادگار انیس

مؤلفہ

مولوی امیر احمد علوی بی اے

باہتمام احقر العباد محمد حسین

در انوار المطابع لکھنؤ طبع گردید

مقام اشاعت انوار المطابع لکھنؤ   قیمت عمار

بخدمتِ اقدس

حضرت استادِ معظم۔ شاعرِ نازک خیال۔ ادیبِ بے مثال۔ محققِ زبان و محاورات
جناب مولوی نور الحسن نیرؔ بی۔اے۔ ایل ایل بی۔ مولف نور اللغات
کمال ادب سے پیش کرتا ہوں۔

فہرست

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مقدمہ

مرثیہ اور اُس کی عہد بعہد ترقی

مرثیہ کے لفظی معنی "وصف میت" ہیں اور اصطلاح شعرا میں مرثیہ اُس صنف سخن کو کہتے ہیں جسمیں شخص متوفی کے محامد فضائل و سوانح درد و حسرت کے ساتھ بیان کیے جائیں۔

درد و غم کا جذبہ تمام جذبات انسانی سے قوی تر ہے۔ حسرت و مصیبت کی کہانی عیش و شادمانی کی داستان سے زیادہ بااثر اور آنسوؤں کے تار گجرے کی لڑیوں سے زیادہ دلکش ہیں۔ رنج و آلام سے متاثر ہونا فطرت انسانی کا خاصہ ہے۔ اسلیے مرثیہ کا اثر قصیدہ اور منقبت سے زیادہ دیرپا ہوتا ہے۔ ہر ایک مصرع دلوں پر نشتر چلاتا ہے اور ہر ایک شعر آہ و زاری کا مینھ برساتا ہے۔

یوں تو مرثیہ ہر ایک مصیبت اور تباہی پر کہا جا سکتا ہے۔ دہر تراشت کا نوحہ کوروؤں کی تباہی پر۔ سہراب کی ماں کا ماتم بیٹے کے قتل پر۔ شیخ سعدی کا مرثیہ ملک مستعصم کے زوال پر اس قابل ہے کہ "آسمان خون ببارد بر زمین"

عجم کی تذلیل پر فردوسی کا ایک مصرع "تفو بر تو اے چرخ گردان تفو" اور دارا کی موت پر نظامی کا ایک شعر "نسب نامۂ دولت کیقباد ۔ ورق بر ورق ہر سوے بُرد باد"

ہزارہ داستان حرمان و قلق کا خلاصہ ہے لیکن ہمارے مُلک مین مرثیہ کا اطلاق زیادہ تر حضرت امام حسین علیہ السلام اور اُن کے رُفقاکے احوال شہادت پر ہوتا ہے یہ حسرت ناک واقعہ اس قدر عبرت خیز ہے کہ اگر سادہ الفاظ مین بغیر کسی عبارت آرائی کے بیان کر دیا جائے تو بھی سُننے والون کے دل ہلجائین اور گریہ بر ملا یک ہفت آسمان فتد" اللہ! اللہ! کیسا دردانگیز منظر ہے کہ مسلمانون کے نبیؐ کا نواسہ حاکم وقت کے جبر و ظلم سے عاجز آکر اپنے وطن سے جُدا ہو۔ رسول پاک کا مقدس جوار چھوڑے مکہ کو اقامت گاہ بنائے۔ وہان بھی چین میسّر نہ آئے بعض گندم نما جو فروش حمایت و نصرت کا سبز باغ دکھا کر خانۂ خدا مین بھی ٹکنے نہ دین۔ بیوفائی اور بدعہدی کو فیون کا شیوہ ہے لیکن وہ محمدؐ کا کلمہ پڑھتے ہین اور رحمت حق اُن کو مسلمان سمجھکر عین موسم حج مین کعبہ سے کوچ فرماتے۔ ریگستان عرب کی گرمی اور سختی برداشت کرتے ہوے اپنے کنبہ کی عورتون اور بچّون کو ساتھ لیے عراق کی سرحد تک پہونچتے ہین۔ ناگہان خبر ملتی ہے کہ جن بیوفاؤن نے خط اور پیام بھیج بھیجکر بلایا تھا منحرف اور برگشتہ ہوگئے اور مہمان عزیز کے خیر مقدم کے لیے تلوارین تیز ہو رہی ہین۔ کوفہ کی عزیمت فسخ کی جاتی ہے۔ اور قضائے ایزدی راستہ بھُلا کر نینوا کی ہولناک سرزمین پر پہونچا دیتی ہے۔ دشمنون کا ایک عظیم الشان لشکر پہونچتا ہے۔ ہر طرف کے راستے بند کر دیے جاتے ہین۔ نہر فرات کا پانی جس سے چرند و پرند تک سیراب ہوتے ہین ساقی کوثر کے فرزند کو اس قصور مین نہین دیا جاتا کہ وہ اپنے ضمیر کے خلاف ایک حاکم فاسق و فاجر کی بیعت کرنا گناہ سمجھتے ہین ؎

ترسم کزین گناہ شفیعان روز حشر دارند شرم کز گنہ خلق دم زنند

جان نثارون کی جمعیت نہایت قلیل ہے جنمین سے بشیتر اپنے ہی بھائی بھتیجے ہین۔ مقابلہ پر شام کی کارآزمودہ اور آراستہ فوج ہے جسکی تعداد ہزارون تک پہونچتی ہے

نتیجۂ جنگ مین شک وشبہ کی گنجایش نہین - اعوان وانصار - اعزا واقربا سبکی موت یقینی ہے - عورتون کی اسیری اور بچّون کی یتیمی پیش نظر ہے - لیکن اُس کوہ عزم واستقلال کی ہمّت مین فرق نہین آتا - پاے ثبات کو لغزش نہین ہوتی - کھانا پانی بند ہے - معصوم بچے پیاس کی تکلیف سے تڑپ رہے ہین بنی فاطمہ پر تیسلر فاقہ ہے لیکن نانا کی اُمت کو ورطۂ ضلالت مین ڈالنا گوارا نہین - فاسق کی بیعت پر موت کو ترجیح دیتے ہین - زبان مین تاثیر ہے کہ لب ہلائین تو پتھرون سے چشمے جاری ہونے لگین - دل مین قوّت ہے کہ بہشت کی نعمتون کی خواہش کرین تو فوراً رضوان جنت خوان الوان نعمت لیکر حاضر ہو لیکن رضاے الٰہی پر صابر وشاکر ہین - غلامون کی محبت بیٹون سے زیادہ ہے اس لیے دشمنون کے حق مین دعاے بد بھی نہین فرماتے اور نہ زبان مبارک کو کلمۂ شکایت سے آلودہ ہونے دیتے ہین - اعزّا اور انصار مین سے ہر ایک کی تمنّا ہے کہ سب سے پہلے مین جگر گوشۂ رسول کا فدیہ بنون - باپ کی خواہش ہے کہ پہلے مین سر کٹاؤن اور بیٹون کا داغ نہ دیکھون بیٹے بھتیجے کہتے ہین کہ جب تک ہم مین سے ایک بھی زندہ ہے آپ کو میدانِ جنگ مین جانے نہ دینگے - اُن کی شجاعت اور جوانمردی ضرب المثل ہے - نیزہ بازی اور فنون حرب کے خوب خوب جوہر دکھاتے ہین لیکن دشمن کے غول کے غول ایک ایک پر ٹوٹ پڑتے ہین اور بھائی بیٹے سب آنکھون کے سامنے مارے جاتے ہین حتیٰ کہ چھ مہینہ کا ایک شیر خوار بچہ جو تشنگی کی شدت سے خود ہی نیم جان ہو رہا تھا آغوش مبارک مین دشمنون کے تیر کا نشانہ ہوتا ہے لیکن اس نازک وقت پر بھی رحمت غضب سے سبقت لیجاتی ہے - سر تسلیم خم ہے جو مزاجِ یار مین آئے - نہ شکوہ ظلم زبان پر آتا ہے اور نہ دل یاد خالق سے غافل ہوتا ہے آخر کار دشمن نرغہ کرکے اُس صابر و شاکر کو بھی شہید کرتے ہین - سر مبارک نیزے کی اَنی پر آویزان کیا جاتا ہے ؎

آن سر کہ بود بر سر دوش نبی مدام　　یک نیزہ اش ز دوش مخالف جدا ببین

جسد اطہر گھوڑوں کی ٹاپوں سے پامال ہوتا ہے خیمۂ فلک بارگاہ مین آگ لگائی جاتی ہے اہل حرم برہنہ سر اعدا کی قید مین گرفتار ہوتے ہین۔ خاندان نبوت کا ایک چراغ جو بیماری کی شدت سے جنگ کے قابل نہ تھا زندہ اسیر ہوتا ہے اور طوق و زنجیر سے مسلسل اُس گٹے ہوے کاروان مدینہ کے ساتھ حاکم شام کے دربار مین حاضر کیا جاتا ہے

از صاحب حرم چہ توقع کنند باز　　آن ناکسان کہ تیغ بہ صید حرم زنند

دشمن اپنے مقتولین کی تجہیز و تکفین کرتے ہین مگر محمد صلعم کے نواسے کی لاش عرصہ تک میدان کربلا مین بے گور و کفن پڑی رہتی ہے انا للہ وانا الیہ راجعون کیسا دردناک بیان ہے اور کسقدر حسرت بھری داستان !! اگر اُس عہد کا کوئی شاعر جسکا دل درد و غم سے لبریز ہوتا اس واقعہ کو نظم کرتا تو تمام دُنیاے اسلام مین آگ لگ جاتی اور "قتل حسین"[1] سچ مچ "مرگ یزید" بن جاتا۔ عرب مین مرثیہ گوئی کا عام رواج تھا اور "ایام جاہلیت" ہی مین یہ فن کافی ترقی کر چکا تھا۔ عبدالمطلب جد رسول اللہ اور بعض دیگر ناموروں کے مرثیے عربی لٹریچر مین اسوقت تک محفوظ ہین اور "حماسہ" مین ایک مستقل فصل "باب المراثی" کے عنوان سے موجود ہے۔ آفتاب رسالت کے طلوع ہونے کے بعد بھی مرثیہ گوئی کو زوال نہین آیا۔ حسان بن ثابت مداح رسول نے شہنشاہ کونین کی وفات پر ایسے مرثیے لکھے کہ اُن کا ہر شعر مجسم سوز و گداز ہے۔ حضرت فاطمہ زہرا رض نے بھی اس سانحہ قیامت نما پر ایک دردناک مرثیہ کہا جس کے ایک شعر کا مضمون یہ تھا کہ "مجھپر مصائب ایسے آپڑے ہین کہ یہ مصیبتین دنون پر گذرتین تو وہ رات ہو جاتے"۔ خلیفہ دوم نے اپنے بھائی کا مرثیہ اُس عہد کے مشہور مرثیہ گو متمم بن نویرہ سے فرمایش کرکے لکھوایا لیکن افسوس کہ امام حسین ع پر آنسو بہانے کی

---

[1] اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد + قتل حسین اصل مین مرگ یزید ہے۔

کسی کو ہمت نہ تھی اور کربلا کے محشر خیز ظلم پر کوئی مرثیہ ایسا تصنیف نہین کیا گیا کہ زندہ رہتا۔

بنی اُمیہ کے جور وستم نے تمام شعرا کی زبانین بند کردی تھین۔ فرزدق نے ایک قصیدہ حضرت امام زین العابدین کی شان مین لکھا جسکے ایک شعر کا مضمون یہ تھا کہ حضرت نے لفظ لا (کلمۂ انکار) سوائے تشہد (اشہدان لا الہ الا اللہ) کبھی زبان مبارک سے نہین نکالا اور اگر تشہد لازمی نہوتا تو آپ کی ہر ایک "نہین"، "ہان" ہوتی"۔ اور مجمع عام کے سامنے بڑے جوش سے حاکم وقت کو مخاطب کرکے کہا کہ "تو نہین جانتا تو جان لے کہ یہ فاطمہؑ کے بیٹے ہین اور اُن کے جد پر انبیا کا سلسلہ ختم ہوا"۔ بادشاہ نہایت ناراض ہوا اور شاعر کو قید کردیا۔ اُسی جبّاری کا نتیجہ تھا کہ اُس زمانہ کے کسی مشہور شاعر نے واقعۂ کربلا نظم کرنے کی جرأت نہین کی اور عرب کی شاعری بیان مصائب اہل بیت کی سعادت سے محروم رہی۔ بنی عباس کے عہد مین بعض غیر مشہور شعرا نے متفرق اشعار واقعۂ کربلا کے متعلق کہے اور دعبل خزاعی نے ایک طویل مرثیہ لکھا جسکے شہرت کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ امام علی رضا علیہ السلام کے حضور مین پڑھا گیا لیکن اثر اور جوش کا اس مین پتہ نہین بلکہ اُسی زمانہ مین برامکہ کے قتل پر جو دردناک مرثیے کہے گئے تھے اُن سے اِس سرمایہ ناز وافتخار دعبل کو کچھ نسبت نہین۔

البتہ ایران کی مقدس سرزمین نے غلامی خاندان رسالت کا حق ادا کیا۔ جب اِس ملک کو خودمختاری نصیب ہوئی اور اہلبیت کا نیازمند شاہ طہماسپ صفوی سریرآرائے سلطنت ہوا تو اُس نے حکم دیا کہ شعرا کو ائمۂ اہلبیت کی شان مین طبع آزمائی کرنا چاہیئے۔ دفتر ازل مین یہ شرف محتشم کاشی کے لیے محفوظ رکھا گیا تھا کہ وہ مصائب کربلا پر پہلی مرتبہ ایسے دردناک الفاظ مین نوحہ کرے کہ اُسکے مرثیہ کو قبول عام اور بقاء دوام کی سند نصیب ہو۔ اُس نے چند بندون کا ایک مرثیہ لکھا جو فطرتی جذبات سے

لبریز اور درد و غم کی مجسم تصویر ہے۔ اُسکے کچھ شعر یہان نقل کیے جاتے ہین :۔

(دختر زہرا امام زمان کے پیکر شریف کو خاک و خون مین غلطان دیکھ کر مدینے کی طرف رُخ کرتی اور حضرت رسول عربی کے برزخ مبارک سے عرض کرتی ہین)

پس با زبان پُر گلہ آن بضعۃ البتول
رو در مدینہ کرد کہ یا ایہا الرسول

این کشتۂ فتادہ بہ ہامون حسین تست | وین صید دست و پا زدہ در خون حسین تست
این غرقۂ محیط شہادت کہ روئے دشت | از موج خون او شدہ گلگون حسین تست
این خشک لب فتادۂ ممنوع از فرات | کز خون او زمین شدہ جیحون حسین تست
این شاہ کم سپاہ کہ با خیل اشک و آہ | خرگاہ ازین جہان زدہ بیرون حسین تست
این قالب طپان کہ چنین ماندہ بر زمین | شاہ شہید ناشدہ مدفون حسین تست

محتشم کے بعد مقبل نے مرثیہ گوئی مین شہرت پائی اور شوکت الفاظ کے زور سے مُلّا محتشم کی درد و تاثیر کا جواب دیا۔ فرماتے ہین :۔

بلند مرتبہ شاہے ز صدر زین اُفتاد | اگر غلط نکنم عرش بر زمین اُفتاد

انھون نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ کربلا کے تمام واقعات ابتداء سفر سے اہل حرم کے قید ہونے اور رہائی پا کر مدینہ آنے تک نظم کر دیے۔

پھر تو ایران مین مرثیہ گویون کا ایک گروہ پیدا ہو گیا اور سیکڑون شاعر مرثیہ کہنے لگے۔ اب ہندوستان مین فارسی شاعری سے دلچسپی بہت کم باقی ہے اس لیے مرثیہ گویان ایران کے کلام پر تبصرہ بیکار ہے

ہمارے ملک مین اُردو شاعری کی ابتدا دکن سے ہوئی اور مرثیہ گوئی کا آغاز بھی وہین سے ہوا سلاطین بیجاپور و گولکنڈہ نے سرپرستی کی۔ محمد قلی قطب شاہ (المتوفی ۱۰۲۳ھ) سلطان محمد قطب شاہ (المتوفی ۱۰۳۵ھ) اور عبد اللہ قطب شاہ (المتوفی ۱۰۸۳ھ)

بادشاہان گولکنڈہ خود شاعر اور سخن سنجون کے جوہر شناس تھے۔ اُنھون نے فارسی میز دکنی اُردو مین دواوین مرتب کیے۔ اس عہد کے شعرا مین سے نصرتی اور ہاشمی صاحب دیوان و قصاید تھے۔ غواصی کی مثنویٰ سیف الملوک و بدیع الجمال ابھی تک مشہور ہے۔ اور میرزان نامی ایک پاک طینت بزرگ تھے جو صرف مرثیے کہتے تھے۔ حمد و نعت و منقبت کے سوا اپنی زبان کو دوسری چیزون سے آلودہ نہین کیا۔ مگر افسوس ہے کہ اُنکے کلام کا نمونہ موجود نہین۔

گولکنڈہ کے آخری تاجدار ابوالحسن تاناشاہ شعر و سخن کے فریفتہ تھے اور اُنکے مصاحبون مین شاہ قلی خان ایک مرثیہ گو شاعر تھے جنکے اشعار ہاتھون ہاتھ دہلی اور آگرہ پہونچتے اور وہان مجالس عزا مین پڑھے جاتے

اُن کی زبان کا نمونہ یہ ہے :۔

ملنا تمھن کا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ مچ کہے
کس کس کا مُنہ موندون سجن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

جب زمانہ نے گولکنڈہ کا ورق اُلٹ دیا تو سپہر سخنوری پر شمس الدین ولی کے عروج و اقبال کا ستارہ چمکا جنکو صاحب تذکرۂ آب حیات نے نظم اُردو کا باوا آدم

---

۱ کلام کا نمونہ یہ ہے :۔

محمد قلی قطب شاہ	سدا تو مدح نبی و علی کی کہتا ہے	معنی شعر ترا تو لکھے ہین دست بدست
	ہے محمد قطب شہ بارہ امامون کا غلام	مین سو عاجز داس ٹھہرایا علی سنج دستگیر
	آیت قرآن نازل جیون ہوا حضرت کے تیلن	مرتضیٰ ہین بس دوجگ مین جیون محمد بینظیر
سلطان محمد قطب شاہ	بکر ید عید آیا صلوٰۃ بر محمد	آنند علم اجایا صلوٰۃ بر محمد
	انجانے مین جوانی گیا پند ناسنا	قرآن اور حدیث سون ترکیب کر کلام
عبداللہ قطب شاہ	راز کیا یا تان نبی کے صدقے پوچھے گا اگر	شاہ عبداللہ کو پوچھ آکر کہ ہے حاضر جواب

۲ اس کا سن تصنیف ۱۰۳۵ھ ہے :۔

برس یک ہزار ہور پنج تیس مین
اور
کیا ختم یہ نظم ون تیس مین

قرار دیا ہے۔ اُردو شاعری اُن کے وقت سے سو برس پہلے شروع ہو چکی تھی اور قریب قریب تمام اصناف سخن ریختہ مین آ چکے تھے لیکن زبان صاف نہ تھی وہ وؔلی کے دور مین اِس رتبہ کو پہونچی کہ اُن کا کلام ہمارے زمانہ مین بھی سمجھا جا سکتا ہے فرماتے ہین ؎

دل وؔلی کا لے لیا دِلّی نے چھین　　جا کہو کوئی محمدشاہ سون

اے وؔلی رہنے کو دنیا مین مقام عاشق　　کوچۂ یار ہے یا گوشۂ تنہائی ہے

ہاتف نے یون دیا ہے مجھکو وؔلی بشارت　　اُس کی گلی مین جا تو مقصد شتاب ہوگا

اُنھون نے شہداے کربلا کے احوال مین ایک مثنوی لکھ کر صاف شدہ اُردو مین مرثیہ گوئی کا بنیادی پتھر رکھا۔ مثنوی کے خاتمہ مین کہتے ہین۔

ہوا ہے ختم جب یہ درد کا حال　　تھا گیارہ سو پہ اکتالیسوان سال ۱۱۴۱

کہا ہاتف نے یو تاریخ معقول　　وؔلی کا ہے سخن حق پاس مقبول

وؔلی کی پیرانہ سالی مین سوؔدا و میرؔ کا عنفوان شباب تھا محبان اہلبیت کو رُلانے اور مجالس ماتم مین گرمی پیدا کرنے کے لیے مرثیہ گوئی کی ضرورت تھی۔ ہر طبقہ کے شعرا توشۂ آخرت فراہم کرنے کے لیے نعت و منقبت کہتے اور انہین سے بیشتر مرثیے بھی تصنیف کرتے تھے جو جو مصرعے کہے جاتے اور مجلسون مین رونے رُلانے کے کام آتے تھے۔ سوؔدا اور میرؔ کے عروج سے پہلے مرثیہ کا خوب رواج ہو چکا تھا اپنے وقت کے مشہور مرثیہ گو میان مسکین کا سوؔدا نے شہر آشوب مین تذکرہ کیا ہے ؎

اسقاط حمل ہو تو کہین مرثیہ ایسا　　پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہان ہے

میرؔ تقی نے بھی مرثیہ کہا لیکن وہ اِس پایہ کا نہ تھا کہ شہنشاہ سخن کے دیوان مین

شامل کیا جاتا۔

چند شعر لکھتا ہون۔

(۱)

دلون پر محبون کے حالت عجب ہے ❊ مصیبت ہے ماتم ہے غم ہے تعب ہے
غرض کیا کہون کس روش کا غضب ہے ❊ حسینِ علی کی شہادت کی شب ہے

(۲)

محبون نے دل سے خوشی سب تجی ہے ❊ ہراک گھر مین ماتم کی مجلس رچی ہے
عجب طرح کی وائے ویلا مچی ہے ❊ کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہے

(۳)

کوئی دل نہین جس کو ماتم نہوگا ❊ وہ دل دیر ہے جس مین یہ غم نہوگا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہوگا ❊ قیامت مین یہ کچھ نہ ہوگا جو اب ہے

(۴)

ہے چارون طرف ہو رہا شور محشر ❊ زمین آسمان ہو رہا ہے تلے اوپر
حسینِ علی پر چلایا ہے خنجر ❊ ہراک جان اس غم سے خنجر طلب ہے

(۵)

بجا ہے کہ لوہو کے دریا بہائے ❊ یہ کشتی فلک کی لہو مین ڈبائے
شہِ تشنہ لب کا کسے غم سنائے ❊ یہ کس منہ سے کہیے کہ وہ تشنہ لب ہے

مرزا رفیع سودا نے اسکا ر دلکھا۔ تمہید مین فرماتے ہین۔

"لیکن مشکل ترین دقائق طریقہ مرثیہ کا معلوم کیا کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ مین ربط معنی دیا۔ اس کام مین محتشم سا کسو نے عز قبول نہین پایا۔ پس لازم ہے کہ مرتبہ درنظر رکھکر مرثیے کہے نہ کہ براے گریہ عوام اپنے تئین ماخوذ کرے۔"

مگر جب خود مرثیہ کہنے بیٹھے تو اس زمین کو ذرا بھی بلند نہ کر سکے۔ اُن کا بہترین

مرثیہ یہ ہے :-

(١)

یاروؔ[ل] سنو تو خالقِ اکبر کے واسطے — انصاف سے جواب دو حیدر کے واسطے
وہ بوسہ گہ بنی تھی پیمبر کے واسطے — یا ظالموں کی بُرّشِ خنجر کے واسطے

(٢)

دیکھا جہاں میں کافر دیندار کا بھی سِیَر — اُنکی سی پر قساوتِ قلبی نہ کی ہیں سِیَر
پینے دیں آب انس سے لے تا بہ وحش و طیر — مانع ہوں ابن ساقیِ کوثر کے واسطے

(٣)

امت ہے وہ کہ خانۂ دین کی ہو پاسبان — یا لوٹ لیوے اپنے پیمبر کا خانمان
آتش برائے بخت و یزآئی تھی در جہان — یا دینے کو وہ فاطمہؓ کے گھر کے واسطے

(٤)

راوی لکھے ہے خُرد و کلاں رن میں جب ہُوا — نیزے سے اور تیر سے سب کا لہو چُوا
شش ماہہ طفلِ اصغرؔ معصوم تک ہوا — طعمۂ عقابِ تیرِ ستمگر کے واسطے

(٥)

تنہا پھر اُس زمین پہ رہا شاہِ کربلا — اُس کا بھی تیغِ ظلم سے آخر کٹا گلا
بعد اس ستم کے خیمہ ہوا موردِ بلا — غارت گروں کے ہاتھ سے زیور کے واسطے

(٦)

یا مرتضےٰ علیِ ولی حشر کا قیام — جس روز ہو عرض کیے رکھے ہے یہ غلام

لہ جنت مکان مرزا دبیر کا عجز و انکسار دیکھیے۔ کسی سوزخوان کی فرمایش سے اسی بحر میں مربع مرثیہ کہا تو مقطع میں سوداؔ کے فضل و تقدم کا اعتراف کیا۔ فرماتے ہیں۔

بس اے دبیرؔ سینہ ہے بریان جگر کباب — سوداؔ کے مرثیے کا تو ممکن نہیں جواب
پر فضلِ حق سے مرثیہ یہ بھی ہے انتخاب — کافی ہے تجھکو بخشش محشر کے واسطے

سودا کو بھولیو نہ تو اپنے زفیض عام   دریاے العطش کے شناور کے واسطے

سودا نے خداوند سخن کو ہدف ملامت بنایا لیکن خود بے تکلف مرثیون مین غلط الفاظ استعمال کرتے ہین۔ نہ صفائی بندش کا لحاظ ہے نہ "مرتبہ در نظر" اور نہ مضامین نو بنو کی تلاش۔ ملاحظہ ہو:۔

کس سے اے چرخ کہون جاکے تری بیدادی   جو ہے دنیا مین سو کہتا ہے مجھے ایذا دی
ہاتھ سے کون نہین آج ترے فریادی   یان تلک پہونچی ہے ملعون تری بیدادی
کون فرزند علیؑ پر یہ ستم کرتا ہے
کیون مکافات سے اسکے تو نہین ڈرتا ہے

خویش و فرزند و عزیز اسکے تھے جتنے پیارے   دشنہ و تیغ سے ہین ظالمون کے سب مارے
اہل بیت اسکے جو باقی ہین سو ہین آوارے   قید مین کوفیون کے جاتے ہین وہ بیچارے
نہ انھین چین ہے دن کو نہ انھین رات آرام
اس مصیبت مین چلے جاتے ہین کربل سے شام

یہ مرثیہ مسدس ہے حالانکہ اس سے پہلے مرثیے چو مصرعے ہوا کرتے تھے۔ معلوم نہین ٹیپ لگانے کی جدت مرزا ہی کو سوجھی یا یہ شرف میان سکندر کو نصیب ہوا جو پنجاب کے رہنے والے مرزا کے ہم عصر تھے اور تلاش معاش مین لکھنؤ آبسے تھے۔ انھون نے ایک نہایت دردناک مرثیہ مسدس کے طرز مین کہا جو آج تک مجلسون مین پڑھا جاتا ہے اور یقیناً اردو زبان مین پہلا مسدس[1] ہے جسکو قبول عام کی سند ملی۔ سودا کا مرثیہ انکے دیوان مین مقید ہے

---

[1] بعض حضرات کا خیال ہے کہ اردو مین پہلا مسدس حیدر شاہ نامی ایک شاعر نے کہا تھا جنھون نے احمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد مین وفات پائی۔ اور مندرجہ ذیل بند انکا کلام بتایا جاتا ہے۔

عزیزو آج ناموس نبی پر آفت آئی ہے   شب رخصت ہے بہنون سے شہ دین کی جدائی ہے
خصوصاً بی بی بانو نے عجب حالت بنائی ہے   سرہانے بی سکینہ کے کھڑی دیتی دہائی ہے
منہ اسکا چومتی ہے اور یہی کہہ کہکے روتی ہے

اور سکندر کا مرثیہ نواح لکھنؤ میں سو برس کے بعد بھی بچہ بچہ کی زبان پر ہے۔

شیر دلان پنجاب فخر کریں کہ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا دوسرا دور اُن کے ایک ہموطن کے کلام سے شروع ہوتا ہے اور جس عالی شان عمارت کو شعرائے لکھنؤ نے "تا بہ ثریا" پہونچایا اُسکی داغ بیل میاں سکندر ہی کی ڈالی ہوئی تھی !! اس مقبول مرثیہ کے چند بند یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

ہے روایت شتر اسوار کسی کا تھا رسول ﷺ
اک جگہ شہر مدینہ میں ہوا اُس کا نزول
جس محلے میں کہ رہتے تھے حسینؑ ابن بتولؑ
ایک لڑکی کھڑی دروازے پہ بیمار و ملول
خط لیے کہتی تھی پردے سے لگی زار و نزار
ادھر آ مجھکو خدا کی قسم اے ناقہ سوار

ناگہاں سن شتر اسوار وہ آواز حزیں
با ادب آن کے کہنے لگا پردے کے قریں
کوئی اس گھر میں دلاسے کو ترے ہے کہ نہیں
اتنی سی عمر میں کیا دُکھ ہے کہ تو ہے غمگیں
کون سی قوم کی لڑکی ہے تو بیمار صغیر
کیا ترا نام ہے اور کس کے لیے ہے دلگیر

بقیہ (صفحہ ۱۰) اری اُٹھ لاڈلی میری، غضب کی صبح ہوتی ہے

لیکن یہ ایسا بہتان عظیم ہے کہ اسکی تردید کے لیے نقلی دلائل پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ محمد شاہ اور احمد شاہ کے وقت میں اردو زبان کی جو حالت تھی اُسکا نمونہ ان اوراق میں پیش کیا جا چکا ہے۔ ولی۔ میر تقی۔ مرزا رفیع سودا اور اُنکے ہم عصروں کی زبان کا نمونہ اردو لٹریچر میں بکثرت موجود ہے۔

ممکن ہے کہ حیدر شاہ کوئی مرثیہ گو شاعر عہد احمد شاہ میں ہوں۔ لیکن یہ بند اُنکے کلام کا نمونہ ہرگز نہیں ہو سکتا اس کی زبان بہت صاف اور شستہ ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ متاخرین میں سے کسی غیر مشہور شاعر کی تصنیف ہے۔ اگر بفرض محال یہ بند احمد شاہ کے عہد میں کہا بھی گیا ہو تو ثابت نہیں ہوتا کہ حیدر شاہ نے کوئی طویل مرثیہ اس طرز میں تصنیف کیا تھا یا صرف یہی ایک بند اُنکا سرمایۂ ناز ہے علاوہ اسکے میاں سکندر کا فضل تقدم اس شہادت سے مٹ نہیں سکتا کیونکہ سودا کے مسدس کی طرح یہ بند بھی گارسن ڈی ٹاسی کے تذکرہ شعرا میں سند ہے۔ قبولیت عام سکندر کے مرثیے سے پہلے کسی مسدس کو نصیب نہیں ہوئی۔ ذٰلِکَ فَضْلُ اللّٰہِ یُؤْتِیْہِ مَنْ یَّشَاءُ۔

وہ لگی کہنے کہ سن بندۂ حیّ القیوم   میرا نانا ہے نبیؐ دادا علیؑ باب علوم
یہ محلہ بنی ہاشم کا ہے سب پر معلوم   اور مین لڑکی جو بیمار ہون دکھیا مغموم
فاطمہ صغرا اسی واسطے ہے میرا نام
دادی زہرا کی سی صورت ہے مری منھ کی تمام

اور چچا میرا حسنؑ زہر سے جس کو مارا   بعد اس کے کوئی اس ڈیرے کا والی نہ رہا
ایک جیتا جو رہا میرا حسینا بابا   وہ بھی بیمار مجھے چھوڑ سفر کو ہے گیا
اب تلک اس کی خبر مجھکو نہین کچھ معلوم
ام سلمہؓ مری نانی بھی ہے گھر مین مغموم

ایک تو فاقہ کشی دوسرے مین ہون بیمار   گھر مین دانہ نہین کیا تجھ سے کہون ناقہ سوار
ایک مقنع ہے مرے سر پہ سو دیتی ہون اتار   مین نے بخشا تجھے بھائی مرا خط لیکے سدھار
کہیو بابا سے کہ ہے فاطمہ صغرا بے چین
نام لے لیکے وہ مر جائیگی کہہ کہکے حسینؑ

اس لیے دیتی ہون نامہ تجھے لے ناقہ سوار   کربلا کی مجھے بو آتی ہے تجھ سے ہر بار
میرا بابا بھی گیا ہیگا ادھر ہو لاچار   گر کہین ہو ترا اس دشت کے میدان مین گذار
کہیو رو رو کے زبانی مرا یہ سب سے پیام
بندگی میری بڑون کو مرا چھوٹون کو سلام

میری مان بانو سے کہیو کہ تم اتنا کیجو   میری جانب سے سکینہؑ کی بلائین لیجو
اور مری پھوپھیون سے تم رو رو کے یہ کہدیجو   کھانا وان کھاؤ تو گھر آن کے پانی پیجو
بھائی اکبرؑ سے یہ کہیو کہ وطن کو جاؤ
پھیر بابا کو مدینے کی طرف لیجاؤ

یہ پیام اپنا سنا فاطمہ صغراؑ بی بی   خط و مقنع شتر اسوار کو جب دینے لگی

اُس نے مقنع نہ لیا رو کے کتابت لیلی　　وقت رخصت کے کہا بی بی نے مت و بھائی
جگ مین روتا ہوا قاصد جو کہین جاتا ہے
پھر مقرر وہ موے کی ہی خبر لاتا ہے

سن کے خاموش ہو منہ پھیر کے وہ ناقہ سوار　　ہانکتا اونٹ چلا چھوڑ مدینے کا دیار
جس طرف دیکھتا جنگل مین کہ اُٹھتا ہے غبار　　دوڑ کر پوچھتا ہر ایک مسافر کو پکار
لشکر ابن علیؑ سے جو کوئی ہو آگاہ
مجھکو بتلا دے نشان اُس کا برائے اللہ

التماس اب ہے سکندر کا یہی یا اللہ　　میرے مکتوب سے یون طول امل ہون کوتاہ
نہ رہے جسکی سطر مین کہین اک حرف گناہ　　واسطہ فاطمہ صغرا کا ہو بخشش کی نگاہ
آب رحمت سے مرے جرم کا نامہ دھو ڈال
ہووے شبیرؑ کی خاطر سے یہ منظور سوال

اس مرثیہ کا سال تصنیف معلوم نہین لیکن سودا کا سال وفات ۱۱۹۵ھ ہے۔ اور میان سکندر مرزا رفیع کے ہم عصر تھے اس لیے یہ جدت غالباً ۱۱۹۵ھ سے پہلے کی ہے اسکے تقریباً بیس سال بعد سید انشا کا عروج ہوا۔ وہ "دریائے لطافت" مین لکھتے ہین کہ "بگڑا شاعر مرثیہ گو ہوتا ہے" اُس وقت تک مرثیہ خوانی کے پیشے کو لوگ حقارت سے دیکھتے تھے۔ مگر سلطنت کا مذہب شیعہ تھا۔ اُمرا اور اعیان ریاست اسی مشرب کے حلقہ بگوش تھے عشقِ اہل بیتؑ لکھنؤ کی خاک پاک مین سرایت کر گیا تھا۔ مجالس عزا دھوم دھام سے ہوتی تھین۔ اہل ایمان آرزو کرتے تھے کہ اُن کی مذہبی مجلسون مین مشاعرون سے زیادہ رونق پیدا ہو۔ مرثیون مین صحیح الفاظ ادا کیے جائین اور شعرا اپنا زور طبیعت سرمایۂ آخرت مین صرف کرین۔ اہل کرم کی داد و دہش نے مرثیہ گویون کی ہمت افزائی کی اور چند ہی روز مین ایک کامل پیدا ہوا جس نے عاشقانہ شاعری سے دست بردار ہو کر مرثیہ گوئی

اور مرثیہ خوانی شروع کی۔ یہ بزرگ مرزا دبیر کے استاد میر ضمیر تھے۔ دلگیر۔ میر فصیح۔ اور میر خلیق نے بھی اسی صنف مین کمال حاصل کیا اور بادشاہ غازی الدین حیدر کے عہد مین یہ فن اس قدر ترقی کر چکا تھا کہ مرزا رجب علی سرور نے اپنے فسانۂ عجائب مین اہل لکھنؤ کے کمالات کا تذکرہ کرتے ہوے مرثیہ گویون کی طرف بھی اشارہ کیا اور اُن تمام مرثیہ گویون کے نام بتا دیے جو اُس وقت موجود تھے یا اُس سے پہلے اس فن مین شہرت حاصل کر چکے تھے۔

"مرثیہ گو بے نظیر میان دلگیر۔ صاف باطن نیک ضمیر۔ خلیق فصیح۔ مرد مسکین۔ مکروہات زمانہ سے کبھی افسردہ نہ دیکھا۔ اللہ کے کرم سے ناظم خوب۔ دبیر مرغوب۔ سکندر طالع بصورت گدا۔ بار احسان اہل دول کا نہ اُٹھایا۔ عرصۂ قلیل مین مرثیہ وسلام کا دیوان کثیر فرمایا۔"

سرور نے یہ عبارت میان دلگیر کی مدح مین لکھی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ دلگیر ہی کے دلدادہ تھے۔ اُس وقت کے بیشتر اہل کمال دلگیر سے محبت رکھتے تھے۔ شیخ ناسخ لکھنؤ سے جدا ہوئے تو دلگیر کو یون یاد کرتے ہین۔

متحد ایسے زمانہ مین کہان ہوتے ہین — آپ دلگیر ہے ناسخ جو ہے دلگیر جدا

میان دلگیر کے کلام مین درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند بند لکھے جاتے ہین۔

شہید ظلم جو وہ شاہ تشنہ کام ہوا — بنوک نیزہ علم تب سر امام ہوا
حرم سرا مین لعینون کا اژدحام ہوا — خیام شاہ مین انبوہ فوج شام ہوا
حرم کا زیور و زر لوٹنے لگے ظالم
حسین امام کا گھر لوٹنے لگے ظالم
جو شہر بانو تھی شہزادی دیار عجم — عزیز رکھتے تھے جس کو بہت امام امم

رکھا تھا صحن میں جس نے نہ تا بہ عمر قدم
پڑی تھی جس کے نہ منھ پہ نگاہِ نامحرم
سو روزِ بد تھا یہ اُس معدنِ حیا کے لیے
ستم کی فوج میں محتاج تھی ردا کے لیے

ہوئی یہ خانۂ آل عبا کی بربادی
کہ سر برہنہ ہوئی ایک اک نبی زادی
ستمگروں نے یہ آل نبی کو ایذا دی
کہ بنت فاطمہؑ تھیں سر برہنہ فریادی
جلا جو خیمہ تو چھپنے کو کوئی جا نہ رہی
جنابِ زینبؑ خاتون کی ردا نہ رہی

جب آیا تیغ بکف خیمہ گہ میں شمر شقی
سکینہؑ گود میں اپنی پھوپھی کے جا کے چھپی
سر اپنا پیٹ کے وہ دل جلی یہ کہنے لگی
کوئی پدر کو مرے اب پکار لو جلدی
کبھی وہ چھوٹے سے ہاتھوں سے منھ چھپاتی تھی
کبھی وہ بید سی دہشت سے تھرتھراتی تھی

سرہانے عابدؑ مضطر کے آئی فوجِ شریر
کوئی تو نیزہ دکھاتا تھا اور کوئی شمشیر
سب اپنی اپنی لگے کرتے اشقیا تدبیر
کوئی تو طوق و رسن لایا اور کوئی زنجیر
نہ ہاتھ ظلم کا اُس دل کباب سے کھینچا
پکڑ کے ہاتھ اُسے فرش خواب سے کھینچا

غرض جو خیمۂ عصمت جلا چکے اظلم
اور اُنکی قید میں بھی پھنس چکے سب اہل حرم
تمام دفن ہوے لاشہاے اہل ستم
پڑا زمیں پہ رہا لاشۂ امامِ اُمم
نہ کوچ فوج نے اُس دم بسوے شام کیا
قریب مقتلِ شبیرؑ کے مقام کیا

بٹھایا شب کو اسیروں کو اک درخت تلے
زمیں پہ بیبیاں بیٹھی تھیں منھ پہ خاک ملے
سکینہ روتی تھی لگ لگ کے اپنی ماں کے گلے
پرائی قید میں جو ہوں بس اُن کا خاک چلے

اندھیری شب مین کہان جوکی دینے والا تھا
ستم زدون کا نگہبان حق تعالے تھا

وہ سونا دشت وہ میدان کی شب کی تاریکی — جو دیکھی زینبؓ بیکس نے بے قراری کی
تباہ ہوگئی حالت علیؑ کی پیاری کی — یہ بات اُس نے ہر اک سے بہ آہ وزاری کی
کوئی بھتیجا نہ بیٹا نہ کوئی بھائی ہے
عجب طرح کی یہ رات ہم پہ آج آئی ہے

غرض کہ رات مصیبت کی ہوگئی جو تمام — تو کوچ پر ہوے آمادہ سب وہ ساکن شام
برہنہ اونٹون پہ اہل حرم بٹھائے تمام — بسوے شام روانہ ہوے وہ بد انجام
اب آگے کیا کہے دلگیر کیسی آفت تھی
پہونچ کے شام مین زینبؓ پہ جو مصیبت تھی

اسی زمانہ کے قریب میر ضمیر نے وہ مشہور مرثیہ کہا تھا جسکا مطلع ہے :-

جب پیاس آب تیر سے اصغرؓ بجھا چکے — بچپن مین اپنا داغ پدر کو دکھا چکے
آغوش قبر مین اُسے حضرت سُلا چکے — بانو کا لال خاک کے اندر چھپا چکے
کہتے تھے اب قریب ہے رحلت حسینؑ کی
اے خاک ہے یہ چاند امانت حسینؑ کی

اس مرثیہ کے چند بند سنیے تو ضمیرؔ اور دلگیرؔ کی زبان اور طرز بیان کا فرق صاف ظاہر ہو

ناگاہ سامنے سے نمایان ہوا غبار — سمت مدینہ سے ہوا پیدا اشتر سوار
اک نامہ اُسکے سر پہ بندھا ہے بہ افتخار — ہر سمت دیکھتا ہوا آتا ہے بار بار
کہتا ہے یا خدا مری محنت قبول ہو
مہمان کربلا کی زیارت حصول ہو

پہونچا جو قتل گاہ مین تو دیکھتا ہے کیا — لاشے پڑے ہوے ہین جوانون کے جابجا

ہے اک طرف کو خیمۂ ویران کھڑا ہوا
ہین اک طرف سوار و پیادے ہزار ہا
پرچم کھلے ہوئے ہین نشان سر بہ اوج ہے
اور اُس طرف علم ہے نہ لشکر نہ فوج ہے

اک سو تو العطش کی صدا ہے بہ اتصال
اور اک طرف کو پانی بہاتے ہین بدخصال
لاشون پہ بیکسی ہے برستی پڑی کمال
کتنے ضعیف کتنے جوان کتنے خوردسال
زخم جگر پہ ہاتھ کسیکا دھرا ہوا
دست بریدہ مین کہین کنگنا بندھا ہوا

آیا اسی طرف کو یہ قاصد صفون کو چیر
کھولے علم کھڑا تھا جہان لشکر شریر
حیران کار ہوکے پکارا وہ مرد پیر
ہان صاحبانِ خیل و حشم اے گروہ امیر
اس قافلہ کا قافلہ سالار کون ہے
اے صاحبو بتاؤ کہ سردار کون ہے

لوگون نے ابن سعد کا اُس کو بتا دیا
دیکھا بزیر چتر مرصّع ہے وہ کھڑا
پاؤن سے سر تلک اُسے دیکھا تو یہ کہا
افسوس ہے کہ دل کو نہ واشد ہوئی ذرا
سیّد ہے اور امام ہے صاحب جمال ہے
مین اُس کو پوچھتا ہون جو زہراؑ کا لال ہے

اُس نامہ بر سے کہنے لگی فوج نابکار
جا اُس طرف کھڑا ہے بلندی پہ جو سوار
آیا یہان تو پائے شتر ماندہ ایک بار
بس چڑھ گیا بلندی کے اوپر بحال زار
دیکھا غمون سے وارد اندوہ ہے حسینؑ
گویا کہ آفتاب سر کوہ ہے حسینؑ

عالم ہے غش کا سینہ کے اوپر جھکا ہے سر
ہے خون کا خضاب لگا ریش پاک پر
عمامۂ رسول خدا ہے لہو مین تر
رخسارون سے ہے نور ولایت کا جلوہ گر

زخمی تمام ناف سے لے تا بہ فرق ہین
گھوڑے سمیت خون کے دریا مین غرق ہین
اُس نے ٹھہر کے سبطِ نبی کو کیا سلام — ہاتھون پہ رکھ کے نامہ کو لایا سوے امام
شہ نے کہا کہ کون ہے بھائی تو نیک نام — بیکس کو یون سلام جو کرتا ہے اس مقام
اس خط سے روح کچھ مری لذت اُٹھاتی ہے
تجھ سے تو بوے اہل وطن مجھکو آتی ہے

اُس نے کہا مدینہ کو اک روز مین گیا — سوئے محلۂ بنی ہاشم گذر ہوا
اک دختر مریض کو وان دیکھتا ہون کیا — سر پر قضا بہ ہاتھ مین تھامے ہوئے عصا
پردے سے یون لگی ہوئی کرتی کلام ہے
بھائی خدا کی راہ کا درپیش کام ہے

فریاد اُسکی کر گئی دل پر مرے اثر — پوچھا جو اُسکے حال کو ڈیوڑھی پہ آن کر
بولی کہ ہون مین قوم کی سیدانی نوحہ گر — پر ہے کئی مہینے سے تپ اور درد سر
اور یہ محلہ ہاشمیون کا تمام ہے
دادی بتول جد مرا خیر الانام ہے

بیٹی حسین کی ہون یہ سب جانتے ہین آہ — بابا مرا سفر کو گیا ہے بعزّ و جاہ
مجھکو اکیلے گھر مین گیا چھوڑ کر تباہ — قاصد بھی کوئی آتا نہین دیکھتی ہون راہ
تو کربلا مین لیکے جو اِس خط کو جائے گا
محشر مین فاطمہ سے صلا اس کا پائیگا

شہ نے کہا کہ بس نہ زبان سے سنا پیام — خط کرکے چاک پڑھنے لگے شاہ تشنہ کام
لیتے تھے ہر مقام کے اوپر جگر کو تھام — پہونچے جب اس جگہ پہ تو روئے بہت امام
چندے مفارقت مین جو یونہین گذر گئی

سنیوا کیلے گھر مین وہ ٹکرا کے مرگئی

قاصد سے تب کہا شہ دین نے کہ ہو سوار | تجھ سے نہ دیکھا جائے گا میرا مآل کار
گر وہ کہے کہ تجھکو ملے شاہِ نامدار | کر دیجیو فقط اسی کلمہ پہ اختصار

برباد کر چکے تھے لعین گھر حسینؑ کا

جب مین چلا تو کاٹ لیا سر حسینؑ کا

قاصد تو سوے شہر مدینہ ہوا روان | سامان قتل سبط پیمبر ہوا بیان
خاموش اے ضمیر نہین طاقتِ بیان | اہل زمین بھی روتے ہین اور اہل آسمان

مطلب نہ مدح سے نہ غرض واہ واہ سے

گذرے یہ مرثیہ شہ دین کی نگاہ سے

فسانۂ عجائب کی تکمیل سے بادشاہ نصیر الدینؔ[1] حیدر کے عہد مین فراغت ہوئی جن کا سال جلوس ۱۲۴۳ھ ہے۔ اس وقت تک دلگیر، ضمیر، خلیق ہم پلہ سمجھے جاتے تھے۔ مرثیہ گویون کی توجہ بین پر تھی۔ مرثیون کے بند ۱۲ سے لیکر ۳۵ یا ۵۰ تک ہوتے تھے اور بیشتر مرثیے سوز خوان ہی پڑھتے تھے۔

میر ضمیر نے رواتیین نظم کرنا شروع کین تو مرثیہ ۵۰ بندون سے بڑھکر ستر اسّی بند کا ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ یہ تعداد سَو سے بھی متجاوز ہوئی۔ ۱۲۴۹ھ مین ضمیر نے رزم و سراپا بھی مرثیون مین داخل کیا اور اس زمین کو آسمان بنا دیا۔ انھون نے شہزادہ علی اکبر کی شہادت کے بیان مین ایک مرثیہ ۱۰۱ بند کا کہا جس کا مطلع ہے :-

کس نور کی محفل مین مری جلوہ گری ہے | کس نور سے پر نور یہ نور نظری ہے
آمد ہے مین حیران قیاس بشری ہے | یہ کون سی تصویر تجلی سے بھری ہے

[1] مشہور و :- گو حسن کا رتبہ نہین مذکور ہوا ہے
تا ابد قائم رہے فرمانروائے لکھنؤ منبر مراہم مرتبۂ طور ہوا ہے بنصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ

اُس مین تمہید سے چہرہ باندھا پھر سراپا لکھا جو مرثیہ مین شعرائے سابق نے شامل نہین کیا تھا۔

قرآن کی تشبیہ یہ اس دل نے بتائی | پیشانی انور ہے کہ ہے لوح طلائی
ابرو سے وہ بسم اللہ قرآن نظر آئی | جدول کشش زلف کی تارون نے دکھائی

وہ زلف وہ بینی الف لام رقم ہے
پر میم دہن مل کے یہ اک شکل الم ہے

دیکھو کہ صفا ہے رخ اکبر سے نمایان | یان سعی مین ہر دم ہے دل زینب نالان
کعبہ جو سیہ پوش ہے اے صاحب عرفان | یان بھی رخ انور پہ ہین گیسوے پریشان

اس زلف مین پابند دل شاہ امم ہے
زنجیر مین کعبہ کی یہ قندیل حرم ہے

مانند دعائے سحری قد رسا ہے | ماتھا ہے کہ دیباچۂ انوار خدا ہے
دو زلف نے اک چاند سا منہ گھیر لیا ہے | وصل شب قدر و شب معراج ہوا ہے

دو زلفین ہین رخسار دل افروز بھی دو ہین
یان شام بھی دو ہین بخدا روز بھی دو ہین

پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔

تھا آب دم تیغ سے طوفان کا اسباب | تھی موج فنا سر سے گذرتا تھا پڑا آب
دریا تھا وہ لشکر تو ہر اک حلقہ تھا گرداب | اعضائے بریدہ صفت ماہی بے آب

آب دم خنجر یہ علمدارون کے دم تھے
جب تیغ علم کی تو علم صاف قلم تھے

اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ مقطع مین فرماتے ہین :۔

جس سال لکھے وصف یہ ہم شکل نبی کے | سنہ ۱۲۴۹ بارہ سو اُنچاس تھے ہجر نبوی کے

آگے تو یہ انداز سے تھے نہ کسی کے　　　اب سب یہ مقلد ہوئے اس طرز نئی کے

دس مین کہون سو مین کہون یہ ورد ہے میرا
اس طرز مین جو جو کہے شاگرد ہے میرا

افسوس ہے رزم کا بیان مرثیون مین اُس وقت شامل کیا گیا جب اہل ہند کو فوج کشی۔ صف آرائی۔ اور قلعہ شکنی سے تعلق باقی نہین رہا تھا۔ شب و روز عیش پرستی سے سروکار تھا اور بجز افسانہاے بزم کے کسی اور چرچے مین دل نہین لگتا تھا۔

تاہم عزا کی برکت [illegible] ضمیر کے صدق و خلوص کا ثمرہ کہ وہ میدان جنگ کی ہولناک تصویر دکھانے قتل و خونریزی کا نقشہ کھینچنے مین کامیاب ہوئے اور خلایق نے اُنکی لطافت بیان پر تحسین و آفرین کے [illegible] برسائے انھون نے پہلی بار نظم اردو کو تصویر رزم سے آشنا کیا گویا کہ سنگ مرمر کی ایک خوبصورت بارہ دری بنائی جسپر جواہرات کی پچی کاری کرنا اور طلائی نقش و نگار بنانا آیندہ نسل کے لیے محفوظ تھا۔ اہل فارس قصیدہ کو (۱) تشبیب (۲) گریز (۳) مدح (۴) دعا۔ اور (۵) عرض حال پر مشتمل رکھتے تھے۔ انھون نے مرثیون مین (۱) چہرہ (۲) رخصت (۳) سراپا (۴) آمد (۵) رجز (۶) لڑائی (۷) بیان شہادت اور (۸) دعا لازمی قرار دیکر ۱۲۴۹ھ سے مرثیہ گوئی کے تیسرے دور کا آغاز کیا میر ضمیر نے مرثیہ مین جو جدتین کین حسب ذیل ہین:۔

(۱) رزمیہ لکھا۔

(۲) س[illegible]ل کیا۔

(۳) گھوڑے۔ تلوار اور اسلحۂ جنگ کے اوصاف لکھے۔

(۴) اسمائی بندش پر توجہ کی۔

(۵) غلط الفاظ جو مرثیون مین بے تکلف استعمال ہوتے تھے ترک کر دیے۔

(۶) تحت اللفظ پڑھنے کا رواج دیا اور [illegible] پیدا تھا اور اشارات چشم و ابرو سے بتانا

شروع کیا

پہلے سب سے بہتر مرثیہ گو وہ سمجھا جاتا تھا جس کو مصیبت کے موقعون کے روزمرے کثرت سے معلوم ہون اور اُن کو مناسب طریقہ سے استعمال کر سکے - میر خلیق میان دلگیر مرزا فصیح - ضمیر کے ہم رتبہ تھے بلکہ محاورہ بندی مین خلیق کا درجہ بلند تھا مگر اس طرز جدید نے سب کا بازار سرد کر دیا -

میان دلگیر کی زبان مین لکنت تھی - وہ خود مرثیہ نہین پڑھتے تھے - اُنکا کلام سوزخوان پڑھا کرتے تھے - سوز کے لیے بین ہی مناسب تھا - وہ اپنی وضع پر قائم رہے اور ضمیر کی تقلید نہین کی -

میر خلیق کا جوہر کمال لطف زبان کو خیالات دردانگیز کے ساتھ ترکیب دیکر اہل مجلس کو رولانا تھا - وہ مرثیت کے کوچہ سے قدم آگے بڑھانا نہین چاہتے تھے - اُنھون نے ضمیر کی تقلید اپنے کمالات مین موجبِ افزایش نہ سمجھکر رزمیہ مضامین سے احتراز کیا اور صرف درد و تاثیر کی نعمت سے حریفون کا مقابلہ کرتے رہے -

فصیح نے "زمانہ با تو نسازد تو با زمانہ بساز" پر عمل کیا اور بیان رزم مرثیون مین شامل کرنے لگے - مگر وہ چند ہی روز کے بعد حج و زیارات کو تشریف لے گئے اور وہین اقامت اختیار کر لی - مشقِ سخن وہان بھی جاری تھی - اُن کا ایک نہایت پرزور سلام مکہ سے آیا اور لکھنؤ مین ایسا مقبول ہوا کہ آج تک اہل دل کو اس کے اشعار حفظ ہین - نمونہ کے طور پر چند شعر اس سلام کے درج کیے جاتے ہین :-

سلام لکھتا ہون مین حرم مین قلم سے زمزم ٹپک رہا ہے -
سرا اپنا کعبہ کے سنگِ در پر سیاہ پردہ جھٹک رہا ہے
گھرے ہین بادل سے شام کے دل کھنچی ہے حیدر کی سیفِ بُرّان -
گھٹا مین بجلی چمک رہی ہے زمانہ آنکھین جھپک رہا ہے

سکینہؑ پیاسی تڑپ رہی ہے پڑی ہے بیہوش بنتِ مسلمؑ
اِدھر کو اصغرؑ سسک رہا ہے اُدھر کو باقرؑ بلک رہا ہے
کہا یہ عابدؑ نے ماں سے رو کر بیچے نہ اصغرؑ رہا میں زندہ
لگا گلے پر جو تیر اُن کے جگر میں میرے کھٹک رہا ہے
خدا مظفر حسین خاں کو بخیر و خوبی حرم میں لائے
فصیح مشتاق اس قدر ہے کہ راہ دن رات تک رہا ہے

میر ضمیر کے نامور شاگرد مرزا دبیر عرصہ سے مرثیہ گوئی کی مشق کر رہے تھے اُنھوں نے اُستاد کی پیروی میں شہزادہ علی اکبرؑ کے حال کا مرثیہ طرز جدید میں لکھا اور مطلع بھی اُسی شان کا کہا۔ ع۔ سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل + جس مجلس میں یہ مرثیہ پڑھا گیا اُس میں خواجہ آتش بھی تشریف فرما تھے۔ جب گھوڑے کی تعریف میں حسب ذیل بند مرزا صاحب نے پڑھا :-

وہ رخش تھا یا ابلقِ ایّام کا اقبال نکہ شکہ سے درست اور جوان بخت و جوان سال
جادو کی نری آنکھ فقط معجزے کی چال خورشید کے سُم۔ برق کی دُم سنبلہ کی یال
قوت کی طبیعت تھی۔ دلیری کا جگر تھا
سرعت کا بدن۔ فہم کا دل عقل کا سر تھا

خواجہ آتش نے پکار کر فرمایا کہ "بھئی سلامت علی خدا تم کو سلامت رکھے۔ کون کہتا ہے کہ تم فقط مضامین اچھے کہتے ہو۔ تم سے بہتر دوسرا شاعر زبان بھی نہیں کہہ سکتا۔

مرثیہ گوئی کے آسمان پر ضمیر و دبیر ماہ و مشتری کی طرح چمکنے لگے۔ قدر دانوں کی جوہر شناسی اور اہل کرم کی گوہر پاشی نے لکھنؤ کی خاک پاک سے بیسیوں مرثیہ گو پیدا کر دیے۔ لیکن ان بزرگوں کے سامنے کسی کا چراغ روشن نہ ہو سکا اور جس کسی نے مقابلہ پر آنے کی ہمت کی زک پائی اور شرمندگی اُٹھائی۔

عام طور پر خیال کیا جانے لگا کہ مرثیہ گوئی درجۂ کمال کو پہونچ گئی اور اب اس صنف سخن مین ترقی کی گنجایش باقی نہین۔ یکایک خورشید نے رخ سے نقاب اُٹھائی۔ گردونِ پیرنگ چہرۂ مہتاب فق ہوا۔ میر خلیق کے بلند اقبال صاحبزادے میر ببر علی انیس نے فیض آباد سے آکر لکھنؤ مین مجلس پڑھی اور رزم بزم کی وہ چلتی پھرتی تصویرین دکھائین کہ "ہذا اکبر" کی صدا ہر گوشہ سے آنے لگی۔

انھون نے طرز مرثیہ گوئی مین کوئی خاص جدّت نہین کی بلکہ ضمیر و دبیر کے محاسنِ کلام کا ایک مرقع بنایا اور اس پر میر خلیق کی محاورہ بندی اور میر حسن کی داستان نگاری کا رنگ و روغن چڑھا کر طلسمات کا عالم دکھا دیا۔

اگلے معبودون کی پرستش کرنے والے عرصے تک کوشش کرتے رہے کہ خداوندِ جدید کے سامنے سربسجود نہ ہون لیکن کلام مین وہ معجزہ تھا کہ سب کی گردنین جُھک گئین۔

خاموش ہین گوشیشۂ دل چور ہوئے ہین
اشکون کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہین

میر ضمیر واجد علی شاہ کے عہد تک زندہ رہے اور کہا جاتا ہے کہ آخری زمانہ مین اُنھون نے ایک بے نظیر مرثیہ (۱۸۰۰) بند کا لکھا تھا جو مشہور ہوتا تو دبیر و انیس دونون کے چراغ گل ہو جاتے۔ مگر یہ حکایت غالباً افسانہ ہے۔

بڑھا بھی دیتے ہین کچھ زیبِ داستان کے لیے

اُن کا کلام جو اس وقت موجود ہے مرزا دبیر کے دفتر ماتم سے بہت کم وزن ہے اور میر انیس کا حریف مقابل اس صنف سخن مین اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ صرف مرزا دبیر علیہ الرحمۃ کی ذات بابرکات ہے۔

ان دونون باکمالون کے نقش قدم پر چلنے والے سیکڑون پیدا ہوئے لیکن دوسرون کا کیا ذکر ہے خود اُن کے بھائی بیٹے بھی گوئے سبقت نہ لیجا سکے۔ خاندان انیس مین سے

مونس و نفیس۔ اور خاندان دبیر میں سے مرزا اوج نے بہت زور مارا لیکن کلمۂ انصاف یہ ہے کہ اپنے بزرگوں کے ہم قدم بھی نہ ہو پائے۔ آگے بڑھنا تو بہت دشوار تھا۔

این سعادت بزور بازو نیست   تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

انیس و دبیر مرثیہ گوئی کو اُس نقطۂ عروج تک پہونچا گئے جس کے بعد زوال ہی زوال ہے۔ ان دونوں میں صدر نشین فضیلت کون تھا؟ یہ مسئلہ اس وقت تک زیر بحث ہے علامۂ شبلی نے "موازنۂ انیس و دبیر" میں مرزا دبیر کو میر انیس کا حریف مقابل قرار دینا بدمذاقی کی دلیل سمجھی ہے۔ لیکن یہ بدمذاقی اس قسم کی تھی کہ سارا لکھنؤ جو اس وقت شعر و سخن کی ٹکسال تھا۔

رنگ کھل جاتا ہے یاں کھوٹے کھرے کا پردا
لکھنؤ اہل ہنر کے لیے ٹکسال ہے آج

اسی بلا میں گرفتار تھا اور ان دونوں باکمالوں کو حریف مقابل سمجھتا تھا۔

"موازنہ" ہندوستان کے ایک مشہور انشا پرداز کے قلم سے نکلا اور اس میں خیالات کا اظہار نہایت بیباکی اور دلیری سے کیا گیا۔ سارے ملک میں آگ لگ گئی۔ دبیریے تو ناراض ہوئے ہی بعض انیسیے بھی خوش نہ ہوئے اس کی تردید میں کئی کتابیں شائع ہوئیں جنمیں سے "المیزان"، ادب اردو میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔ لیکن اصل واقعہ یہ ہے کہ دبیر کا بہترین کلام علامۂ شبلی کی نظر سے نہیں گذرا تھا ورنہ وہ دبیر کی بابت ایسی غیر منصفانہ رائے قائم نہ کرتے جیسی کہ "موازنہ" سے ظاہر ہوتی ہے۔

مؤلف حیات دبیر[۱] کا بیان ہے کہ "جب علامہ نے حیات دبیر کو پڑھا اُن کی رائے بہت کچھ تبدیل ہو گئی اور انھوں نے صاف الفاظ میں اعتراف کیا کہ مجھکو یہ حالات پہلے نہیں معلوم تھے۔

---

[۱] حیات دبیر۔ جلد دوم حصہ اول صفحہ ۴۸۔

دونون اُستادون کی روش جداگانہ ہے۔ میر انیس کا کلام فصیح اور شیرین ہے اور مرزا دبیر کا دقیق و ملیح۔ شیرینی اور نمک دونون کی بنی آدم کو احتیاج ہے۔ اور ایک کو دوسرے پر من کل الوجوہ ترجیح نہین دی جا سکتی۔ البتہ میر انیس کو یہ فوقیت مرزا صاحب پر حاصل ہے کہ اُن کے کلام کی سادگی و تاثیر عرصہ تک زندہ رہیگی اور مرزا دبیر کی شوکت الفاظ و بلند پروازی مٹ جائیگی۔ مرزا دبیر نے جو صنائع و بدائع اپنے کلام معجز نظام مین صرف کیے اُن کے سمجھنے والے ہندوستان مین بہت کم باقی ہین۔ اور اگر مشرقی علوم سے بے توجہی کا یہی عالم رہا تو چند ہی روز مین شاید کوئی شخص ان صنائع سے لطف اُٹھانے والا ہندوستان مین تلاش کرنے سے بھی نہ ملیگا۔ بر خلاف اس کے میر انیس کی سادہ زبان اور محاورہ بندی اُس وقت تک مزہ دیگی جب تک کہ اردو زبان زندہ ہے۔ فسانۂ عجایب جان بلب ہے۔ اور چار درویش برقرار ہے۔ گلزار نسیم پر خزان آنے کا اندیشہ ہے مثنوی میر حسن سدا بہار ہے۔ سہ نثر ظہوری اور مثنوی غنیمت اب سمجھنا دشوار ہے۔ گلستان اور بوستان سے ہر فارسی دان لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ سید افضل حسین ثابت لکھنوی نے اپنے بے نظیر گنجینۂ واقعات "حیات دبیر" مین اُن تمام صنعتون کا مفصل تذکرہ کیا ہے جو مرزا دبیر کے کلام مین پائی جاتی ہین۔ مگر افسوس ہے کہ اُن مین سے بیشتر کا۔ زمانۂ حال کے تعلیم یافتہ طبقہ نے نام بھی نہ سنا ہوگا !!

مرزا دبیر کی معنی آفرینی اور سحر طرازی دیکھنا ہو تو المیزان اور حیات دبیر کے زرین صفحات ملاحظہ فرمایئے۔ میر صاحب کے کلام کا نمونہ ان اوراق پریشان مین موجود ہے۔ ان دونون باکمالون کے معتقدین نے ایک زمانہ مین وہ طوفان برپا کر رکھا تھا کہ بقول سالک دہلوی "ایک طرف کا معتقد دوسری طرف والون مین ایسے دیکھا جاتا تھا جیسے موحدین مین مشرک اور مسلمانون مین کافر"

مرزا دبیر کے مشہور ہرسیہ گو شاگرد میاں مشیر علیہ نے اپنے مخصوص انداز مین سچ کہا تھا :-

جھگڑا بکر کا ہے نہ جناب امیر کا   اب قصہ رہ گیا ہے انیس و دبیر کا

راقم آثم کے لیے ان بزرگون کی زبان سے نکلا ہوا ہر ایک مصرعہ تبرک ہے - وہ اِن دونون شہنشاہان سخن کے متحد المضامین اشعار کا نمونہ پیش کرتا ہے اور ترجیح کا فیصلہ ناظرین کے ذوق سلیم پر چھوڑتا ہے -

بسوگند گفتن کہ زر مغربی ست   چہ حاجت محک خود بداند کہ چیست

حاشیہ صفحہ ۲۷ - سلہ شیخ گوہر علی مشیر مرزا دبیر کے شاگرد اور شریعت ہرسیہ گوئی کے پیغمبر تھے - میر ضمیر کو جس طرح مرثیہ کے طرز نو کی ایجاد کا شرف نصیب ہوا اُسی طرح دشمنان اہل بیت کی ظرافت آمیز ہجو مین ہرسیہ ایجاد کرنے کا امتیاز بھی حاصل ہے - "ہرسیہ" ایک بے معنی لفظ ہے - مگر غالباً ہرسیہ سے مرثیہ کے وزن پر بنایا گیا ہے - مرثیہ کا مضمون پر عظمت تھا - اگر ظرافت شامل کیجاتی تو مجلس ماتم بزم طرب بن جاتی - مشہور ہے کہ کسی ذاکر نے ایک مجلس مین لشکر دشمن کے پہلوان کی بابت یہ مصرعہ پڑھا -

آیا تھا بھونکتا یہ دُبکتا ہوا بھاگا

تمام اہل مجلس ہنس پڑے اور اس کا اثر مجلس کے ختم تک زائل نہ ہوا - ہنسنے ہنسانے کے لیے لکھنؤ مرحوم کے زندہ دلون نے یہ صورت نکالی کہ آٹھوین ربیع الاول کو عزاداری سے فراغت کرکے ۹ - ربیع الاول کو جشن عید منعقد کرتے تھے اور اُس دن قاتلان حسین کے انجام پر خوشی مناتے تھے - کہتے ہین کہ اس عید مین سب سے پہلے میر ضمیر نے "ہرسیہ" پڑھا اور اُن کی تقلید مرزا دبیر اور میر انیس وغیرہ نے بھی کی - میان مشیر نے ساری طاقت ہرسیہ پر صرف کردی اور اس فن مین اُن کا مدمقابل بننے کی کسی کو جرات نہین ہوئی - رعایت لفظی مین امانت کو مات کیا اور ایسے نادر محاورے استعمال کیے جن کی سند سواے اُن کے کلام کے کہین نہین مل سکتی - اُنھون نے مختلف قومون اور اہل پیشہ کی اصطلاحین کثرت سے نظم کین اور اردو شاعری کو ظرافت وشوخی کے انمول خزانہ سے مالامال کردیا - اُن کے بعض مصرعے مثلاً "مُعلی بنی تھی جائے وہ کشمیری ہوگئی" یا "ماضی ہوگے حال نہ پہچانے جائینگے" ضرب المثل کے طور پر بزم احباب مین استعمال ہوتے ہین - اور اُن کا ہر شعر ہنسنے والون کے لیے زعفران زار کی کیاری ہے - افسوس ہے کہ پھول کے ساتھ کانٹون کا اتنا انبار ہے کہ اس مقدمہ کی تہذیب اُن کے بار کی متحمل نہین ہوسکتی - اور دامن گلچین کو گزند پہونچنے کا اندیشہ ہے - ورنہ اُنکے بعض ہرسیون کا انتخاب اس مقام پر درج کرتا - نمونہ کے طور پر حسب ذیل اشعار جن مین رعایت لفظی کے طور سے

(۱) دنیا بے حقیقت ہے

دبیر —
کھانے کا مزہ فقط زبانی نکلا — باقی سامانِ عیش فانی نکلا
چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئین دنیا سے دبیر — اتنا بھی نہ اس کنوین مین پانی نکلا

انیس —
راحت کا مزہ عدو سے جانی نکلا — دل سے نہ کبھی غمِ نہانی نکلا
پیاسے رہے آکے چاہ دنیا پہ انیس — نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا

(۲) احوال حضرت حر

دبیر —
حر کو کیا جنت کبریا نے بخشا — یہ نام اُسے جنت رسا نے بخشا
جب عذر گنہ کرتا تھا کہتے تھے حسینؑ — مین نے بخشا مرے خدا نے بخشا

انیس —
جب حر کا گنہ شاہ امم نے بخشا — قطرے کو شرف بحر کرم نے بخشا
گردون سے ندا آئی کہ اے سبطِ نبی — تو نے جسے بخشا اُسے ہم نے بخشا

(بقیہ صفحہ ۲۸) - امانت کو شرمندہ کیا ہے نقل کیے جاتے ہین -

(ہندوستانی عورت ایک مغل کی شکایت لیکر حاکم کے سامنے جاتی ہے)

وہ بولی صدقے جاؤن مصیبت سنو مری — مسّی تلک نہ دی مجھے لوٹا دھڑی دھڑی
گہنا تمام لے گیا ملبوس لے گیا — ہاتھون کی چوہے دنتیان تک موس لیگیا
چوری کا حال صاف بتانا مجھے پڑا — سنتی ہون نتھ چھڑے کی گلی مین کڑا بکا
ہتھیائے کنگن ایسے یہ مغلے شریر ہین — جوشن لیے گواہ صغیر و کبیر ہین
نتھ ناک سے اُتار لی منہ کیل کر مرا — اور چھپکا دیکے سونے کا تعویذ بھی لیا

لے بھاگا ڈھولنا مرا قرآن کی قسم
انگشتری چرائی سلیمان کی قسم

کیا کیا مین تڑپی بجلیون کے واسطے میان — بالا بتا کے لے گیا بچپن کی بالیان
پتے مرے اُتار لیے آگئی خزان — بیچین اننت رام کے ہاتھون وہ انتیان

سب جہیز بیت باندھ کے بقچے مین لے گیا
موتی کے جھالے پانی برستے مین لے گیا

(۳) فکرِ ما بعد الموت

دبیر۔ برزخ کی صعوبات کٹے گی کیونکر ۔ تنہائی مین اوقات کٹے گی کیونکر
غفلت مین دبیر صبح پیری ہوئی شام ۔ دن رات ہوا۔ رات کٹے گی کیونکر

انیس۔ درد و الم ممات کیونکر گذرے ۔ یہ چند نفس حیات کیونکر گذرے
پیری کی بھی دوپہر ڈھلی شکر انیس ۔ اب دیکھیں لحد کی رات کیونکر گذرے

(۴) سفرِ آخرت و بے ثباتیِ دنیا

دبیر۔ آج آئے ہین کل کوچ کی تیاری ہے ۔ غفلت مین کٹی عمر یہ ہشیاری ہے
دنیا ہے عجب مقام حیرت نہ کھلا ۔ یہ عالمِ خواب ہے کہ بیداری ہے

انیس۔ اب خواب سے چونک وقت بیداری ہے ۔ لے زاد سفر کوچ کی تیاری ہے
مر مر کے پہونچے ہین مسافر یان تک ۔ یہ قبر کی منزل بھی غضب بھاری ہے

(۵) شاعرانہ خودستائی

دبیر۔ شیران مضامین کو کہان بند کرون ۔ کیا طبع کا دریائے روان بند کرون
خلاق مضامین تو سبھی ہین لیکن ۔ کھل جائے حقیقت جو زبان بند کرون

انیس۔ گلہائے مضامین کو کہان بند کرون ۔ خوشبو نہین چھپنے کی جہان بند کرون
مین باعثِ نغمہ سنجیِ بلبل ہون ۔ کھولے نہ کبھی منھ جو زبان بند کرون

(۶) خاکساری

دبیر۔ بندون پہ کرم حضرت باری کا ہے ۔ مقدور کسے شکرگزاری کا ہے
دی ہے جو خدا نے سرفرازی مجھکو ۔ ثمرہ یہ نہال خاکساری کا ہے

انیس دل کو مرے شغل غمگساری کا ہے ۔ غفلت مین بھی طور ہوشیاری کا ہے
گردون کو اگر ہے سرکشی کا غرّہ ۔ ہم کو بھی غرور خاکساری کا ہے

(۷) اظہار کمال

دبیر۔ گنجینہ جسے ربّ ہدا دیتا ہے | وہ دارعطیۂ خدا دیتا ہے
خاموش حبابون کے ہین ظرف خالی | دریا مین ہین موتی۔ وہ صدا دیتا ہے

انیس رتبہ جسے دنیا مین خدا دیتا ہے | وہ دل مین فروتنی کو جا دیتا ہے
کرتے ہین تہی مغز ثنا آپ اپنی | جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے

(۸) قبر

دبیر اک دن پیوندِ خاک ہونا ہوگا | تنہا۔ تنہا۔ لحد مین سونا ہوگا
اس قبر کے پردے کا کھلا حال دبیر | جو اوڑھنا ہوگا وہ بچھونا ہوگا

انیس آغوشِ لحد مین جب کہ سونا ہوگا | جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
تنہائی مین آہ کون ہوئیگا انیس | ہم ہوئین گے اور قبر کا کونا ہوگا

(۹) شیرین سخنی

دبیر شیرین سخنی پہ مورد تحسین ہون | واللہ نہ عیب بین نہ نکتہ چین ہون
سکتے مین ہے میرے سخن شیرین سے | شکّر کا ہے کیا منہ جو کہے شیرین ہون

انیس کس منہ سے کہون لائق تحسین ہون مین | کیا لطف جو گل کہے کہ رنگین ہون مین
ہوتی ہے حلاوتِ سخن خود ظاہر | کہتی ہے کبھی شکر کہ شیرین ہون مین

(۱۰) آنسو

دبیر مجلس مین گل اشک عزا لوٹے ہین | ثابت ہے دلا شیشۂ دل ٹوٹے ہین
یان اشک ریائی کا بھی ہے مول اثبت | موتی سچّے ہین جوہری جھوٹے ہین

انیس داغ غم شہ سینے مین گل بوٹے ہین | کیا کیا گہر بیش بہا لوٹے ہین
مجلس ہین دریا سے جو کہ روتے ہین انیس | اشک اُنکے بھی موتی ہین مگر جھوٹے ہین

(۱۱) طلوعِ آفتاب

دبیر تھی بسکہ صبحِ قتل شہنشاہِ نامدار اہلِ حرم تھے جیب دریدہ اور اشکبار
تارِ شعاع سے یہی ہوتا تھا آشکار خورشید نے کیا ہے گریبان کو تار تار

پو پھٹتے ہی۔ رسول کا دامان پھٹ گیا
زہراؑ کے بھی کفن کا گریبان پھٹ گیا

انیس تھا بسکہ روزِ قتلِ شہِ آسمان جناب نکلا تھا خون ملے ہوئے چہرے پہ آفتاب
تھی نہرِ علقمہ بھی خجالت سے آب آب روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دریا میں ہر حباب

پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی
ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی

(۱۲) دولت اور شرافت کا مقابلہ

دبیر سامان سے کوئی صاحبِ ایمان نہیں ہوتا ہر اہلِ عصا موسیِ عمران نہیں ہوتا
پہنے جو انگوٹھی وہ سلیمانؑ نہیں ہوتا آئینہ گر اسکندرِ دوران نہیں ہوتا

لاکھ اوج ہو پشہ کا ہما ہو نہیں جاتا
بت سجدۂ کافر سے خدا ہو نہیں جاتا

انیس۔ کچھ خارِ مغیلان گلِ تر ہو نہیں جاتا قلعی سے کچھ آئینہ قمر ہو نہیں جاتا
ہر قطرۂ ناچیز گہر ہو نہیں جاتا مس پر جو ملمع ہو تو زر ہو نہیں جاتا

جس پاس عصا ہو اُسے موسےٰ نہیں کہتے
ہر ہاتھ کو عاقل یدِ بیضا نہیں کہتے

(۱۳) اولاد کا صدمہ

دبیر وہ درد ہے کیا درد کہ درمان نہیں رکھتا وہ رنج ہے کیا رنج کہ پایان نہیں رکھتا
کس زخم کا مرہم دلِ انسان نہیں رکھتا کس چاک کا پیوند گریبان نہیں رکھتا

بے صبر جس اندوہ میں ہر ایک بشر ہے
وہ داغِ پسر داغ پسر داغ پسر ہے

جس درد کی تسکین میں عاجز ہیں خردمند　　وہ درد ہے کیا۔ رحلت فرزند جگر بند
جب دست و گریبان ہو پدر سے غم فرزند　　وہ چاک یہی چاک ہے جس کا نہیں پیوند
سچ پوچھو تو فرزند کلیجہ ہے پدر کا
ناسور جگر میں نہ ہو اس لختِ جگر کا

فرزند گل باغ تمنائے پدر ہے　　بے قدر ہے وہ شاخ جو بے برگ و ثمر ہے
تعویذِ تسلیِ دلِ خلق پسر ہے　　داغ اس کا شگافِ جگر و زخم جگر ہے
کیوں دل میں پدر کے نہو ناسور خلف کا
جب چاک گہر کے لیے سینہ ہو صدف کا

انیس　دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے پسر کا داغ　　دل کو فگار کرتا ہے لختِ جگر کا داغ
آنکھوں کا نور کھوتا ہے نور بصر کا داغ　　مرنا جوان بیٹے کا ہے عمر بھر کا داغ
یہ حال ابن فاطمہؓ کے دل سے پوچھیے
زخمِ جگر کے درد کو گھائل سے پوچھیے

ماں باپ کی آسایش و راحت ہے پسر سے　　تلخی میں بھی جینے کی حلاوت ہے پسر سے
خون جسم میں آنکھوں میں بصارت ہے پسر سے　　ایّامِ ضعیفی میں بھی طاقت ہے پسر سے
آرامِ جگر۔ قوتِ دل۔ راحت جان ہے
پیری میں یہ طاقت ہے کہ فرزند جواں ہے

مالک سے بھرے گھر کے اُجڑ جانے کو پوچھو　　گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
ماں باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو　　یعقوبؑ سے یوسفؑ کے بچھڑ جانے کو پوچھو
اللہ دکھائے نہ الم نور نظر کا　　بہجاتا ہے آنکھوں سے لہو قلب و جگر کا

(۱۴) راکب و مرکب

دبیر- مرکب تو ہے پر راکبِ ذیشان بھی ہو ایسا طور ایسا ہو تو موسیِ عمران بھی ہو ایسا
اورنگ ہو ایسا تو سلیمانؑ بھی ہو ایسا اس شان کی ہو رحل تو قرآن بھی ہو ایسا
آ ہو بھی کہیں - شیر حجازی ہو تو ایسا
غازی ہو تو ایسا ہو جو تازی ہو تو ایسا

انیس- تھا زین فرس رحل تو قرآن شہِ والا وہ تخت ہوا تھا تو سلیمانؑ شہِ والا
وہ روشِ صبا بوئے گلستاں شہِ والا وہ برجِ شرف نیّرِ تاباں شہِ والا
بو گل کی نسیم سحری لے کے چلی ہے
غل تھا کہ سلیمانؑ کو پری لیکے چلی ہے

(۱۵) امام حسینؑ کی شہزادی سکینہؑ کو وصیت وقت رخصت

دبیر- سینے پہ مرے سو چکیں اب خاک پہ سونا آخر ہے زمین بھی تو غریبوں کا بچھونا
گو قہر ہے اس سن میں جدا باپ سے ہونا لاشہ مرا تڑپیگا - بہت مجھکو نہ رونا
گر چاہو مری روح ہو ناشاد سکینہؑ
تو غم میں مرے کیجیو فریاد سکینہؑ

انیس- دنیا ہے یہ شادی ہے کبھی اور کبھی الام راحت کی کبھی صبح مصیبت کی کبھی شام
یکساں نہیں ہوتا کسی آغاز کا انجام وہ دن گئے کرتی تھیں جو اس سینے پہ آرام
ضد کرکے نہ اب باپ کو رویا کرو بی بی
جب ہم ہوں نہ - تم خاک پہ سویا کرو بی بی

(۱۶) زلف و رخ

دبیر- لاریب جرم ہے جو کہیں چاند رخ کو ہم ہے چاند میں تو جرم یہ بے جرم لاجرم
رخ ہے وہ صبح شمس ہیں جسکے شام گیسو وہ شب کہ قدرِ شب قدر جس سے کم

گیسو و رخ تو قدرت داور دکھاتے ہین
ہر وقت صبح و شام برابر دکھاتے ہین

انیس۔ پیدا ہے زلف و روئے منور سے شان رب
نکلا ہے آفتاب میان سواد شب
یہ لطف عید اور شب قدر مین ہے کب
ہین دو طرف تو جین و خطا بیچ مین حلب

رستہ نہ بھول جائے مسافر ہجوم مین
اک شب کا فاصلہ ہے فقط شام و روم مین

(۱۷) گرمی

دبیر۔ وہ دھوپ کہ مرغان ہوا کرتے ہین نالا
بس ہاتھ دھر اقبضہ پہ اور پڑ گیا چھالا
بریان ہوا دانہ بھی زراعت مین جو ڈالا
اس دھوپ مین اس لو مین کھڑے ہین شہ والا

پانی کے عوض آگ برستی ہے زمین پر
پر تیرون کی بوچھار ہے جسم شہ دین پر

انیس۔ وہ دھوپ کی تیزی غضب اور لو کا وہ چلنا
وہ دوپہر اس دشت کی اور دن کا وہ ڈھلنا
ہر ایک بدن سے وہ پسینے کا نکلنا
اور تن پہ حرارت سے وہ ہتیارون کا جلنا

جنگل کے پرندے سبھی جھیلون مین پڑے ہین
اور دھوپ مین پیاسے شہ مظلوم کھڑے ہین

دبیر۔ مٹی خراب چرخ پہ ہے برج آب کی
رنگت ہے برج حوت مین ماہی کباب کی
دریا مین آنکھ بیٹھ گئی ہے حباب کی
حدت ہے موج موج مین تیر شہاب کی

فوارے کو نہ حوض مین گرمی سے کل پڑی
پانی کی بھی زبان دہن سے نکل پڑی

انیس۔ گرداب پر تھا شعلۂ جوالہ کا گمان
انگارے تھے حباب تو پانی شرر فشان

منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان　　　　تہ مین تھے سب نہنگ مگر تھی لبون پہ جان
پانی تھا آگ گرمیِ روز حساب تھی
ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

(۱۸) امام حسینؑ کا مدینہ سے رخصت ہونا
اور
حضرت فاطمہ صغراؑ کو بیمار چھوڑنا

(سید افضل حسین ثابت لکھنوی مؤلف حیات دبیر نے اپنے ہیرو کے کلام سے بند انتخاب کرکے ایک مسلسل مرثیہ مرتب کیا ہے اور اردو شاعری کے چہرہ سے یہ داغ دور کرنے کی کوشش کی ہے کہ اس مین کوئی ایپک پوئم (رزمیہ نظم) موجود نہین۔ اسی طرح سید منظور علی علوی مؤلف واقعات کربلا نے میر انیس کے کلام سے بند انتخاب کرکے ایک مسلسل مرثیہ مرتب کیا ہے۔ جامع الاوراق اس ناچیز تالیف کو ان بیش بہا منتخبات کا پہلا سین اقتباس کرکے زینت دیتا ہے)

کلام مرزا دبیر علیہ الرحمۃ

جب سراسیمہ وطن سے شہ ابرار چلے　۱　سر فروشی کو شہادت کے خریدار چلے
کہتی تھی فاطمہ صغرا کہ ہین مار چلے　　　لو سبھی مجھے چھوڑ کے بیمار چلے
ساتھ امّان کے نہ ہمراہ پدر جاتی ہون
لوگو بتلاؤ تو مین کیون نہین مرجاتی ہون

ہاتھ پکڑے ہوئے اکبر کا ہین بابا تیار　۲　بھیا اصغر کو لیے ہو گئین امّان بھی سوار
یہ نہ جانا ہے مرے دم سے لگی اک بیمار　　　رو کے مجرا تو لیا اور نہ کہا برخوردار
ٹھہرو اے صاحبو ٹھہرو مجھے آ لینے دو

ؔلہ یہ کتاب انوار المطابع لکھنؤ مین بقیمت عہ ملتی ہے۔

بھیّا اصغر کو کلیجے سے لگا لینے دو

مجھ کو الفت ہے تمھاری تمھیں الفت ہی نہین (۳) ساتھ دوڑون جو سواری کے سو طاقت ہی نہین
امّان لین گود مین ایسی مری قسمت ہی نہین پیار آجائے پدر کو سو یہ صورت ہی نہین

لونڈیان ساتھ چلین آج عزیزوں کی طرح
مَیں جو بیٹی تھی رہی گھر میں کنیزوں کی طرح

جس نے چلنے کو کہا سب نے کہا بسم اللہ ۴ مجھ سے جھوٹون بھی نہ پوچھا مین گنہگار تھی آہ
گر خطا ہے یہ خطا ہے جو گنہ ہے یہ گناہ ان دنون شدت تپ سے مری حالت ہے تباہ

یہی نا دو دو پہر غش مین پڑی رہتی ہون
اب تو ہشیار ہون چلنے کے لیے کہتی ہون

بیٹھے بیٹھے مرا اس وقت کا چلنا دیکھو ۵ گرنا بے ساختہ مشکل سے سنبھلنا دیکھو
تپ مین کیا دیکھا تھا اب دل کا اُچھلنا دیکھو ہاتھ مین باندھتی ہون ہاتون کا ملنا دیکھو

زردی آنکھون کی تڑپ دل کی دھڑک سینے کی
سب یہ مرجانے کی باتین ہین نہین جینے کی

یک بیک میرے مقدر کا بگڑنا دیکھو ۶ پاؤں پڑتی ہوں مرا پاؤں رگڑنا دیکھو
سانس کا بات کے کہنے مین اُکھڑنا دیکھو حال یہ اس پہ عزیزون کا بچھڑنا دیکھو

غیر بھی ایسے مریضون کو نہ تنہا چھوڑین
حیف ہے بیٹی کو اس وقت مین بابا چھوڑین

میری خاطر جو کرین کیا ہے حرج میرے بن ۷ دل کے بہلانے کو ہمراہ ہین بچے کم سن
اُن کی خاطر ہے روا چلنا ہے جن کا ممکن میرا کیا آج اگر مر گئی کل دوسرا دن

اُنس کبرا[۲] دسکینہ[۲] کا ہے خوش ہونے کو
مجھ سے الفت کرین چالیسوین تک رونے کو

یہ تو اس کوچ سے اب ہو گیا صغرا کو یقین (۸) باپ کے ہاتھ کی مٹی مری قسمت میں نہیں
سب کو بابا نے مرے سامنے اسواریاں دیں مجھکو تابوت ہی چھوٹا سا منگا دیں شہ دیں
بعد مرنے کے لب گور جو جائے صغرا
باپ کے ہاتھ کا تابوت تو پائے صغرا

اماں واقف ہیں مجھے بھاتی ہے اصغر کی بو (۹) کرتا پہنا ہوا اس کا دیے جائیں مجھکو
وقت مرنے کے وصیت یہ کروں گی رو رو کرتا اصغر کا کفن میں مرے رکھیو لوگو
قبر میں بھائی کے کرتے پہ مرا ہاتھ رہے
یہ دوا دل کے تڑپنے کی مرے ساتھ رہے

ہائے اب میں ہوں یہ تنہائی ہے اور سونا گھر (۱۰) نہ خبر مجھکو تمہاری نہ تمہیں میری خبر
دل کے بہلانے کو تم سب کے ہیں بھیا اصغر خالی جھولے سے میں ٹکراؤں گی یاں اپنا سر
الفتیں دیکھ کے ایک ایک کی میں سیر ہوئی
ہائے اللہ مری موت کو کیوں دیر ہوئی

میں نے چاہا تھا نہ دکھلاؤں یہ حال اپنا زبوں (۱۱) جاؤں در پر بھی نہ رخصت کے لیے میں محزوں
پھر میں سوچی کہ حقیر اور بھی کہنے میں نہ ہوں بات ہی جب نہ کوئی پوچھے تو کس سے روٹھوں
متوجہ جو کسی کو میں نہیں پاتی ہوں!
آپ ہی روٹھتی ہوں آپ ہی من جاتی ہوں

کہتے کہتے یہ گری خاک پہ صغرا ناگاہ (۱۲) سمجھے سب مر گئی وہ بولے کہ انا للہ
پردہ محمل کا اٹھایا تو پکاریں یا شاہ نامبارک ہے سفر مر گئی بیٹی مری آہ
کیا صغرا نے سفر میں نہ سفر جاؤنگی
چھوڑ کے بیٹی کی میت کو کدھر جاؤنگی

اترے روتے ہوئے گھوڑے سے امام خوشخو (۱۳) اور کہا کہدو ابھی کوچ کا نقارہ نہ ہو

گود مین بیٹی کو لیکر کہا بی بی بولو ۔ دیکھکر نبض دھرا ہاتھ کو دل پر رو رو
غش سے صغرے کے جو سب بیبیون کو سکتا تھا
رو کے اصغرؑ بھی بس ایک ایک کا مُنھ تکتا تھا

ہوش مین آئی جو صغرئ تو کیا شہ نے مقال (۱۴) اس نقاہت پہ مری جان سفر کا ہے خیال
بولی وہ مین بھی تو بابا یہی کرتی ہون سوال ۔ چھوڑو تنہا اُسے تم گھر مین ہو جسکا یہ حال
بعد اگر آپ کے جانے کے غش آتا مجھکو
کون اس پیار سے گودی مین اُٹھاتا مجھکو

گو کہ مین غش مین بھی پر صاف یہ کانون سے سنا ۔ مجھکو غش آیا تو چلّا کے یہ امان نے کہا
دوڑو صاحب کہ ہوئی غش مری بیٹی صغرے ۔ بعد انکے بھی کوئی چاہیگا مجھکو ایسا
نانی صاحب کو بھی گو میری بہت الفت ہے
مان کی شفقت مین مگر اور ہی کچھ لذت ہے

دردِ سر سوزشِ دل رنج بخار ایک طرف (۱۶) اور یہ ہجرِ شہِ عرش وقار ایک طرف
سو علاج ایک طرف آپ کا پیار ایک طرف ۔ لاکھ چین ایک طرف شہ کا کنار ایک طرف
گر قضا ہے تو فراقِ شہِ ابرار سے ہے
گر شفا ہے تو اسی شربتِ دیدار سے ہے

چاند کے ٹکڑے چلے ہین کئی ہمراہ حضور (۱۷) چشم بد دور کہ ہے راہ کا خطرہ مشہور
وقت پر چاہیے کچھ ان کے تصدق کو ضرور ۔ صدقے ہونے کے لیے چلتی ہے صغرئ رنجور
جس پہ تم چاہو اس پہ مجھے قربان کرنا
لیکن اصغرؑ پہ فدا کرنا تو احسان کرنا

یہ جو کہتے ہو کہ منزل مین کہان ہوگی دوا (۱۸) سو ابھی سے تمھین اس بات کی دیتی ہون رضا
آپ کی جان سے دور آئے اگر میری قضا ۔ نہ حرج کیجیے گا میرے لیے منزل کا

طور بے طور جہان دیکھیو اس دختر کے
چھوڑ جانا علی اصغر پہ تصدق کر کے

منھ پہ حضرت کے یہ کوئی نہ کریگا چرچا (۱۹) مردہ صغرے کا کئی دن رہا جنگل مین پڑا
اور کہیگا بھی تو ہے آپ کے کہنے کو بجا اپنی بیٹی کا مین مختار تھا جاہا سو کیا
مردہ صغرا ے کا جو ویرانے مین چھوڑ آیا ہون
مرنے والی کی وصیت مین بجا لایا ہون

رو کے شہ بولے یہ کیا تو نے سنایا اے وائے ۲۰ اے مری جان ترا مردہ او راس قابل ہائے
مرتے دم چھوڑ کے رستے مین تجھین بابا جائے نہ تو نہلائے نہ کفنائے نہ تمکو دفنائے
گو ثواب اس مین تجھے اے مری صغریٰ ہوگا
پر مرے واسطے دنیا مین کہو کیا ہوگا

ہے یہ وہ موت کہ ہاتھ آتی ہے ہر ایک کے کم ۲۱ اس مزے سے وہی واقف ہے جو ہوں بیدم
رو کے صغرے نے یہ کی عرض کہ یا شاہ امم پھر سزاوار ہے کون اس کا کہا شاہ نے ہم
جا کے سر منزل آخر مین جو کٹوائین گے
بے کفن چھوڑ کے سب ہم کو چلے جائین گے

یہ خبر سنتے ہی گویا ہوئی صغرے بیدم تذکرہ کرنے لگے اور شہنشاہ امم
بانو صغرے سے لگی پوچھنے رخصت ہون ہم بس نہ رو تجھین اپنے علی اصغر کی قسم
کچھ ہراسان ہوئی اور کچھ ہوئی مضطر صغرے
گر پڑی اونٹ کے نزدیک مچل کر صغرے

پھینک کر ٹوپی کو ہاتھون سے ملا منھ پہ غبار کھولے بازو سے پھر اس رنج مین تعویذ بچار
بالیان کانون سے خلخال لی پاؤن سے اتار ہنسلیان طوق گلے سے بھی اتارے یکبار
کہا بانو نے کہ صغرے کو سنبھالو کوئی

غصہ آیا مری بی بی کو منا لو کوئی

کہا صغرا نے کہ بس بس نہ کڑھاؤ امّاں (۲۴) کون ہون مین مجھے کاہیکو مناؤ امّاں
اب یہ زیور بھی سکینہ کو پنہاؤ امّاں مین نہین بولتی جاتی ہو تو جاؤ امّاں
جان پر کھیلی ہون زنہار نہین جینے کی
لو قسم کل سے دوا بھی مین نہین پینے کی

مرنے والی کے لیے کچھ نہین زیور درکار (۲۵) جس کو جاہو اسے بخشش کرو تم ہو مختار
مین نہین باندھون گی لیجاؤ یہ تعویذ بکار آپ کے ہاتھ کے پہنونگی نہ کرتے زنہار
آج سے فرش پہ صغرا کا نہ سونا ہوگا
سنگ تکیہ مرا اور خاک بچھونا ہوگا

کہا بانو نے مین صدقے گئی کچھ میری خطا (۲۶) مجھ پہ غصے ہوئین اور باپ پہ کچھ بس نہ چلا
بولی صغرا کہ مین ناحق تو نہین تم سے خفا تم جو لے چلتین مجھے کیا کوئی شکوہ کرتا
ہے شکایت تمھین صغرا کے خفا ہونیکی
میری غربت پہ ہے اس وقت جگہ رونے کی

روکے بانو نے کہا مین تری غربت پہ فدا (۲۷) گر کہو ادنٹ سے اب اُترون مین بیکس دکھیا
ہاتھ باندھون مین ترے پاؤن پڑون ای صغرا پھر ملون یا نہ ملون تم نہو مادر سے خفا
راہ بھر جاؤن گی روتی تری خاطر صغرا
پہلی منزل ہی مین ہو جاؤنگی آخر صغرا

مان کی منّت سے حیا آگئی بولی رو رو (۲۸) امّان لو جاؤ سدھارو تمھین سونیا حق کو
بھیّا اصغر سے ذرا کہدو بہن کو دیکھو دودھ پیتے ہون تو تکلیف نہ دو کچھ نہ کہو
چاہتے ہین جو مجھے آپ ہمک کر دیکھین
دیکھون اصغر کو مین اب اور مجھے اصغر دیکھین

مان کے آغوش مین وان پی رہا تھا دودھ اصغر ۲۹ سُن کے بیمار کی آواز وہ ہمکا۔ رو کر
کی ہر اک سمت کو الفت بھری آنکھون سے نظر کہا صغرا نے ادھر دیکھو کھڑی ہون مین اِدھر
سہمے سہمے ہوے کچھ تم نگران ہوتے ہو
سرمہ آنکھون کا بہا جاتا ہے کیون روتے ہو

الوداع اے مرے ننھے سے مسافر نادان ۳۰ الوداع اے مرے معصوم مین تجھپر قربان
آج ہی منھ پہ ہے پردیسیون کی ساری شان مسکرانا۔ نہ اشارہ۔ نہ ہمکنا اُس آن
میرے بھولے۔ مرے پیارے مرے کمسن بھائی
گھٹنیون بھی نہ چلے گھر مین تم اک دن بھائی

چشم بد دور جب ان آنکھون کا آئیگا خیال ۳۱ آنکھین رو رو کے شب و روز کرونگی مین لال
دل پہ لہرائینگے ہر دم یہ جھنڈولے ترے بال انھین بالون کی طرح ہوگا پریشان مرا حال
چوستے پر ان انگوٹھون کے ہو قربان صغرے
اب رہیگی یہان انگشت بدندان صغرے

ایک ایک دم مین ترے لاکھ دم اے نور نگاہ ۳۲ مصطفےٰ تیرے نگہبان علی پشت و پناہ
صد وسی سال ترے سر پہ سلامت رہین شاہ باپ کے سایہ مین پروان چڑھائے اللہ
تب مین ہون اس لیے گودی مین نہین لیتی ہون
ضامنی مین تمھین اللہ کی مین دیتی ہون

پھر یہ زینب سے کہا راتون کو مین تڑپونگی ۳۳ جلد تم لاؤ گی بابا کو تو لونڈی ہونگی
ہان پھوپھی اپنے پدر کو مین تمھین سے لونگی وہ بچارین جو خدا چاہیگا تو ہان دونگی
وعدہ اسکا تو نہین تم سے کیے جاتی ہون
پر فدا کرنے کو دوپٹے لیے جاتی ہون

اس طرح ہوتی تھی اِک ایک سے رخصت بیمار ۳۴ کہ بجا کوچ کا نقارہ ہوے شاہ سوار

درِ دولت سے بڑھی آگے سوارون کی قطار   ناگہان آئی صدا ایک طرف سے اک بار
سمجھو اب خانۂ پنجتن پاک ہوا
سنی جس جس نے وہ آواز جگر چاک ہوا

کلام میر انیس علیہ الرحمۃ

کنعانِ محمد کے حسینون کا سفر ہے ۱ خورشید لقا زہرہ جبینون کا سفر ہے
چھٹتا ہے وطن گوشہ نشینون کا سفر ہے   اِک دن کا نہین کوچ مہینون کا سفر ہے
گلرو چمن دہر سے جانے کو چلے ہین
گھر چھوڑ کے جنگل کے بسانے کو چلے ہین

دشمن کو بھی اللہ چھڑائے نہ وطن سے ۲ جانے وہی بلبل جو بچھڑ جائے چمن سے
واقف ہے مسافر کا دل اس رنج و محن سے   چھٹتا نہین وہ جان نکل جاتی ہے تن سے
آرام کی صورت نہین مسکن سے بچھڑ کر
طائر بھی پھڑکتا ہے نشیمن سے بچھڑ کر

غربت کی بھی ہوتی ہے عجب صبح عجب شام ۳ کرتا ہے سفر قافلۂ راحت آرام
وہ دشت نوردی وہ غم و صدمۂ و آلام   منزل پہ بھی ممکن نہین راحت کا سرانجام
نیند آتی ہے کب لاکھ جو پٹکے وہ سر اپنا
یاد آتا ہے منزل پہ مسافر کو گھر اپنا

اُس فصل مین ہے رخصت فرزند پیمبر ۴ جن روزون پکھیرو بھی نہین چھوڑتے ہین گھر
اندھیر ہے خاک اُڑتی ہے لو چلتی ہے دن بھر   جھیلون سے پرندے بھی نکلتے نہین باہر
یہ دھوپ مین حدّت ہے کہ سب گوشہ نشین ہین
سایہ کہان پتے بھی درختون مین نہین ہین

وہ لو وہ تپش اور وہ گرمی کا مہینا ۵ سردی مین ہو ذکر اُسکا تو آجائے پسینا

دشوار ہے اس دھوپ مین معصومون کا جینا ویرانہ ہے بستی مین اُجڑتا ہے مدینا
حضرت بھی گھلے جاتے ہین تشویشِ سفر سے
ہین ساتھ وہ بچے کہ جو نکلے نہین گھر سے

برپا ہے مدینہ مین تلاطم کئی دن سے ۶ ہے راحت و آرام و طرب گُم کئی دن سے
ہر گھر مین ہے اک شورِ تظلّم کئی دن سے منھ ڈھانپے ہوے روتے ہین مردم کئی دن سے
وہ غم ہے کہ آرام کا جویا نہین کوئی
راتین کئی گذری ہین کہ سویا نہین کوئی

کہتا ہے کوئی کیا ہوا یہ بیٹھے بٹھائے ۷ کیا جانیے خط کوفے سے کس طرح کے آئے
روضہ پہ نبیؐ کے شہِ دین رہنے نہ پائے کچھ ایسا ہو یارب کہ یہ مظلوم نہ جائے
کوفے مین محبت نہ مرّوت نہ حیا ہے
خط مکر کے لکھے ہین بلانے مین دغا ہے

خلقت کا ہے مجمع درِ دولت پہ سحر سے ۸ جو آتا ہے روتا ہوا آتا ہے وہ گھر سے
سب کہتے ہین برسا کے لہو دیدۂ تر سے چھپ جائیگا اب فاطمہؑ کا چاند نظر سے
اندھیر ہے گر یہ شہِ والا نہ رہے گا
اب شہر کی گلیون مین اُجالا نہ رہے گا

در پر کوئی روتا ہے کوئی راہ گذر مین ۹ تاریک ہے دنیا کسی غمگین کی نظر مین
ہین جمع محلہ کی جو سب بی بیان گھر مین اک حشر ہے ناموسِ شہِ حسنؑ و شبیرؑ مین
سب مل کے بکا کرتے ہین جب آتا ہے کوئی
یون روتے ہین جس طرح کہ مر جاتا ہے کوئی

سب کہتے ہین زینب سے کہ اے شاہ کی شیدا ۱۰ کس طرح کے خط آئے یکایک یہ ہوا کیا
پانی کی کمی گرمی کے دن خوف کا رستا وہ دھوپ پہاڑون کی وہ لو اور وہ صحرا

کیا سوچ کے اس فصل مین شبیر چلے ہین
بچون پہ کرو رحم کہ نازون کے پلے ہین
منھ دیکھ کے اصغر کا چلا آتا ہے رونا ۱۱ آرام سے مادر کی کہان گود مین سونا
جھولا یہ کہان اور کہان نرم بچھونا لکھا تھا اسی سن مین مسافر انھین ہونا
کیا ہوگا جو میدان مین ہوا گرم چلیگی
یہ پھول سے کملائین گے مان ہاتھ ملیگی
سنتے ہین یہ ہر وارد و صادر کی زبانی ۱۲ جھیلون مین بھی تہرون مین بھی سب خشک ہی پانی
اس فصل مین ہوتی ہے بہت تشنہ دہانی کس طرح جیین گے اسد اللہ کے جانی
تو نسا ہوا جسم کبھی جانبر نہین ہوتا
جب خشک ہوا پھول تو پھر تر نہین ہوتا
ہے ہے چھ مہینے کے بھی بچے کا سفر ہے ۱۳ کچھ تم کو پہاڑون کی بھی گرمی کی خبر ہے
غربت مین جوانون کے تلف ہونے کا ڈر ہے رحم اسپہ ہے لازم کہ یہ بچہ گلِ تر ہے
اصغر کو جدا دکھ ہو قلق مان کو جدا ہو
گرمی کے سبب دودھ جو گھٹ جائے تو کیا ہو
فرماتی تھین زینب نہین بنتو کوئی چارا ۱۴ قسمت مین تباہی ہے تو کیا زور ہمارا
گھر چھوڑ کے جانا ہے کسی کو بھی گوارا مجبور ہے مضطر ہے یدالله کا پیارا
ایّام مصیبت ہین یہ تنہائی کے دن ہین
غربت کی شبین بادیہ پیمائی کے دن ہین
باتین یہ ابھی تھین کہ شہِ بحر و بر آئے ۱۵ دیکھا رخ ہمشیر کو اور اشک بہائے
مان بیٹھی تھی صغرا کو جو چھاتی سے لگائے روتے ہوئے تشریف شہِ دین وہین لائے
بیٹی شہِ ذی جاہ کی تعظیم کو اٹھی

بستر سے عصا تھام کے تسلیم کو اُٹھی

جلد اُسکے قریب آکے یہ کہنے لگے حضرت ۱۶ بیٹھو کہ ابھی اُٹھنے کی تم مین نہین طاقت
اک ضعف کی تصویر ہو ایسی ہے نقاہت کیون رات کو کیسی رہی بی بی کی طبیعت
تپ مین جو کراہی تھین تو گھبرائے تھے صغرا
بیہوش تھین تم شب کو بھی ہم آئے تھے صغرا

صحت تمھین حق دے یہی بابا کی دُعا ہے ۱۷ اولاد کو راحت ہو تو جینے کا مزا ہے
اب بادیہ پیمائی ہے ایذا ہے بلا ہے کیا جانیے شبیر کی تقدیر مین کیا ہے
دل جلتا ہے جب تپ مین تمھین پاتا ہون صغرا
اس رنج سے مین اور گھلا جاتا ہون صغرا

ایسا صغر صعب[1] اور اس طرح کا بیمار ۱۸ ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائے کہین راہ مین آزار
کیا نرگسی آنکھون سے نقاہت ہے نمودار سب زرد ہے ازمانِ حرارت سے تن زار
چہرے پہ کسی روز بحالی نہین پاتا
سرعت سے کبھی نبض کو خالی نہین پاتا

دم چڑھتا ہے بستر سے اُٹھاتی ہو اگر سر ۱۹ بی بی کہو محمل مین چڑھا جائے گا کیونکر
گھر مین تمھین پانی کی بھڑک رہتی ہے دن بھر پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسّر
تم جانے کے قابل نہین مین رہ نہین سکتا
شب سے ہے یہ تشویش کہ کچھ کہہ نہین سکتا

لُو چلتی ہے خاک اُڑتی ہے گرمی کے ہین ایّام ۲۰ منزل پہ نہ راحت نہ کہین راہ مین آرام
بستی مین کہین صبح تو جنگل مین کہین شام دریا کہین حائل کہین پانی کا نہین نام
صحت مین گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے
اس طرح کا بیمار نہ مرتا ہو تو مر جائے

[1] صعب بالفتح دشوار بالضم غلط ہے

گھر مین تمھین چھوڑون یہ نہین دل کو گوارا ۲۱ لیجاؤن تو بچنا نہین ممکن ہے تمھارا
بچون مین کوئی تم سے زیادہ نہین پیارا مجبور ہون بے ہجر نہین اب کوئی چارا
فرقت مین سدا نالۂ و فریاد کرونگا
اُترون گا جو منزل پہ تمھین یاد کرونگا

صغرا نے کہا آپ کی الفت کے مین قربان ۲۲ پھر کس کو ہو گر آپ کو لونڈی کا نہو دھیان
صدقے گئی صحت کا بھی ہو جائیگا سامان مولا کی توجہ ہے ہر اک درد کا درمان
جس پر نظرِ لطفِ مسیحِ دوسرا ہو
برسون کا ہو بیمار تو اک دن مین شفا ہو

قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت ۲۳ تپ کی بھی ہے شدّت مین کئی روز سے خفّت
بستر سے مین خود اُٹھکے ٹہلتی بھی ہون حضرت پانی کی بھی خواہش ہے غذا کی بھی ہے رغبت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے
اب تو مرے مُنہ کا بھی مزہ تلخ نہین ہے

کیون روتے ہو بابا یہ تردد کی نہین جا ۲۴ سب سہل ہے کچھ مجھکو نہین ہونیکی ایذا
پہلے سے کہے دیتی ہون اے سیدِ والا مین خانۂ ویران مین نہین رہنے کی تنہا
اب روح مرے جسم مین گھبراتی ہے بابا
ان باتون سے کچھ بوے فراق آتی ہے بابا

مرجاؤن گی بچھڑی جو مسیحِ دوسرا سے ۲۵ صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دُعا سے
کٹ جائیگا اندوہِ سفر فضل خدا سے بیمار ہین جان آئیگی جنگل کی ہوا سے
سب ساتھ ہین رُوؤنگی نہ غم کھاؤن گی بابا
لیٹی ہوئی محمل مین چلی جاؤن گی بابا

کیا تاب اگر منھ سے کہون درد ہے سر مین ۲۶ اُف تک نہ کرون بھڑکے اگر آگ جگر مین

بھولے سے بھی شب کو نہ کراہونگی سفر مین　　قربان گئی چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر مین
ہو جانا خفا راہ مین گر روئیگی صغرا
یان نیند کب آتی ہے جو وان سوئیگی صغرا

وہ بات نہ ہوگی کہ جو بے چین ہو مادر　۲۷　ہر صبح مین پی لونگی دوا آپ بنا کر
دن بھر مری گودی مین رہین گے علی اصغر　　لونڈی ہون سکینہ کی نہ سمجھو مجھے دختر
مین یہ نہین کہتی کہ عماری مین بٹھا دو
بابا مجھے فضّہ کی سواری مین بٹھا دو

شہ بولے کہ واقف ہے مرے حال سے اللہ　۲۸　مین کہہ نہین سکتا تجھے در پیش ہے جو راہ
کھل جائیگا یہ راز بھی گو تم نہین آگاہ　　ایسا بھی کوئی ہے جسے بیٹی کی نہ ہو چاہ
ناچار یہ فرقت کا الم سہتا ہون صغرا
ہے مصلحتِ حق یہی جو کہتا ہون صغرا

اے نور بصر آنکھون پہ لیکر تجھے چلتا　۲۹　تو مجھ سے بہلتی مرا دل تجھ سے بہلتا
تپ ہے تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا　　یہ ضعف کہ دم تک نہین سینے مین سنبھلتا
جز صبر علاج اور کوئی ہو نہین سکتا
دانستہ تمھین ہاتھ سے مین کھو نہین سکتا

تھوڑے ہی دنون ہوئیگی کنبے سے جدائی　۳۰　پردیس سے آکر تمھین لیجائین گے بھائی
کی مجھ سے نہ گر کوفے کی خلقت نے برائی　　ممکن ہے کہ مین اور نہ کرون وعدہ وفائی
خوش ہونگا تم اب دل پہ اگر جبر کروگی
مرجاؤنگا جب مین تو نہ کیا صبر کروگی

ثابت ہوا صغرا یہ کہ اب ہم رہے گھر مین　۳۱　بس پھر گئی تنہائی کی تصویر نظر مین
اک جوش ہوا آنسوؤن کا دیدۂ تر مین　　صدمے سے کھٹک درد کی پیدا ہوئی سر مین

شکل اپنی شب ہجر جو دکھلا گئی اُس کو
کانپا یہ تنِ زار کہ تپ آ گئی اُس کو

منہ تکنے لگی ماں کا وہ بیمار بصد غم ۳۲ چتون سے عیان تھا کہ چلیں آپ مرے ہم
ماں کہتی تھی مختار ہیں بی بی شہِ عالم میرے تو کلیجہ پہ چھری چلتی ہے اس دم
وہ درد ہے جس درد سے چارا نہیں صغرا
تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صغرا

صغرا نے کہا کوئی کسی کا نہیں زنہار ۳۳ سب کی یہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار
اللہ نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار اک ہم ہیں کہ ہیں سب پہ فدا سب کے ہیں غمخوار
بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا
سچ ہے کوئی مُردے سے محبت نہیں کرتا

پیاری ہیں جو دو بیٹیاں جائینگی وہ ہمراہ ۳۴ کیا اُنس کہ ہیں گور کنارے بھی تو ہوں آہ
بابا کو نہ اماں کو نہ بھنوں کو مری چاہ سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہے اللہ
بھولے سے نہ اب خاطر ناشاد کریں گے
میں قبر میں جب ہونگی تو سب یاد کریں گے

کیا خلق ہیں لوگوں کوئی ہوتا نہیں بیمار ۳۵ ہے کون سی تقصیر کہ سب ہو گئے بیزار
زندہ ہوں یہ مردے کی طرح ہو گئی دشوار کیوں بھاگتے ہیں سب مجھے ہے کونسا آزار
حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اسکا
وہ آنکھ چرا لیتا ہے منہ تکتی ہوں جس کا

عاشق مرے مشہور ہیں بھیّا کے میں واری ۳۶ دو دن سے خبر بھی نہیں لی آکے ہماری
قاسم کو غرض کیا جو سنیں گریۂ و زاری میں کون سکینہ ہے چچا جان کو پیاری
اللہ تو ہے گر کوئی غمخوار نہیں ہے

مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہین ہے

سب بیبیان رونے لگین سن سن کے یہ تقریر ۳۷ چھاتی سے لگا کر اُسے کہنے لگے شبیرؑ
لو صبر کرو کوچ مین اب ہوتی ہے تاخیر منھ دیکھ کے چپ رہگئی وہ بیکس و دلگیر
نزدیک تھا دل چیر کے پہلو نکل آئے
اُچھا تو کہا منھ سے۔ یہ آنسو نکل آئے

پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر ۳۸ کیا مجھسے خفا ہو گئین صغرا مری تقصیر
چلّانے لگی چھاتی پہ منھ رکھ کے وہ دلگیر محبوب برادر ترے قربان یہ ہمشیر
صدقے ترے سر پر سے اُتارے مجھے کوئی
بل کھائی ہوئی زلفون پہ وارے مجھے کوئی

ہان سچ ہے کہ بیمار کا بہتر نہین جانا ۳۹ صحّت سے جو ہین اُن مین کہان میرا ٹھکانا
بھیّا جو آب آنا تو مری قبر پہ آنا ہم گور کی منزل کی طرف ہون گے روانا
کیا لطف کسی کو نہین گر چاہ ہماری
وہ راہ تمھاری ہے تو یہ راہ ہماری

مرنا تو مقدم ہے غم اس کا نہین زنہار ۴۰ دھڑکا ہے کہ جب ہونگے عیان موت کے آثار
قبلہ کی طرف کون کرے گا رُخ بیمار یٰس بھی پڑھنے کو نہ ہوگا کوئی غم خوار
سانس اُکھڑ گئی جس وقت تو فریاد کرونگی
مین ہچکیان لے لیکے تمھین یاد کرون گی

مان بولی یہ کیا کہتی ہے صغرا ترے قربان ۴۱ گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جائے مری جان
بیکس مری بچّی ترا اللہ نگہبان صحّت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن
کیا بھائی جدا بہنون سے ہوتے نہین بیٹا
کہنے کے لیے جان کو کھوتے نہین بیٹا

مین صدقے گئی بس نہ کرو گریۂ و زاری ۴۲ اصغر مرا روتا ہے صدا سن کے تمھاری
وہ کانپتے ہاتھون کو اُٹھا کر یہ پکاری آ مرے ننھے سے مسافر ترے واری
چھٹتی ہے یہ بیمار بہن جان گئے تم
اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم

تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جا نہین سکتی ۴۳ تپ ہے۔ تمھین چھاتی سے بھی لپٹا نہین سکتی
جو دل مین ہے وہ لب پہ سخن لا نہین سکتی رکھ لون تمھین امّان کو مین سمجھا نہین سکتی
بیکس ہون مرا کوئی مددگار نہین ہے
تم ہو سو تمھین طاقت گفتار نہین ہے

معصوم نے جب سُنی درد کی گفتار ۴۴ صغرا کی طرف ہاتھون کو لٹکا دیا اک بار
لے لیکے بلائین یہ لگی کہنے وہ بیمار جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آخری دیدار
دنیا سے کوئی دم مین گذر جائیگی صغرا
تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مرجائے گی صغرا

عباس نے اتنے مین یہ ڈیوڑھی سے پکارا ۴۵ چلنے کے لیے قافلہ تیار ہے آقا
لپٹا کے گلے فاطمہ صغرا کو دوبارا اُٹھے شہِ دین۔ گھر تہ و بالا ہوا سارا
جس چشم کو دیکھا سو وہ پُرنم نظر آئی
اک مجلس ماتم تھی کہ برہم نظر آئی

بیت الشرف خاص سے نکلے شہِ ابرار ۴۶ روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترت اطہار
فراشون کو عباس پکارے یہ بتکرار پردے کی قناتون سے خبردار خبردار
باہر حرم آتے ہین رسول دوسرا کے
شقّہ کوئی جھک جائے نہ جھونکون سے ہوا کے

لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہو وہ اُتر جائے ۴۷ آتا ہو ادھر جو وہ اُسی جا پہ ٹھہر جائے

ناقے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے دیتے رہو آواز جہان تک کہ نظر جائے
مریم سے سوا حق نے شرف انکو دیے ہین
افلاک پہ آنکھون کو ملک بند کیے ہین

عباسؑ علی سے علی اکبر نے کہا تب ۴۸ ہین قافلہ سالار حرم حضرت زینب
پہلے ہون وہ اسوار تو محمل مین چڑھین سب حضرت نے کہا ہان یہی میرا بھی ہے مطلب
گھر مین مرے زہراؑ کی جگہ بنت علیؑ ہے
مین جانتا ہون مان مرے ہمراہ چلی ہے

زینت وہ محمل جو ہوئی دختر زہراؑ ۴۹ ناقون پہ چڑھے سب حرم سید والا
آنے لگے رہوار کھلا گرد کا پردہ عباس سے بولے یہ شہ یثرب و بطحا
صدمہ ہے بچھڑنے کا مرے روح نبیؐ پر
رخصت کو چلو قبر رسول عربیؐ پر

ہے قبر پہ نانا کی مقدم مجھے جانا ۵۰ کیا جانیے پھر ہو کہ نہو شہر مین آنا
امان کی ہے تربت پہ ابھی اشک بہانا اُس مرقد پُر نور کو ہے آنکھون سے لگانا
آخر تو لیے جاتی ہے تقدیر وطن سے
چلتے ہوئے ملنا ہے ابھی قبر حسنؑ سے

پیدل شہ دین روضۂ احمدؐ کو سدھارے ۵۱ تربت سے صدا آئی کہ آ آ مرے پیارے
تعویذ سے شبیر لپٹ کر یہ پکارے ملتا نہین آرام نواسے کو تمھارے
خط کیا ہین اجل کا یہ پیام آیا ہے نانا
آج آخری رخصت کو غلام آیا ہے نانا

خادم کو کوئی امن کی اب جا نہین ملتی ۵۲ راحت کوئی ساعت مرے مولا نہین ملتی
دکھ کون سا اور کون سی ایذا نہین ملتی ہین آپ جہان راہ وہ اصلا نہین ملتی

پابندِ مصیبت ہون گرفتارِ بلا ہون
خود پاؤن سے اپنے طرفِ قبر چلا ہون
مین اک تن تنہا ہون ستمگار ہزارون ۵۳ اک جان ہے اور درپۓ آزار ہزارون
اِک پھُول سے سکتے ہین خلش خار ہزارون اِک سر ہے فقط اور خریدار ہزارون
وان جمع کئی شہ کے خونریز ہوئے ہین
خنجر مری گردن کے لیے تیز ہوئے ہین
فرمائیے اب جائے کدھر آپ کا شبّیر ۵۴ یان قید کی ہے فکر اُدھر قتل کی تدبیر
تیغین ہین کہین میرے لیے اور کہین زنجیر خونریزی کو کعبے تلک آپہونچے ہین بے پیر
بچ جاؤن جو پاس اپنے بلا لیجیے نانا
تربت مین نواسے کو چھپا لیجیے نانا
فرما کے یہ رویا کیے شہ سر کو جھکائے ۵۵ وان سے جو اُٹھے فاطمہ کی قبر پہ آئے
پائین لحد گر کے بہت اشک بہائے آواز یہ آئی کہ مین صدقے مرے جائے
ہے شور ترے کوچ کا حسن ون سے وطن مین
پیارے مین اُسی دن سے تڑپتی ہون کفن مین
پہلو مین جو تھی فاطمہ کے تربتِ شبّر ۵۶ اُس قبر سے لپٹے یہ محبت شہِ صفدر
چلائے کہ شبیر کی رخصت ہے برادر حضرت کو تو پہلو ہوا امّان کا میسّر
قبرین بھی جدا ہین ترا افلاک ہماری
دیکھین ہمین لیجائے کہان خاک ہماری
یہ کہکے چلے قبرِ حسن سے شہِ مظلوم ۵۷ رہوار جو مانگا تو سواری کی ہوئی دھوم
یارانِ وطن گِرد تھے افسردہ و مغموم چلاتے تھے خادم کہ چلا خلق کا مخدوم
خالی ہوا گھر آج رسولِ عربی کا

تابوت اسی دھوم سے نکلا تھا نبی کا

تھا ناکے تلک شہر کے اک شور قیامت ۵۸ سمجھاتے ہوئے سب کو چلے جاتے تھے حضرت
رو رو کے وہ کہتا تھا جسے کرتے تھے رخصت پائیں گے کہاں ہم یہ غنیمت ہے زیارت
آخر کو بچھڑ کر کفِ افسوس ملیں گے
دس بیس قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے

قسمیں اُنھیں دے دے کے کہا شہ نے کہ جاؤ ۵۹ تکلیف تمھیں ہوتی ہے اب ساتھ نہ آؤ
اللہ کو سونپا تمھیں آنسو نہ بہاؤ پھرنے کے تئیں ہم سے بس اب ہاتھ اُٹھاؤ
اُس بے کس و تنہا کی خبر پوچھتے رہنا
یارو مری صغرا کی خبر پوچھتے رہنا

روتے ہوئے وہ لوگ پھرے شاہ سدھارے ۶۰ جو صاحبِ قسمت تھے وہ ہمراہ سدھارے
کس شوق سے مردانِ حق آگاہ سدھارے عابد طرفِ خانۂ اللہ سدھارے
اُترے نہ مسافر کسی مخلوق کے گھر میں
عاشق کو کشش لے گئی معشوق کے گھر میں

(۱۹) لشکرِ یزید کے ایک پہلوان کی تصویر

(حریف مخالف اگر حقیر اور ذلیل ثابت کیا جائے تو اس پر فتح پانے کی عزت گھٹ جاتی ہے اور اگر اس کی تعریف کیجائے تو مذہب مانع ہوتا ہے۔ ایسے مشکل موقع پر یہ دونوں شہنشاہانِ سخن حسبِ ذیل طرز اختیار کرتے ہیں۔)

دبیر

سر تا بقدم زہر سے زبان سانپ۔ دہن غار شعلہ تھی نگہ۔ آنکھ تھی تنورِ شرربار
نخوت تھی وہ تیوری میں کہ تھے اپنے بھی بیزار تلوار دھرے چہرے پہ خود بینی نمودار
اشتر پہ وہ ناری تھا کہ شعلہ بھی دھواں تھا

یاریت کا پشتہ تھا کہ جادو سے روان تھا

فولاد کے قلعے مین چھپائے ہوئے سرکو   باندھے ہوئے زنجیر کے پٹکے سے کمر کو
وہ چلتون مین وسواس سے پنہان کیے سر کو   اندھیر کی نیت مین لیے منھ پہ سپر کو
لڑنے مین کمان چھوٹتی تھی ساتھ سے اُسکے
آرام نہ تھا چرخ کو بھی ہاتھ سے اُس کے

انیس

سر طبلک معکوس جبین حد سے فزون تنگ   غدار سیلح شور و جفا پیشۂ و سرہنگ
کھنے کو بشر پر قد و قامت کا نیا ڈھنگ   حیران شب ظلمات ہو یہ تیرگیِ رنگ
پہلے سے یہ کالا تھا مُنہ اُس دشمن رب کا
بن جائے تو اعکس سے آئینہ حلب کا

لال آنکھین وہ ظالم کی وہ منھ قبر سا کالا   شب ایک طرف دن کو ڈرے دیکھنے والا
قد دیو کی قامت سے بلندی مین دو بالا   دانتون کی کبودی دہنِ مار کا چھالا
شیر اُس کی صدا سن کے لرز جاتے تھے بن مین
فاسد تھی ہوا ان کی - وہ بدبو تھی دہن مین

بالا قد و گلفت و تنومند و خیرہ سر   روئین تن و سیاہ درون آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے - ترکش اجل کا گھر   تیغین ہزار ٹوٹ گئین جس پہ وہ سپر
دل مین بدی طبیعتِ بد مین بگاڑ تھا
گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

نکلا یہ سنکے غیظ مین اک پہلوانِ روم   گیتی کے چار دانگ مین تھی جس شقی کی دھوم
سرہنگ دیر غرور و سیہ قلب و نحس و شوم   لنگر سے جسکے ہل گئی مقتل کی مرز بوم
مرحب تھا کفر و شرک مین طاقت مین گیو تھا

گھوڑے پہ تھا شقی کہ پہاڑی پہ دیو تھا

(۲۰) امام مظلوم کی بے کسی۔

دبیر

مومنو بے کس و بے یار ہے مظلوم حسینؑ سخت آفت مین گرفتار ہے مظلوم حسینؑ
کیا سراسیمہ و ناچار ہے مظلوم حسینؑ دل شکستہ جگر افگار ہے مظلوم حسینؑ
نیزے کاری ہین لگے زخم پہ شمشیرون کے
نیزونکے زخمون مین پیوستہ ہین پھل تیرون کے

سینہ زخمی ہے بدن زخمی کلیجا زخمی انگلیان زخمی ہین اور ساعد زیبا زخمی
ہونٹ زخمی ہین گلا زخمی ہے ماتھا زخمی نام کس عضو کا لون مین ہے سراپا زخمی
ایسے زخمی کو تو کافر بھی پلائین پانی
حیف سیّد سے مسلمان چھپائین پانی

دل کا یہ حال ہے پژمردہ ہوا جاتا ہے ایک دریا ہے کہ زخمون سے بہا جاتا ہے
ایک دم مین جو کئی بار غش آجاتا ہے کوئی برچھی کوئی تلوار لگا جاتا ہے
تیر اک ایک جگر مین جو قریب دل ہے
سانس کی آمد و شد سینے مین کیا مشکل ہے

تن سے گر کھینچتے ہین ایک بھی پیکان شبیرؑ اتنے عرصے مین لگاتے ہین عدو سیکڑون تیر
کھلکے تیرون کو اگر کرتے ہین قصد تکبیر پاس سے نیزے لگاتے ہین وہین پر بے پیر
ایک پیکان جو سینے سے گذر جاتا ہے
خون کے روکنے کو دوسرا تیر آتا ہے

کیا رحمی ہے کہ غصّہ نہین آتا ہے ذرا کیا کریمی ہے کہ سر کرتے ہین امت پہ فدا
کیا تحمل ہے کہ ہر رحم پہ ہے شکر خدا کیا شجاعت ہے کہ لاکھون مین کھڑے ہین تنہا

تیر بھی نیزے بھی سینے پہ لیے جاتے ہین
پر دعا نانا کی امت کو دیے جاتے ہین

انیس

آج شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے　　ظلم کی چاند پہ زہرا کے گھٹا چھائی ہے
اس طرف لشکر اعدا مین صف آرائی ہے　　یان نہ بیٹا نہ بھتیجا نہ کوئی بھائی ہے
برچھیان کھاتے چلے جاتے ہین تلوارون مین
"مارلو پیاسے کو" ہے شور ستمگارون مین

خون مین تر پیچ عمامے کے ہین سر زخمی ہے　　ہے جبین چاندسی پر نور مگر زخمی ہے
سینہ سب برچھیون سے تا بہ کمر زخمی ہے　　تیر بیداد سے دل زخمی جگر زخمی ہے
ضرب شمشیر سے بیکار ہین بازو دونون
ظلم کے تیر سے مجروح ہین پہلو دونون

برچھی اگر کوئی پہلو پہ لگا جاتا ہے　　مارتا ہے کوئی نیزہ تو غش آجاتا ہے
بڑھتے ہین زخم بدن زور گھٹا جاتا ہے　　بند آنکھین ہین سر پاک جھکا جاتا ہے
گرد زہرا و علی گریہ کنان پھرتے ہین
غل ہے گھوڑے سے امام دو جہان گرتے ہین

لاکھ شمشیرین ہین اور ایک تن اطہر ہے　　ایک مظلوم ہے اور ظالمون کا لشکر ہے
سیکڑون خنجر فولاد ہین اور اک سر ہے　　نہ کوئی یار نہ ہمدم نہ کوئی یاور ہے
باگ گھوڑے کی لٹکتی ہے اٹھا سکتے نہین
سامنے اہل حرم روتے ہین جا سکتے نہین

اقتباسات کا سلسلہ طویل ہو گیا۔ اب صرف ایک شعر اور سن لیجیے۔

دبیر　انصاف کہان سہی ہو کہ دل صاف نہین ہے　　دل صاف کہان سہی ہو کہ انصاف نہین ہے

انیس عالم ہے مکدر کوئی دل صاف نہین ہے اس دور مین سب کچھ ہے پر انصاف نہین ہے

مغربی سادگی کے دلدادہ کہین گے کہ سعدی و فردوسی کو اگر جامی۔ نظامی پر ترجیح ہے۔ شیکسپیر کی منزلت اگر ملٹن سے زیادہ ہے تو انیس کا مرتبہ دبیر سے بلند ہے اور وہ اُس تحسین اور ستایش کا خراج وصول کرنے کے مستحق ہین جو بیسوین صدی عیسوی مین ہندوستان کے ہر گوشہ سے اُن کے کلام پر نثار کیا جا رہا ہے

مشرقی نازک خیالیون کے فدائی اصرار کرین گے کہ انیس و دبیر سپہر سخنوری کے شمس و قمر تھے جَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَّجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا۔ دنیا کو دونون کی ضرورت تھی۔

اور اُن سا کوئی غرب سے تا شرق نہین ہے
دو ٹکڑے ہین اک سیب کے کچھ فرق نہین ہے

فقیر امیر کا مشرب صلح کُل۔ با مسلمان اللہ اللہ با برہمن رام رام۔ وہ دونون کا ہم زبان بن جاتا ہے مگر (دبیریون کی نظر بچا کر) اُسکا عقیدہ وہی ہے جسکی طرف پہلے اشارہ کیا جا چکا۔

انیس اب تو ہلال و بدر کو یکسان سمجھتے ہین
رہی ہے منصفون مین قدر یہ صاحب کمالون کی

بزرگانِ ملک نے یہ رسم بنا کی ہے کہ کسی شاعر یا ادیب کی سوانح عمری لکھتے ہین تو اُس کے کلام کا دوسرے مشاہیر سے مقابلہ کر کے اپنے ہیرو کی ترجیح ثابت کرتے ہین۔

بعض برادران وطن نے یہ ظلم شروع کیا ہے کہ اپنے چیت و بلند کلام کا حریفون کے سست و پست سخن سے موازنہ کر کے رند و صبا کا مرتبہ مرزا و میر سے بڑھا دیتے ہین۔

تقابل کلام ادب کے لیے مفید ہے بشرطیکہ انتخاب دیانت سے کیا جائے اور جن اساتذہ کے رشحات قلم سے موازنہ مد نظر ہو تو اُن کے متحد المضامین اشعار نقل کر دیے جائین۔ مشک کی بُو چھپ نہین سکتی اہل نظر خود امتیاز کر لین گے کہ کس کا مرتبہ اعلیٰ ہے۔

یہ اصول پیش نظر رکھکر اس تالیف مین کلام انیس کی لطافتین۔ نزاکتین دکھانے اور منطق و

فلسفہ کے دلائل سے میر صاحب کا پلہ گران تر ثابت کرنے کی کوشش نہین کی گئی۔میر صاحب اور اُنکے حریف مقابل مرزا دبیر کے متحد المضامین اشعار درج کر دیے ہین اور میر صاحب کا تفوق ثابت کرنے کے بہانے سے کتاب کا حجم نہین بڑھایا ہے۔

خورشید کو کچھ حاجتِ زیور نہین زنہار

پھولون پہ کوئی عطر لگائے تو ہے بیکار

ہندوستان مین مرثیہ کی عہد بعہد ترقی کا ایک اجمالی خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کر دیا گیا اور ہر دور کے بعض شعرا کا کلام بھی بطور نمونہ درج کیا گیا جس سے ثابت ہو گیا کہ اس ملک مین مرثیہ ابیات سے شروع ہوا پھر مربع کہا گیا۔سکندر د سودا نے مسدس کا آغاز کیا میر ضمیر نے رزم وسراپا مرثیون مین شامل کیا۔اور غلط الفاظ جن کا استعمال بیان مصائب مین جائز سمجھا جاتا تھا ترک کیے۔میر انیس نے اس فن کو معراج کمال تک پہونچایا اور مرثیہ گوئی کو حقیقی شاعری بنا دیا۔ادبی حیثیت سے اس صنفِ سخن کو خوب عروج ہوا مگر مورخ کی نظر مین ترقی معکوس ہوئی۔بچپن مین جو سادگی اور صحت روایات کا التزام تھا عنفوان شباب مین باقی نہ رہا اور جوانی کے وقت ضعیف اور موضوع حکایات کا گہنا اس قدر پہنایا گیا کہ اصلی خط و خال بھی چھپ گئے۔مرثیہ کا مقصود محبانِ حسینؑ کو رُلانا تھا اور ایک ہی قسم کی روایات بار بار سنتے سنتے عزاداروں کے آنسوؤن کا خزانہ خشک ہو گیا تھا ضرورت تھی کہ کتب احادیث و مقاتل سے غیر مشہور حکایتین تلاش کیجائین اور اُن پر شاعری کا روغن چڑھا کر مجالس مین گرمی پیدا کیجائے مَن بَکٰی اَوْ اَبْکٰی اَوْ تَبَاکٰی کا فرمان شعرائے لکھنؤ کی چشم عقیدت کا سُرمہ تھا۔غم حسینؑ مین رونا رُلانا داخل عبادت سمجھکر اُنھون نے ہر ایک درد انگیز روایت کو بے تکلف نظم کرنا شروع کیا اور اس تحقیق کی کوشش نہین کی کہ کون سی روایت ضعیف ہے اور کون سی موضوع زعفر جن ابو الحارث آہوان حین اور شہزادی حلب وغیرہ کے افسانے جن پر زمانۂ حال کے تعلیم یافتہ اعتراض کرتے ہین اسی سلسلہ مین نظم ہو گئے۔راویون کی جرح و تعدیل علم حدیث کا دشوار ترین

شعبہ ہے ایک ہی راوی کو بعض علما ثقہ اور متدین اور دوسرے مبتدع اور وضاع بتاتے ہین۔ اگر شعرا اپنا وقت عزیز تحقیق رواۃ مین صرف کرتے تو "سیرت" اور "رجال" کو شاید فائدہ پہونچتا لیکن شاعری رخصت ہو جاتی اور جو سرمایہ دلکش نظمون کا آج ہمارے پاس موجود ہے عالم وجود مین نہ آتا۔ دیکھیے حضرت امام کا مجبور ہو کر اپنی عزیز بیٹی کو بیماری کی حالت مین تنہا خانہ ویرانی مین چھوڑنا نہایت ضعیف روایت ہے اگر یہ حکایت نظم نہ کی جاتی تو اردو شاعری اس بے نظیر بیت سے محروم رہجاتی جو حضرت صغرا کی زبان سے میر صاحب نے ادا کی ہے ؎

حیرت مین ہون باعث مجھے کھلتا نہین اسکا
وہ آنکھ چرالیتا ہے منہ تکتی ہون جس کا

اسی طرح حضرت شہربانو کا معرکۂ کربلا مین موجود ہونا روایات صحیحہ سے ثابت نہین اگر سخن سنج اس قصہ کی تحقیق شروع کرتے تو وہ بے شمار دردناک اشعار جو "رخصت امام از اہل حرم" کے موقع پر شعرا نے اُن کی زبان سے ادا کیئے ہین نظم اردو کو نصیب نہ ہوتے حضرت قاسم کی میدان کربلا مین شادی مسلمانون کا ایک گروہ بے بنیاد قرار دیتا ہے۔ اگر اس حکایت کے نظم کرنے سے احتراز کیا جاتا تو درد انگیز اشارون کا وہ لازوال گنجینہ نصیب تھا جو اسی قصہ کی بدولت دستیاب ہوا ہے۔ ضمیر کا مصرع۔ دست بریدہ مین کہین کنگنا بندھا ہوا اردو زبان کو میسر نہ آتا اور میر انیس نہ کہہ سکتے کہ ؎

کیا جانے ہوگا قبر مین کیا حال باپ کا
جی لگ گیا عروس کی باتون مین آپ کا

حضرت شہربانو کی آزاد کردہ کنیز شیرین کا قصہ نہایت مشتبہ ہے۔ لیکن نظم اردو کو اسی روایت کے طفیل مین یہ شعر نصیب ہوا کہ ؎

جام شربت سے بھرے ابن حسنؑ کی خاطر
گہنا پھولون کا رکھا لاکے دلھن کی خاطر

حضرت سکینہ کا زندانِ شام مین وفات پانا یقیناً غلط ہے لیکن مرزا دبیر کا مشہور مرثیہ ۔ ع
جب قبر سکینہ پہ حرم آئے سوم کو ۔ اسی حکایت کی بنا پر سوز و گداز کی تصویر بنا ۔ مؤرخ کی نگاہ
مین شہنشاہانِ سخن کی یہ کمزوری کتنی ہی معیوب ہو لیکن نظم اردو جواہرات کی ان قیمتی لڑیون پہ
ہمیشہ ناز کرتی رہیگی اور شاعری کی سرکار سے مرثیہ گویانِ لکھنؤ اس قصور پر ہدفِ اعتراضات
کبھی نہ بنائے جائین گے کہ اُنھون نے ضعیف اور موضوع روایات کو نظم کیا ۔ اگر ایک امر محال
کو شاعر نے ممکن فرض کرلیا اور اُس خود ساختہ عالم مین اپنی سحر طرازی کا جلوہ دکھایا تو نقّادانِ
سخن کو اس اعتراض کا کوئی منصب نہین کہ جدید عالم امکان کیون بنایا گیا البتہ اگر اُس نو ایجاد
دایرہ مین شاعر کا کوئی بیان مقتضاے حال کے خلاف ہو تو اُس کی قادر الکلامی پر اعتراض
کیا جائے گا ۔ مرثیہ گویون نے غلط روایتین نظم کین ۔ لکھنؤ کے شادی و غمی کے رسوم عرب
پر منطبق کیے ۔ جوہی اور بیلے کے پھول عراق کے جنگل مین بچھا دیے ۔ یہان تک تو مضائقہ
نہ تھا لیکن غضب یہ کیا کہ اہل مجلس کو رُلانے کے شوق مین بعض موقعون پہ حضرت امامؑ اور
اُن کے اہل حرم کے اصلی کیرکٹر پر بھی پردہ ڈال دیا ۔ اُن کی زبان سے ایسے الفاظ ادا کرائے
جن سے بے صبری اور شکوے شکایت کی بو آتی ہے ۔ وہ سب کے سب میدان رضا و تسلیم
کے شہسوار تھے اور اہل محبت کے قول کے مطابق کربلا کا معرکہ عشاق کے صبر و تحمل کا امتحان تھا ۔
حبیب عاشق امتحان صبر و وفا مین کامل نکلا تو معشوق خود عاشق بن گیا اور آج دنیا مین
اس داستان عشق و محبت کی وہ شہرت ہے جو کائنات عالم کے کسی ہنگامے کو خواب مین
بھی نصیب نہین ہوئی ۔ گریہ و زاری تو بڑی چیز ہے اگر حضرت کے دل مبارک پر میل بھی آتا
تو دنیا کا تختہ اُلٹ جاتا ۔ دشمنون کی کیا مجال تھی کہ وہ آپ کو قتل کر سکتے یا اہل حرم کو تاراج
کرنے کی جرات کرتے ۔ افسوس ہے کہ اُس برگزیدۂ عالم کی زبان سے بعض مرثیہ گویون نے
ایسے اضطراب اور بے صبری کے کلمات کہلائے جو اُن کے غلامانِ غلام پر بھی زیب نہین
دیتے ۔ میرانیس نے جناب امام علیہ السلام کے صبر و رضا اور شوق شہادت کا بیان

نہایت ہی مُوثر اور بلند الفاظ مین کیا تاہم اس رسم دیرینہ کو وہ قطعاً ترک نہ کرسکے اور اُن کے کلیات مین بھی بعض جگہ ایسے خلافِ شان کلمات پائے جاتے ہین جو نہ ہوتے تو بہتر تھا۔

یہ ایک مختلف فیہ مسئلہ ہے کہ کربلا کی لڑائی "رزمیہ نظم" کے لیے مناسب مضمون تھی یا نہین مرثیہ گویون نے معرکۂ جنگ اس زور شور سے بیان کیا کہ الفاظ سے دل پر ہیبت طاری ہوتی ہے۔ لڑائی کے تمام سازوسامان آلات واسلحہ تفصیل سے لکھے۔ حریفون کے داؤن پیچ بھی خوب دکھائے۔ لیکن اس کا کیا جواب ہے کہ دنیا کی کوئی مشہور رزمیہ نظم ایسی نہین ہے جسمین شاعر کے ہیرو کو شکست ہوئی ہو۔ یونان کی قدیم ایپک الیڈ شاعر کے ہم قومون کی فتح کی داستان ہے۔ آڈیسی اُس کے ایک ہم وطن کی بحری کامیابیون کا ترانہ ہے۔ رامائن راجہ رامچندر کی فتحمندی کا نغمہ ہے۔ مہابھارت سری کرشن جی کی امداد سے اُن کے دوستون کی کامیابی کا راگ ہے۔ سکندرنامہ مین نظامی کا ہیرو ہر معرکہ مین سرخرو ہوتا ہے۔ شاہنامہ مین رستم ہر ایک مہم کو سر کرتا ہے۔ حملۂ حیدری مین حضرت اسد اللہ الغالب کے فتوحات کی روایت ہے اور انگلستان کی مشہور نظم پیریڈائز لاسٹ مین اگرچہ بیان رزم بہت مختصر ہے مگر جس قدر ہے اُس کا انجام حق کی ظفر ہے۔

کربلا کی لڑائی نہ تو مہابھارت کے سے وسیع پیمانہ پر تھی اور نہ اس سے دنیا کی تاریخ مین جنگ سکندر و دارا کی طرح فوراً کوئی انقلاب پیدا ہوا۔ بلکہ ظاہرا باطل نے حق پر غلبہ پایا اور ایک مدت کے لیے حق پرستون کی طاقت بالکل زائل ہوگئی۔ اس دردناک انجام پر غم کرنا آنسو بہانا تو واجب ہے اور مرثیہ گوئی کے لیے یہ بہترین مضمون ہے لیکن حرمان وحسرت کے علاوہ اور بھی بہت سے انسانی جذبات کی تصویر رزمیہ نظمون مین کھینچی جاتی ہے جو مرثیون مین کسی طرح شامل نہین ہوسکتی۔ زمانۂ حال کے تعلیم یافتہ اردو شاعری مین ایک پوئم کا موجود نہ ہونا اپنے ملکی زبان کے چہرہ پر ایک نہایت بدنما داغ تصور کرتے اور کلیات دبیر وانیس سے اشعار انتخاب کرکے ایک مسلسل رزمیہ نظم تیار کرنا چاہتے ہین۔ بے شک مرثیہ گویان لکھنؤ کے

کلام سے سیکڑون شعر ایسے تلاش کیے جا سکتے ہین جن کا جواب فردوسی اور نظامی کے کلیات مین نہ مل سکے۔ تاجداران کشور سخن کے لیے ایک مسلسل نظم بھی لکھدینا چندان دشوار نہ تھا مگر وہ غالبًا بیسوین صدی کے روشن خیالون سے زیادہ دوراندیش تھے اور اُنھون نے پہلے ہی دریافت کرلیا تھا کہ واقعۂ کربلا کا بیان رزمیہ نظم کا موضوع بنانے کے لیے مناسب نہین اس لیے اپنا جوہر کمال دکھانے کے لیے اُنھون نے رزمیہ شاعری کے تمام شرائط جمع کردیے لیکن شاہنامہ و سکندرنامہ کا جواب نہین لکھا۔ اور مسلسل نظم تیار نہین کی۔

غرض مرثیہ کا مقصود نہ تاریخ نویسی ہے اور نہ بیان رزم۔ وہ صرف درد و غم کے جذبہ کو حرکت دینے کا آلہ ہے اور اس حیثیت سے میر انیس اور اُن کے ہم عصرون نے جو کچھ کہا خوب کہا۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ!!



بسم اللہ الرحمن الرحیم

گلشن مین صبا کو جستجو تیری ہے بلبل کی زبان پہ گفتگو تیری ہے
ہر رنگ مین جلوہ ہے تری قدرت کا جس پھول کو سونگھتا ہون بو تیری ہے

نام و نسب انیس تخلص۔ ببر علی نام۔ خاندان سیادت سندی تھا اور شاعری گھرانے مین میراث چلی آتی تھی۔ ان کے اجداد مین سے میر امامی موسوی شاہجہان کے عہد مین ہرات سے دلّی آئے۔ فاضل متبحر اور فقیہ بے مثل تھے۔ شعر و سخن سے بھی ذوق رکھتے تھے۔ جوہر شناس بادشاہ کی شرفا پروری سے سہ ہزاری منصب پایا اور اسی ملک مین آباد ہو گئے۔

چار پشتون تک یہ خاندان دلّی مین معزز و ممتاز رہا۔ جب سلطنت مغلیہ کا آفتاب اقبال لب بام آیا شرفا نوازی اور قدر سخن کا کال ہوا۔ میر امامی کے پرپوتے غلام حسین ضاحک[1]

[1] غلام حسین ضاحک بن عزیز اللہ بن برات اللہ بن میر امامی ہروی۔ مولوی محمد حسین آزاد نے میر ضاحک کو میر تقی و مرزا رفیع سودا کی صف مین جگہ دی ہے لیکن اپنے تذکرہ آب حیات مین صرف ایک ہی شعر ان کا درج کیا ہے۔

کیا دیجیے اصلاح خدائی کو دگرنہ کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا

انکے باکمال صاحبزادے میر حسن تحریر فرماتے ہین کہ "قبلہ گاہی سلمہ اللہ تعالے باین ہمہ قدرت علم چون طبائع سامعان را در خور سخن بلند نیافتند بقدر حوصلہ آنہا بطرف ہزل توسن قلم راندند بحکم آنکہ "زمانہ با تو نسازد تو با زمانہ بساز"۔ لیکن زبان عجیب و غریب طرح کردہ اند کہ از آدم تا این دم کسی نہ گفتہ چنانچہ یک مطلع ترقیم می نماید۔

یا ایہا التلانکہ کروبیان جھلانکہ کل تو پچی پرا پسہ فردیکا سرہ"

تاریخ وفات معلوم نہین لیکن صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی سنہ ۱۱۹۶ھ مین کہتی ہین کہ میر ضاحک فیض آباد مین ہین اور وارستگی سے گذران کرتے ہین۔ یہ مسلم ہے کہ میر ضاحک کا انتقال میر حسن سے پہلے ہو چکا تھا۔ آب حیات مین ہے "میر ضاحک کا انتقال ہوا تو سودا فاتحہ کے لیے گئے اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزا پرسی کے اپنی یاوہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق مین کی تھی بہت سے عذر کیے اور نوکر سے دیوان منگوا کر جو ہجوین اُن کی کہی تھین سب چاک کر ڈالین۔ میر حسن نے بمقتضائے علو حوصلہ و سعادت مندی اُسی وقت دیوان باپ کا گھر سے منگایا اور جو ہجوین اُن کی تھین وہ پھاڑ ڈالین"۔

جو مرزا رفیع سودا کے ہم عصر - نہایت خوش طبع - زندہ دل اور خندہ جبین تھے - حوادث روزگار سے ترک وطن پر مجبور ہوئے اور اپنے خلف الرشید میر حسن کو ساتھ لیکر جس کی عمر اُس وقت صرف بارہ سال کی تھی نواب وزیر اودھ کے سایۂ عاطفت مین فیض آباد پہونچے - شجاع الدولہ نواب وزیر اودھ کی محل خاص امۃ الزہرا بیگم[1] نے اُس وقت فیض آباد کو دلّی کا ایک محلہ بنا رکھا تھا - ان کی فیاضی اور سیر چشمی ضرب المثل تھی - دلّی کا ادنےٰ اور اعلےٰ جو آجاتا اُس کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتی تھین - آوارہ وطن سادات کی خاطر مدارات تعظیم و تکریم ہوئی اور یہ خانوادہ فضل و کمال فیض آباد مین آباد ہو گیا -

شجاع الدولہ کی وفات کے بعد نواب آصف الدولہ مسند نشین ہوئے - ان کا فیض آباد مین دل نہین لگا - اپنی مان "بہو بیگم" کی روک ٹوک سے گھبرا کے شکار کے بہانے فیض آباد سے لکھنؤ آگئے - اور یہین محلسرائین - باغات اور بازار تیار کرا کے رہ پڑے -

مرکز حکومت لکھنؤ مقرر ہوا تو تعلقات شاہی کی وجہ سے میر ضاحک اور میر حسن کی آمد و رفت لکھنؤ مین جاری ہوئی اور مثنوی سحر البیان کا فخر روزگار مصنف اسی زمین کا پیوند ہوا - اُستاد وقت مصحفی نے "شاعر شیرین زبان" مادۂ تاریخ وفات نکالا -

اس ثناخوان کے بزرگون مین ہین کیا کیا مدّاح — جدا علےٰ سے نہ ہوگا کوئی اعلےٰ مدّاح
باپ مدّاح کا مدّاح ہے دادا مدّاح — عم ذیقدر ثناخوانون مین یکتا مدّاح
جو عنایات الٰہی سے ہوا نیک ہوا — نام بڑھتا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا

---

[1] یہ موتمن الدولہ نواب محمد اسحاق خان شوستری کی بیٹی تھین - رنگیلے بادشاہ محمد شاہ نے ان کو اپنی بیٹی بنایا تھا - اور شجاع الدولہ کے ساتھ شادی کی تھی - جہیز مین شاہانہ ساز و سامان دیا - سسرال سے "بہو بیگم" اور "خاص محل" کا خطاب ملا - نواب آصف الدولہ انکے اکلوتے بیٹے تھے - ۱۲

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۴) میر حسن نے عشرۂ اول ماہ محرم سنہ ۱۲۰۱ھ مین لعہد نواب آصف الدولہ بہادر وفات پائی اور مفتی گنج لکھنؤ مین نواب قاسم علی خان کے باغ کے پچھواڑے دفن ہوئے - لہذا یہ نتیجہ اخذ کیا جا سکتا ہے کہ میر ضاحک نے سنہ ۱۱۹۶ھ اور سنہ ۱۲۰۰ھ کے درمیان انتقال فرمایا اور آپ کا مدفن بھی غالباً لکھنؤ ہے - ۱۲

میرحسن کے تین بیٹے شاعر تھے جنمین سے میر مستحسن خلیق اور میر محسن محسن امۃ الزہرا بیگم کی سرکار سے تعلق رکھتے تھے۔ اور میر احسن خلق دارا ب علی خان کی خدمت مین حاضر باش تھے۔ ان سب کا قیام فیض آباد مین رہتا تھا۔ اگرچہ ضروریات زمانہ کبھی کبھی لکھنؤ جانے پر بھی مجبور کرتی تھین۔ خلیق اپنے پدر عالی قدر کے ارشاد کے مطابق ۱۹ سال کی عمر مین شیخ مصحفی کے شاگرد ہوے اور اس "شاعر گر" استاد نے اپنے تذکرہ مین خلیق کی شاگردی کا فخر و مباہات سے ذکر کیا ہے۔ انھون نے کچھ عرصہ تک عاشقانہ غزل گوئی کی مشق کی اور ایک مشاعرہ مین جہان خواجہ آتش بھی تشریف رکھتے تھے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا:۔

رشک آئینہ ہے اس رشکِ قمر کا پہلو　　صاف ادھر سے نظر آتا ہے اُدھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ[۵۱] ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص فیض آباد مین موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے۔ وہ صاحب دیوان تھے مگر اُسے رواج نہین دیا۔ مرثیہ گوئی شروع کی اور سرمایۂ مضامین جو بزرگون سے ورثہ پہونچا تھا زادِ آخرت مین صرف کر دیا۔ اُن کی نیک نیتی پھل لائی۔ خدا نے تین باکمال فرزند انیس مونس اُنس عطا کیے۔ جنمین سے خلف اکبر آفتاب بن کر چمکے اور سارے گھر مین اُجالا کر دیا ورنہ آج میر حسن کے سوا اس خانوادۂ سیادت مین سے کسی کا نام روشن نہ ہوتا۔

پیدایش اور طفولیت

سنہ ۱۲۱۶ھ مین نواب سعادت علی خان اودھ کی مسند حکومت پر رونق افروز تھے۔ محلۂ گلاب باڑی شہر فیض آباد مین انیس کی ولادت ہوئی۔ اُس زمانہ مین میر خلیق عسرت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ امرا و اعیان ریاست لکھنؤ مین تھے۔ فیض آباد اُجڑ رہا تھا۔ وہ ہر سال مرثیون کا جزدان بغل مین لیکر لکھنؤ جاتے پیر بخارا مین قیام کرتے۔ تین چار سو روپیہ حاصل کر کے لاتے اور پرورش عیال مین صرف کرتے تھے۔ صاحبزادہ کے پیدا ہوتے ہی کاشانۂ سیادت روشن ہو گیا۔ صورت کا رعب و داب

۵۱؎ آب حیات دور پنجم۔ میر مستحسن خلیق۔

دیکھکر ببّر علی نام رکھا۔ اور شکر الٰہی بجا لائے۔ فیض آباد مین ایک ادبی دفتر "محاورات اصطلاحات وضرب الامثال اردو" کی تدوین کا قائم تھا۔ میر حسن مرحوم اُس دفتر کے میر منشی رہے تھے۔ اب یہ خدمت میر خلیق کے سپرد ہوئی۔ جب کوئی جدید محاورہ محلات سے ترش کر نکلتا دفتر مین قلمبند ہوتا۔ جس گھرانے مین اس کی تحقیق وتنقید ہوتی تھی اُسی مین اس مولود مسعود نے آنکھین کھولین۔ خورشید کمال اپنے انتہائی عروج کے وقت بھی اس نعمتِ خداوندی پر فخر کرتا تھا۔ اور جب اُسکی محاورہ بندی یا روزمرّے پر کوئی معترض ہوتا تو فرماتے کہ "یہ میرے گھر کی زبان ہے حضرات لکھنؤ یون نہین بولتے"۔

تعلیم وتربیت

والدہ بزرگوار کو دفتر ادب سے تعلق تھا اور یہان بھی اتنی فارسی جانتی تھین کہ جامع عباسی پڑھ لیتی اور پڑھا دیتی تھین۔ اُن کی وضع اُن کا لباس اُن کی رفتار گفتار شرافت کا نمونہ سمجھی جاتی تھی۔ بہو بیگم کے توسل سے جو اخوان ریاست ہنوز فیض آباد مین مقیم تھے وہ اس غیور خاندان سیادت کی عزت اپنے لیے باعثِ آمرزش سمجھتے تھے۔ نکتہ رس بیگمات اور بذلہ سنج خواتین کی گھر مین آمد ورفت تھی اُنھین کے آغوش ادب مین میر صاحب نے پرورش پائی۔

جب سن شریف چار سال سے متجاوز ہوا شفیق باپ نے مکتب مین بٹھایا درسیات کی ابتدائی کتابین میر نجف علی سے پڑھین جو اُس وقت فیض آباد مین فاضل مستند تھے۔ عربی کی تکمیل لکھنؤ مین علامۂ عصر مولوی حیدر علی سے کی۔ یہ صحیح طور پر نہین کہا جا سکتا کہ انھون نے کس عمر مین تحصیل سے فراغت حاصل کی۔ اور عربی کی تکمیل لکھنؤ آکر اُسی زمانہ مین کی جب یہ خاندان فیض آباد مین تھا یا درجۂ فضیلت اُس وقت حاصل ہوا جب مستقل طور سے لکھنؤ مین سکونت اختیار کی چونکہ میر خلیق تقریباً ہر سال لکھنؤ آتے تھے اور غازی الدین حیدر کے وقت مین ان کی کافی شہرت دار السلطنت مین ہو چکی تھی لہٰذا گمان غالب ہے کہ عالمِ شباب ہی مین کچھ عرصہ تک لکھنؤ رہکر میر صاحب نے رائج الوقت علوم کی تکمیل کی ہو۔

اہل لکھنؤ نے میر انیس کو طبقۂ علما میں کبھی شمار نہیں کیا لیکن اُن کا علمی تبحّر اور وسعتِ نظر سب کو تسلیم تھی۔ کہتے ہیں ایک روز کوئی صاحب صدرہ کی ایک عبارت پر بحث کر رہے تھے۔ میر صاحب نے اپنے حسن بیان سے اُس مسئلہ کو بغیر کتاب دیکھے اس خوبی سے حل کر دیا کہ سب سنکر دنگ ہو گئے[1]۔ یہ بھی مشہور ہے کہ میر صاحب کو بہ نسبت منقولات کے معقولات سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اور اُن کے مختصر کتب خانہ میں ہر علم و فن کی ضروری کتابیں جمع رہتی تھیں۔ میر صاحب کا مشہور مطلع ہے :۔

ع۔ جب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے۔ ایک صاحب نے غائبانہ اعتراض کیا کہ "مسافت شب ماہتاب طے کرتا ہے نہ کہ آفتاب" بات مشہور ہو گئی اور میر صاحب کے کان تک پہونچی۔ آپ نے بر سرِ مجلس علم ہیئت کے استدلال سے فاصلۂ شب میں دورۂ شمسی کو ثابت کیا اور نکتہ چینوں کو ساکت کر دیا۔

اسی طرح ایک مرتبہ گھوڑے کی تعریف میں ارشاد ہوا تھا کہ

پامال نہوں پھول جو گلزار[2] پہ دوڑے
سُم تر نہوں گر قلزمِ زخار پہ دوڑے
اس طرح رگِ ابرِ گہربار پہ دوڑے
جس طرح سے بجلی کی صدا تار پہ دوڑے

کسی نے اعتراض کیا کہ "بجلی کی آواز تار پر نہیں دوڑتی ہے بلکہ حرکت دوڑتی ہے۔" آپ نے علم طبیعات سے ثابت کیا کہ مادی اشیا میں جب تصادم ہو گا آواز یقینی پیدا ہو گی "اور" وہ فاصلہ جو مادۂ برقی کے خلا میں واقع ہے آواز سے مملو ہے خواہ وہ آواز مسموع ہو یا نہ ہو۔"

---

[1] حیات انیس صفحہ ۲۰۔

[2] بعض سفیہوں نے اعتراض کیا کہ اس بند کی ردیف سے پہلو دم کا نکلتا ہے اُسکے جواب میں مرزا دبیر کے اس مصرعہ پر۔ ع۔ میں پہلوان چین ہوں مرا خوشہ چین ہے یہ۔
اور نیز اس مصرعہ پر۔ ع۔ پامال کر دو لاشوں کو ٹاپوں سے کچل کے۔
انیسیوں کی طرف سے نکتہ چینی کی گئی۔ اور کہا گیا کہ مرزا دبیر کے اس مصرعہ میں۔ بھوبھا ٹھاؤ انگوٹھا یہ سطر دکھلا دو نہایت مذموم پہلو ہے۔ لیکن یہ سب جاہلوں کی باتیں ہیں۔ مہ نور می فشاند و سگ بانگ می زند۔

فنون سپہگری

اُس وقت تک ہندوستان مین شجاعت و مردانگی کی بو باقی تھی شریف زادے شہسواری۔سیف زنی اور نیزہ بازی کی مشق کیا کرتے تھے۔انھون نے بھی امرازادگانِ فیض آباد کے ساتھ اس ضروری فن کی مشق کی اور پھر لکھنؤ آکر اپنے پڑوسی میر کاظم علی سفید پوش کے بیٹے میر امیر علی سے جو پٹے۔بانک۔بنوٹ کے استاد تھے "علی مد" لکڑی کا ٹھاٹھ اور بانک بنوٹ کی گھائیان سیکھین۔اور ایسی صفائی اور چابکدستی حاصل کی کہ کبھی کبھی استاد پر بھی چوٹ کرجاتے تھے۔یہ تعلیم بھی غالباً اُسی زمانہ مین پائی جب وہ تکمیل عربی کے لیے لکھنؤ مین قیام پذیر تھے اور عنفوان شباب تھا۔اُن کے استاد میر امیر علی[۱] کہا کرتے تھے کہ میر انیس کو اُس عمر اور اُس حالت مین بھی اپنے رکھ رکھاؤ کا اتنا خیال تھا کہ کبھی ننگے بدن مشقِ فن نہین کرتے تھے بلکہ اُس کے مناسب کپڑے تیار کرائے تھے اور بالاخانہ کی چھت پر مشق کرتے تھے۔جہان میرے اور اُن کے سوا دوسرا نہ ہوتا تھا" یہ بھی قول تھا کہ "اگر میر انیس کے ہاتھ مین ایک گز لٹھے کے رومال مین مدو ساہی پیسہ بندھا ہوتا تو وہ دس لکڑی پھینکنے والون سے بھی چوٹ نہ کھا سکتے تھے۔اُن کی ضرب کو بنوٹ جاننے والے کے سوا کوئی روک نہ سکتا تھا" یہ تعلیم آگے چل کر ہمیر سخن کے بہت کام آئی۔میدانِ جنگ کی تصویر کشی مین مبارزون کے فنون حرب۔ایک دوسرے کے داؤن پیچ۔نیزہ بازی کی گھاتین جو آج ان کی شاعری کا طرۂ امتیاز ہین اسی مشق کے سلسلہ مین حاصل ہوئین اسی زمانہ مین ورزش بھی شروع کی تھی پچاس ساٹھ ڈنڑ فرش پر کرتے اور سو دو سو ہاتھ مگدر کے ہلاتے تھے۔پیرانہ سالی مین ورزش گھٹ گئی تاہم چند ڈنڑ کرنا اور پچاس ساٹھ ہاتھ مگدر کے ہلانا موقوف نہین ہوا۔

شکل و صورت

میر انیس کا رنگ سانولا اور قد مائل بہ درازی تھا۔سر کے بال باریک ملائم۔چہرہ خوبصورت کتابی۔آنکھین بڑی بڑی۔ڈاڑھی باریک

---

[۱] حیات انیس صفحہ ۲۲ و ۲۳۔

کترواتے تھے ایسی کہ لوگون کو منڈانے کا شبہ ہوتا۔ گردن صراحی دار۔ سینہ چوڑا۔ چال نہایت نستعلیق۔ آخر مین ضعف پیری نے قوائے مضمحل کر دیے تھے۔ مگر جب منبر پہ پہونچتے تو دور سے ایک خوب صورت نوجوان معلوم ہوتے اور خداداد قوت پیدا ہو جاتی تھی۔ سر پر لکھنؤ کی بضیادی تج گوشیہ ٹوپی۔ بدن پر گھیردار لانبا کرتا۔ غرارے دار ڈھیلا پائجامہ۔ پاؤن مین زرد مخمل کی جوتی۔ ہاتھ مین پتلی چھڑی اور سفید رومال۔ نوعمری سے پیری تک اسی وضع پر قائم رہے۔ اور لکھنؤ کی آب و ہوا سے جو روز جدید فیشن تراشا کرتی تھی بالکل متاثر نہین ہوے۔

شاعری کا آغاز

شاعرون کے گھر مین جنم لیا بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی ابیات عاشقانہ گنگنانے اور اُن سے لطف اُٹھانے لگے۔ ہزارون شعر اردو فارسی کے یاد تھے اور ایک ایک لفظ کی سند مین بیسیون شعر پڑھ دیا کرتے تھے۔ جمادات۔ نباتات۔ حیوانات مین محاسن قدرت کا نظارہ بڑی دلچسپی سے کرتے تھے۔ اور اسی لطف اندوزی نے چند سال کے بعد مناظر قدرت کی تصویر اُتارنے مین مانی و بہزاد پر فائق کر دیا۔

نواب سید محمد خان رند[۵۱] جو عمر مین ان سے چار سال بڑے تھے کمسنی سے شعر کہتے اور میر خلیق سے اصلاح لیتے تھے۔ اُن کی عشق انگیز صحبت نے حسن پرستی کی آتش پر ایسا تیل چھڑکا کہ پندرہ سولہ برس کے سن مین دل کا جوش اشعار کی صورت مین ظاہر ہونے لگا سلسلۂ تعلیم جاری تھا مشق سخن باپ سے چھپاتے تھے مگر یہ آگ کب تک دبتی؟ ایک موقع[۵۲] پر کہین مشاعرہ مین گئے اور غزل پڑھی۔ وہان بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ خبر سنکر باغ باغ ہوا ہونہار فرزند سے پوچھا کل رات کو کہان گئے تھے۔ انھون نے حال بیان کیا۔ غزل سنی اور

---

۵۱ ملاحظہ ہو تذکرۂ رند مطبوعہ انوار المطابع لکھنؤ قیمت ۸؎

۵۲ آب حیات۔ دور پنجم۔ تذکرۂ انیس جو بقیمت ۸؎ انوار المطابع لکھنؤ سے مل سکتی ہے۔

فرمایا کہ اب اس غزل کو سلام کرو اور اُس شغل میں زورِ طبع صرف کرو جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سعادتمند بیٹے نے اس نصیحت پر عمل کیا۔ دنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آگیا اور تمام عمر اسی رنگ میں صرف کردی۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں جو غزلیں تصنیف کی تھیں اُن کا مجموعہ خاندان میں محفوظ ہے لیکن چشمِ اغیار سے مخفی رکھا جاتا ہے اشعار ذیل اسی عہد کے کلام کا نمونہ ہیں :۔

ہوا ہے ابر ہے ساقی ہے مے ہے　　مگر تو ہی نہیں افسوس ہے ہے

لکھا کر زمین پہ نام ہمارا مٹا دیا　　انکا تو کھیل خاک میں ہمکو ملا دیا

تجویزِ تخلص

جب عربی کی تکمیل کے لیے لکھنؤ میں قیام ہوا مشقِ سخن جاری تھی۔ سلام کہتے اور والد ماجد سے اصلاح لیتے۔ بیانِ مصائب کے لیے تخلص "حزین" مناسب تھا لہذا یہی تخلص اختیار کر رکھا تھا۔ اُس وقت لکھنؤ میں ناسخ و آتش کی محفلیں گرم تھیں۔ یہ دونوں بزرگ میر خلیق کی زباندانی اور سخنوری کا لوہا مانتے ہوئے تھے۔ شیخ ناسخ اپنے شاگردوں سے کہا کرتے تھے کہ "بھئی زبان سیکھنی ہے تو میر خلیق کے یہاں جایا کرو۔" میر خلیق گاہ گاہ شیخ ناسخ سے ملنے جاتے تھے۔ ایک روز اپنے اقبالمند صاحبزادے کو بھی ساتھ لیگئے۔ صحبتِ شعر و شاعری گرم تھی۔ شیخ صاحب نے میر انیس سے مخاطب ہوکر فرمایا "میاں صاحبزادے کچھ اپنا کلام پڑھو۔" میر صاحب نے والد کی اجازت سے یہ مطلع پڑھا :۔

کھلا باعث یہ اُس بیدرد کے آنسو نکلنے کا　　دھواں لگتا ہے آنکھوں میں کسی کے دل کے جلنے کا

شیخ صاحب جھومنے لگے۔ میر خلیق سے فرمایا۔ فرزند ہونہار ہے۔ لیکن بجائے حزین کے تخلص کچھ اور ہو تو بہتر ہے۔ میر خلیق نے کہا۔ آپ ہی کوئی تخلص تجویز فرمائیں۔ شیخ صاحب نے تھوڑی دیر سکوت کرکے فرمایا کہ مجھکو تو "انیس" پیارا معلوم ہوتا ہے۔ "حزین نے بکمال ادب سلام کیا اور اُسی وقت سے انیس ہوگئے۔

اصلاح غلط فہمی

میر مہدی حسن مولف واقعات انیس نے تحریر فرمایا ہے کہ "لکھنؤ کے اکثر کہن سال بزرگوں سے دریافت ہوا کہ زمانۂ امجد علی شاہ میں میر انیس کا مستقل قیام لکھنؤ میں ہوا" اور اس بنا پر بعض محققین کو شبہ ہوا کہ عہد امجد علی شاہ سے پیشتر میر صاحب لکھنؤ میں تشریف لائے اور اُن کی شاعری کا آغاز اسی تاجدار کے عہد سے ہے۔ اس خیال کی تکذیب متذکرۂ بالا واقعہ سے بخوبی ہوتی ہے شیخ ناسخ نے ۱۲۵۴ھ میں وفات پائی اور امجد علی شاہ ۱۲۵۸ھ میں تخت نشین ہوئے۔ عہد امجد علی شاہ میں ناسخ زندہ ہی نہ تھے تخلص کیونکر تجویز کرتے۔ علاوہ اس کے امجد علی شاہ کے آغاز سلطنت کے وقت میر صاحب کی عمر ۴۲ برس کی تھی۔ اگر اس سن و سال میں وہ پہلی بار لکھنؤ تشریف لائے ہوتے تو میاں امیر علی جنھوں نے میر صاحب کو فنون سپہگری کی تعلیم دی تھی یہ کیونکر کہتے کہ "نوعمری میں بھی میر انیس کو خودداری کا لحاظ تھا" بے شک عہد امجد علی شاہ کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اُس متشرع سلطان کے زمانہ میں اس خاندان سیادت نے فیض آباد سے قطع تعلق کر کے مستقلاً سکونت لکھنؤ کی اختیار کی لیکن لکھنؤ کی آمد و رفت عرصے سے جاری تھی نصیر الدین حیدر کے عہد میں بھی میر انیس مرثیہ کہتے تھے اگرچہ مجلسوں میں پڑھتے نہ تھے اور اس وجہ سے شہر میں کافی شہرت نہ تھی۔

(حاشیہ صفحہ ۷۵) تخلص کے متعلق حیات دبیر میں ایک لطیفہ درج ہے جو ناظرین کی تفریح طبع کے لیے یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ "مفتی میر عباس کے روبرو ایک انیسیے اور ایک دبیریے جھگڑ رہے تھے ہر شخص اپنے ممدوح کے کلام کو بڑھا اُس کی خوبیاں بیان کر کے دوسرے پر ترجیح دے رہا تھا رفتہ رفتہ دبیریے بولے "اور باتیں تو درکنار ایک تخلص ہی کو دیکھیے کس قدر عظمت اور برکت نمایاں ہے اُسکے وزن پر کس کثرت سے تخلص ہیں۔ بشیر۔ منیر۔ مطیر۔ نظیر۔ قدیر۔ ظہیر۔ فقیر۔ امیر۔ وزیر۔ خبیر۔ نصیر۔ صغیر۔ سفیر۔ حقیر۔ صفیر۔ کبیر وغیرہ۔ وہاں کیا ہے ڈھاک کے تین پات۔ انیس۔ نفیس۔ سلیس۔ آگے بڑھیے تو جلیس۔" مفتی صاحب نے فرمایا تخلص تو اُدھر بھی بہت ہو سکتے ہیں۔ پوچھا گیا۔ فرمایا۔ انیس ۱۹۔ بیس ۲۰۔ اکیس ۲۱۔ بائیس ۲۲ تیئس ۲۳۔ چوبیس ۲۴۔ اڑتالیس ۴۸ تک۔ حاضرین یہ لطیفہ سن کر بے اختیار ہنس پڑے اور فضول جھگڑے کا خاتمہ ہو گیا۔" معترض صاحب میر انیس کے صاحبزادے "رئیس" کو بھول گئے! اس کو بھی جانے دیجیے "رتیم" صدف میں اکیلا ہی ہوتا ہے "حسین" سے زیادہ کس کے نام میں عظمت و برکت ہو سکتی ہے۔ ارشاد فرمائیے کہ "حسین" کے ہم وزن اور ہم قافیہ کتنے نام ہیں؟

ابتدائی مرثیے میر انیس کے ابتدائی مرثیے مختصر ہوتے تھے اور اُن کا مقصود محبان حسینؑ کو رُلانا تھا۔ اُس زمانے کے مرثیے بیشتر "اے مومنو" سے شروع ہوتے تھے اور اُن مین رزم کا بیان بہت کم ہوتا تھا۔

سنہ ۱۲۴۹ھ سے سرآمد مرثیہ گویان لکھنؤ میر مظفر حسین ضمیرؔ نے مرثیہ گوئی کا جدید دور شروع کیا اور مرزا سلامت علی دبیرؔ[1] نے رزم و سراپا مین وہ بلند پروازی کی کہ قدیم روش نظرون سے گر گئی اور سخن فہم طرز جدید کے مرثیے تلاش کرنے لگے۔

میر خلیق۔ ضمیرؔ اور دبیرؔ کی تقلید اپنے لیے باعث تحقیر سمجھکر میدان رزم مین مقابل نہین آئے مگر بلند اقبال فرزند جس کو قسّام ازل نے اسی صنف سخن کی تکمیل کے لیے خلق فرمایا تھا یہ عجز کیونکر گوارا کرسکتا تھا۔ اُس نے ابھی تک لکھنؤ مین مجلسین نہین پڑھی تھین لیکن خزانۂ کلام فراہم کر رہا تھا اور وہ وقت قریب تھا کہ سارے شہر کو اپنی خوشنوائی کا اسیر بنالے۔

اُس نے جو عزیمت کی وہ اُسی کی زبان سے سننا چاہیے۔

مبتدی ہون مجھے توقیر عطا کر یارب
شوق مدّاحیِ شبیّرؑ عطا کر یارب
سلک گوہر ہو وہ تقریر عطا کر یارب
نظم مین رونے کی تاثیر عطا کر یارب
جدّ و آبا کے سوا اور کی تقلید نہ ہو
لفظ مغلق نہو گنجلک نہو تعقید نہ ہو

قلم فکر سے کھینچون جو کسی بزم کا رنگ
شمع تصویر پہ گرنے لگین آآ کے پتنگ
صاف حیرت زدہ مانی ہو تو بہزاد ہو دنگ
خون برستا نظر آئے جو دکھاؤن صف جنگ
رزم ایسی ہو کہ دل سب کے پھڑک جائین ابھی
بجلیان تیغون کی آنکھون مین چمک جائین ابھی

---

[1] مرزا دبیر ۱ جمادی الاولی ۱۲۱۸ھ کو بمقام دہلی محلہ بلیماران پیدا ہوئے۔ چودہ پندرہ برس کی عمر سے شاعری شروع کی اور ۲۶ صفر ۱۲۹۲ھ کو لکھنؤ مین وفات پائی۔ محلہ نخاس جدید اپنے مکان مین دفن ہوئے۔ اب یہ گلی کوچۂ دبیر کہلاتی ہے۔ ۱۲
تاریخ وفات حضرت دانش نے اس مصرعہ مین نکالی۔ دبیر از جہان در جنان رفتہ ہائے ۱۲۹۲ھ ۔ ۱۲

روزمرہ شرفا کا ہو سلاست ہووے　　لب و لہجہ وہی سارا ہو متانت ہووے
سامعین جلد سمجھ لین جسے صنعت ہووے　　یعنی موقع ہو جہان جس کا عبارت ہووے
لفظ بھی چست ہون مضمون بھی عالی ہووے
مرثیہ درد کی باتون سے نہ خالی ہووے

بزم کا رنگ جدا رزم کا میدان ہے جدا　　یہ چمن اور ہے زخمون کا گلستان ہے جدا
فہم کامل ہو تو ہر نامہ کا عنوان ہے جدا　　مختصر پڑھ کے رُلا دینے کا سامان ہے جدا
دبدبہ بھی ہو مصائب بھی ہون توصیف بھی ہو
دل بھی محظوظ ہون رقت بھی ہو تعریف بھی ہو

پہلی مجلس

جب لعل و گہر کا خزینہ کافی جمع ہو گیا۔ کئی رباعیان متعدد سلام۔ اور طرز جدید کے چند مرثیے مرتب ہو گئے۔ شفیق باپ نے ہونہار صاحبزادہ سے تحت لفظ پڑھنے کی مشق بھی کرا لی تو مناسب خیال کیا کہ ان سے مجلس مین مرثیہ خوانی کرائی جائے تاکہ میر خلیق کا پلہ جو ضمیر اور دبیر کی بلند پروازی سے کم وزن ہوتا جاتا تھا نقطۂ اعتدال پر آجائے۔

ایک روز اکرام اللہ خان کے امام باڑے واقع محلہ نخاس مین مجلس تھی۔ میر ضمیر بھی تشریف رکھتے تھے۔ مجلس شروع ہونے سے پہلے میر خلیق نے میر ضمیر سے کہا مین چاہتا ہون آج آپ کے بھتیجے سے بھی کچھ پڑھواؤن۔ میر ضمیر نے فرمایا بسم اللہ۔ میر انیس اپنے والد کے حکم سے منبر پر گئے۔ میر خلیق منبر کے دوسرے زینے پر بیٹھتے تھے یہ اُس سے ایک درجہ بلند تیسرے زینے پر بیٹھے اور اس وقار سے بیٹھے کہ تمام حاضرین مجلس کی نگاہون مین خوب صورت ٹھاٹھ جم گیا۔ پہلے کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے پھر ایک رباعی پڑھی۔ چارون طرف سے واہ واہ سبحان اللہ کا شور بلند ہو گیا۔

بالیدہ ہون وہ اوج مجھے آج ملا　　ظلِّ علم صاحب معراج ملا

منبر پہ نشست سر پہ حضرت کا علَم　　اب چاہیے کیا۔ تخت ملا تاج ملا

میر انیس نے پہلے ایک سلام پڑھ کے ساری مجلس کو گرویدہ کر لیا پھر مرثیہ شروع کیا تو رزم و بزم کی بولتی چالتی تصویریں اس خوبی اور خوش ادائی سے دکھائیں کہ ہر دل بسمل ہوگیا اعجاز کلام اور انداز بیان نے مجلس کو بیتاب کر دیا سخن شناس جوش شجاعت کے بند سن کر جھومنے لگے۔ ز فرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم۔ کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جاست۔ جب مرثیہ ختم ہوا سیکڑوں قدر شناس اپنی اپنی جگہ سے اُٹھکر میر انیس سے مصافحہ کرنے ہاتھ چومنے سامنے آئے تعریف کا سلسلہ دیر تک قائم رہا اور اسی مجلس نے ہمیشہ کے لیے انیس کی فصاحت و شیرین کلامی کا سکہ شہر مین بٹھا دیا۔

لکھنؤ مین مستقل قیام جب میر انیس کی شہرت روز بروز بڑھنے لگی بڑے بڑے نواب و امرا اُن کے زیب مجلس ہونے پر فخر کرنے لگے تو امجد علی شاہ کے عہد مین اُنھون نے فیض آباد سے قطع تعلق کر کے لکھنؤ مین مستقل سکونت اختیار کی۔ اُس وقت میر صاحب کی عمر ۴۲ برس سے زیادہ تھی۔ بڑے صاحبزادے میر خورشید علی نفیس اور دو صاحبزادیان پیدا ہو چکی تھین۔ لکھنؤ مین میر صاحب کا قدیم مکان محلہ سبزی منڈی یا شیدیون کے احاطہ مین تھا۔ یہ محلہ آصف الدولہ کے امام باڑہ کے قریب واقع تھا۔ اور اُس مین شرفا و امرائے شہر کے مکانات تھے سلطنت اودھ کا تختہ اُلٹ جانے کے بعد مکانات کھُدنا شروع ہوے تو اس محلہ کا نشان بھی باقی نہ رہا۔ یہ مکان مختصر تھا اور میر صاحب کی عظمت و شان سے بہت پست مگر تاجدار سخن ملک قناعت کا بادشاہ حرص و ہوس سے متنفر تھا۔ فرماتے ہین:۔

کریم جو تجھے دینا ہو بے طلب دیدے　　فقیر ہون یہ نہین عادتِ سوال مجھے

میر صاحب کے معتقد خاص نواب دیانت الدولہ بہادر نے اسی محلہ مین ایک امام باڑہ اور ایک محلسرا تیار کرائی۔ عاشور خانہ مین پہلی مجلس میر صاحب سے پڑھوائی اور محل نذر کیا۔ غدر کے پر آشوب ہنگامہ تک یہ خاندان اسی محل مین سکونت گزین رہا۔

انداز مرثیہ خوانی

میر صاحب جس طرح مرثیہ گوئی مین کامل تھے ویسے ہی اُن کا انداز مرثیہ خوانی بھی بے نظیر تھا۔ کلام پر تبصرہ آیندہ اوراق مین کیا جائیگا مگر اُنکے طرز مرثیہ خوانی کی بابت اسی مقام پر چند سطرین لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد آبِ حیات مین تحریر فرماتے ہین "میر انیس مرحوم کو مین نے پڑھتے ہوے دیکھا کہین اتفاقاً ہی ہاتھ اُٹھ جاتا یا گردن کی ایک جنبش یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا"

جناب اشہری حیات انیس مین لکھتے ہین کہ "مین نے میر انیس کو پڑھتے ہوے سنا ہے وہ فقط ابرو کے اشارہ اور گردن کی حرکت سے کام لیتے تھے" لیکن مؤلف واقعات انیس ان روایات سے ناراض ہوتے اور فرماتے ہین کہ میر انیس کا پڑھنا ہنگامہ آرا تھا وہ جس مقام کو پڑھتے تمام قوتون سے کام لیتے چنانچہ اُن کا ایک مصرعہ سات سال کی عمر مین سنا ہوا میرے حافظہ مین اِس وقت تک محفوظ ہے اور اُس کے موشن کی تصویر اب تک پیش نظر ہے۔ مصرع

دانتون مین شجاعانِ عرب داڑھیان دابے

مرثیہ کو زانو پر رکھکر دونون ہاتھون کو داڑھی کے قریب لا کر اس طرح گردش دی اور ہونٹون مین فرضی داڑھی کو دبایا یہ معلوم ہوا کہ عرب کے شجاع سپاہیون کی حالت جنگ مین جوش شجاعت کی تصویر کھینچ دی" ہفت سالہ بچہ کی شہادت معتبر نہین! خصوصاً جبکہ سن رسیدہ اور ثقہ راوی اُس کی تکذیب کرتے ہون!! میر خورشید علی نفیس کے پڑھنے کا وہی انداز تھا جو احسن نے لکھا ہے۔ لیکن محققین کہتے ہین میر انیس صرف گردش چشم و ابرو سے وہ ہنگامہ برپا کر دیتے تھے جس کے لیے اُن کے صاحبزادہ کو تمام اعضاے جسمانی سے کام لینا پڑا۔ شیخ حسن رضا مولف "تردید موازنہ" لکھتے ہین کہ افراط تفریط کا نام نہین نشست سے بالاے منبر قدرت خدا کے جلوہ کی تصویر کھینچ دیتے۔ بناوٹ و تصنع کی ہوا تک نہ آنے پاتی تھی تیور اور اشارات

مہذبانہ جیسے اُن بزرگ سے ادا ہوئے آج تک کسی غیر سے تو کیا اُن کے خاندان میں کسی سے حتیٰ کہ اُن کی اولاد سے بھی وہ شان اور وہ بات دیکھنے میں نہیں آئی"۔ یہ بھی مشہور ہے کہ میر انیس جب کوئی مقام رقت انگیز پڑھتے اور جوش گریہ سے بے چین ہو جاتے تو ضبط کی غرض سے نیچے کے ہونٹ کو دانتوں میں دبا لیتے جس سے دہنی جانب کا رخسارہ متحرک ہوتا تھا اُن کا تو اس انداز سے یہی مقصود تھا کہ جوش گریہ سے آواز گلوگیر نہ ہو مگر قدرتاً یہ لفریب ادا ہر دل کو بیتاب کر دیتی تھی۔

مؤلف حیات رشید لکھتے ہیں کہ میر انیس کے نواسے جناب پیارے صاحب رشید اکثر فرماتے تھے کہ "انیس کا پڑھنا بہت مہذب تھا۔ وہ صرف آواز کے اُتار چڑھاؤ اور اشارات سے کام لیتے۔ آجکل کے پڑھنے والے تو منبر کی چولیں ہلا دیتے ہیں"۔

کہتے ہیں جب کوئی شخص میر انیس سے انداز مرثیہ خوانی سیکھنے کی درخواست کرتا وہ اس سوال سے منغض ہو جاتے اور فرماتے تھے کہ "یہ کیا سیکھے گا اور میں کیا سکھاؤں گا۔ بھائی یہ کچھ سیکھنے کا فن ہے وقت پر جو کچھ ہو جاتا ہے ہم خود نہیں سمجھتے کہ ہم نے کیا کیا"۔

شہر کے ایک رئیس زادے میر صاحب کے شاگرد مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ ایک روز میر انیس نے ایک مصرعہ کو تین بار بتلایا مگر نواب زادہ سے وہ انداز ادا نہ ہو سکا۔ میر صاحب نے مرثیہ ہاتھ سے چھین لیا اور فرمایا ایسے بے مغزوں کو مرثیہ پڑھنا نہیں آسکتا۔ بیکار اپنا وقت خراب کرتے ہیں اور میرا دماغ پریشان ہوتا ہے۔ مصرعہ یہ تھا ع

کھینچے جو کمان دے نہ امان سیل دمان کو

وہ اصول خواندگی کے ساتھ صفت شاعری کے اظہار کے لیے اُن تینوں لفظوں پر زور دیتے جن پر نشان کیا گیا ہے لیکن نواب کو بسبب عدم مذاق شاعری مصرعہ کی صنعت کا لحاظ نہیں رہتا تھا۔ میر صاحب جب اس مصرعہ کو پڑھتے تو کمان امان دمان پر زور دینے کے بعد ایک قلیل وقفہ دیتے تھے اور یہی توقف اس مصرعہ کی جان تھا۔!!

مرزا دبیر کا انداز مرثیہ خوانی

ان کے حریف مقابل مرزا سلامت علی دبیر کی مرثیہ خوانی کا بھی یہی انداز تھا۔ تقاضائے فطرت سے کہیں خودبخود ہاتھ اُٹھ جاتا تو اُٹھ جاتا ورنہ منبر پر بیٹھکر "موشنس" دکھانا گناہ سمجھتے تھے چشم و ابرو کا اشارہ بھی اُسی قدر ہوتا جتنا باتوں میں ہو جاتا ہے۔ خود فرماتے ہیں :۔

ناحق کا نہ چیخنا نہ چلّانا ہے بیکار نہ ہر بند پہ بتلانا ہے
ابن شہ مردان کا ثناخوان ہوں میں صد شکر کہ پڑھنا مرا مردانہ ہے

جب میر انیس نے مجالس میں مرثیہ خوانی شروع کی اُس وقت دبیر کے انداز پر لکھنؤ فدا تھا۔ میر صاحب خود فرماتے تھے کہ "جب[1] ہم نے لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنا شروع کیا اُس وقت دو صاحب اس فن کے لکھنؤ میں نامی و گرامی تھے۔ ایک تو میر مداری صاحب جو یار میں رہتے تھے دوسرے مرزا سلامت علی دبیر"

میر مداری کا تو اب کوئی نام بھی نہیں جانتا غالباً ان کا تخلص شہرت تھا۔ وہ میر ضمیر کے شاگرد تھے اور اس فن میں خوب مشق بہم پہونچائی تھی۔ آج زمانہ نے گمنام کر دیا اس لیے نہیں کہا جا سکتا کہ وہ مرثیہ خوانی میں "نیسرت" سے کام لیتے تھے یا نہیں مگر مرزا دبیر یقیناً اس حرکت کو ناجائز سمجھتے تھے۔

جب میر صاحب کا انداز مرثیہ خوانی مقبول ہوا شفیق باپ نے مجلسوں میں پڑھنا چھوڑ دیا اُدھر میر ضمیر نے بھی ضعف پیری سے مرثیہ خوانی چھوڑ دی اور لکھنؤ میں انیس و دبیر کا نام گونجنے لگا۔

میر خلیق نے مرثیہ خوانی چھوڑی

میر خلیق نے مرثیہ خوانی چھوڑی لیکن قدرتی شاعر کی زبان کیونکر بند ہو سکتی تھی۔ ایک مرتبہ میر انیس بیدولت

---

[1] واقعات انیس صفحہ ۲۷۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ میر صاحب نے اس موقع پر صرف "مرثیہ خوانی" کی طرف اشارہ کیا ہے نہ کہ "مرثیہ گوئی" کی طرف کیونکہ اس وقت میر ضمیر اور میر خلیق دونوں اساتذۂ فن موجود اور سرتاج مرثیہ گویان تھے ان کے سامنے مرزا دبیر یا میر مداری کی ہرگز شہرت نہیں ہو سکتی تھی۔

نظم کر رہے تھے کہ جناب امام حسینؑ عالم طفولیت میں سواری کے لیے ضد کرتے ہیں آنحضرتؐ تشریف لائے اور فرطِ شفقت سے خود جھک گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ تاکہ پیارے نواسے کا دل آزردہ نہ ہو۔ اس موقع پر ٹیپ کا دوسرا مصرعہ کہہ لیا تھا ع اچھا سوار ہو جیسے ہم اونٹ بنتے ہیں۔ پہلا مصرعہ برجستہ نہ ہوتا تھا۔ ان کو غور میں دیکھکر میر خلیق نے پوچھا کیا سوچ رہے ہو۔ میر صاحب نے مضمون بیان کیا تو بولے کہ یہ مصرعہ لگا دو۔ "جب آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سے منتے ہیں" سارا بند سنیے تو مصرعہ کا لطف معلوم ہو :-

پیدل تو عید گاہ میں جانا ہے ننگ و عار — ہمکو بھی آج اونٹ منگا دو تو ہوں سوار
کہنے لگے حسینؑ سے محبوبِ کردگار — معلوم اب ہوا یہی غصہ تھا میں نثار
جب آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سے منتے ہیں
اچھا سوار ہو جیسے ہم اونٹ بنتے ہیں

افسوس ہے اُن کا کلام آج تک شائع نہیں ہوا اور متعدد مرثیے جو میر نواب صاحب نامی نے ۱۲۹۷ھ میں دکن سے شائع کیے اُن میں بیشتر وہ ہیں جو میر انیس کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے مرثیوں کا مجموعہ لکھنؤ میں بعض علم دوست حضرات کے پاس موجود ہے مگر معلوم نہیں کس مصلحت سے اُس کی اشاعت نہیں کراتے۔

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ ذیل کا مطلع و مقطع میر خلیق کے سالِ اخیر کی تصنیف ہے۔

مجرائی طبع کند ہے لطفِ بیان گیا
دندان گئے کہ جوہرِ تیغِ زبان گیا
گذری بہارِ عمر خلیق اب کہیں گے سب
باغِ جہان سے بلبلِ ہندوستان گیا

سعادتمند فرزند نے باپ کا نام روشن کیا اور اُن کی زبان پر ہمیشہ ناز کرتا رہا۔

حق ہے سنا نہیں کبھی اس حسن کا بیاں — گویا کہ یہ خلیق کی ہے سربسر زبان

اور اُن کے انتقال کے بعد نہایت درد سے کہا۔

ہم مر گئے خلیق کے مرنے سے لے انیس　　جینے کا لطف اُٹھ گیا اُس باخدا کے ساتھ
افسوس ہے خلیق سا مشفق یہ نہین　　اس رنج سے کسیکو کسی کی خبر نہین

اُسی زمانہ مین ایک نہایت زور کا مرثیہ لکھا تھا جسکا مطلع ہے۔

آمد ہے کربلا کے نیستان مین شیر کی

اُسکے مقطع مین فرماتے ہین۔

بس اے انیس بس کہ دعا کا ہے یہ مقام　　ہو مغفرت خلیق کی یا خالق الانام
مدّاح آلِ پاکِ نبی تھا وہ خوش کلام　　یارب اُسی بزرگ کا یہ فیض ہے تمام
بندہ وہ کون سا ہے کہ جو بے قصور ہے
گر بخش دے تو کیا تری رحمت سے دور ہے

انیس و دبیر

میر خلیق اور میر ضمیر نے مرثیہ خوانی چھوڑی انیس و دبیر کے لیے میدان خالی ہوگیا۔ شہر کے خوش مذاق لوگون نے دونون کو حریف مقابل بنایا۔ نقّادانِ سخن کے جتھے علحدہ علحدہ بٹے ہوئے تھے۔ انیسی امت اپنے سخن آفرین کی صفائی کلام حسن بیان اور لطف محاورہ پر جان دیتی۔ اور دبیری امت شوکتِ الفاظ بلند پروازی اور تازگی مضامین پر مٹی ہوئی تھی۔ عالم ہمہ افسانۂ ما دارد و ما ہیچ معتقدین باہم لڑتے تھے مگر میر انیس اور مرزا دبیر ایک دوسرے کو نہایت عزت و وقعت کی نظر سے دیکھا کیے۔

نہ میر انیس اپنی صحبت مین دبیر کی بدگوئی سننے کے روادار اور نہ مرزا دبیر اپنے حلقۂ احباب مین کسی کو انیس پر بیجا اعتراض کرنے دیتے۔ کلام پر نکتہ چینی جوہر کمال پر صیقل تھی اور یہ دونون استاد ان کے یہان ایک دوسرے پر ہوتی رہتی تھی اور کبھی کبھی سخن گسترانہ چوٹین ہو جاتی تھین[1]

[1] لطیفہ۔۔۔ ایک صاحب میر محب علی سلیس خیال کرتے تھے کہ وہ میر انیس کے مدمقابل ہین۔ میر انیس نے

مگر دل صاف تھے اور ایک کو دوسرے سے کچھ بغض نہین تھا۔ میر خورشید علی نفیس[۱] فرماتے تھے اُن کے والد کے سامنے کوئی شخص صراحتہً یا کنایۃً مرزا دبیر کی تنقیص نہین کرسکتا تھا اور اسی طرح مرزا دبیر کے یہان کسی کی مجال نہ تھی کہ میر صاحب پر بیجا حملہ کرے۔ دونون ایک دوسرے کی نسبت فرماتے تھے کہ "ایسا صاحب کمال شاید پھر پیدا نہ ہو"۔

سید آغا حسن اترؔ لکھنوی نے مرثیون پر اصلاح دونون بزرگون سے لی اور کمال یہ کیا کہ ہر ایک سے اجازت لیکر دوسرے کو مرثیے دکھائے اور ان نیک نفس پاک طینت حضرات نے بخوشی اجازت دی۔

ایک سلام پر انیسیون اور دبیریون مین جھگڑا

میر صاحب نے ایک سلام کہا جس کا مطلع تھا:-

سدا ہے فکر ترقی مآل بینون کو
ہم آسمان سے لائے ہین ان زمینون کو

اور اس مین ایک لاجواب شعر تھا۔

یہ جھریان نہین ہاتھون پہ ضعف پیری نے
چُنا ہے جامۂ ہستی کی آستینون کو

قافیہ دشوار تھا اور نہایت بیساختگی سے نظم ہوا۔ تمام شہر مین دھوم مچ گئی۔ مشاہیر شعرا نے اس زمین مین سلام کہے۔ واجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ شاعر تھے۔ انھون نے بھی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۰) ایک سلام کہا جس کا مقطع ہے:-

نواسنجون نے تری اے انیس
ہر اک زاغ کو خوش بیان کردیا

جب یہ سلام سلیس کو پہونچا وہ سمجھے کہ یہ چوٹ مجھ پر ہے۔ فوراً سلام کی تضمین کرکے میر صاحب کے پاس بھیج دی۔ مقطع پر یون مصرعے لگائے تھے

نہ مونس کی باتین تھین ایسی نفیس ٭ نہ تھی انس کی نظم ایسی سلیس ٭ یہ سچ ہے بقول انیس اے سلیس
نواسنجون نے تری اے انیس
ہراک زاغ کو خوش بیان کردیا

جب میر صاحب کو یہ خمسہ پہونچا ایک نظر دیکھکر چپ ہوگئے۔ وہ کوہ حلم و وقار ایسی باتون کی کب پروا کرتا تھا (حیات دبیر)

[۱] حیات دبیر صفحہ ۲۴۴۔ فٹ نوٹ

یہ قافیہ باندھا۔ فرماتے ہین :-

جہادِ نفس عبادت مین مجھکو ہے منظور
وضو کے وقت اُلٹتا ہون آستینون کو

مرزا دبیر کے صاحبزادہ مرزا اوج نے بھی اسی زمین مین سلام کہا اور آستینون کے قافیہ پر بہت زور دیا۔ کہتے ہین -

اُلٹ گیا درِ خیبر سے پہلے قلعۂ چرخ
خدا کے ہاتھ نے اُلٹا جو آستینون کو

یہ دست بردِ خزان کا بہار مین ڈر ہے
کہ غنچے تھامے ہین مٹھی مین آستینون کو

حق یہ ہے کہ میر صاحب کے شعر کی ہوا بھی کسی کو نہ پہونچی اور یہ قافیہ اُنھین کے حصہ کا ہو گیا ستم یہ ہوا کہ میر انیس کے چھوٹے بھائی میر مونس نے ایک مجلس مین جس مین شاگردانِ دبیر کا مجمع تھا اپنا سلام اسی زمین مین پڑھا اور اُسمین یہ طنزیہ شعر بھی تھا -

بھلا ترددِ بیجا سے اُس مین کیا حاصل
اُٹھا چکے ہین زمیندار جن زمینون کو

اور شاید یہ شعر بھی تھا -

نیا مزہ ہے کہ مضمون تو دستیاب نہین
مقابلہ پہ چڑھاتے ہین آستینون کو

شہزادگانِ اودھ مین سے نواب ممتاز الدولہ مرزا دبیر کے شاگرد اس مجلس مین موجود تھے اُن کو سخت ملال ہوا مجلس سے اُٹھکر چلے گئے - پھر تو انیسیون اور دبیریون مین شور مچ گیا مرزا صاحب کے مشہور شاگرد میان شیر نے خوب بے نقط سنائین :-

جلی کٹی مرے استاد سے کرے جو کوئی
تو پھونک دون مع خرمن مین خوشہ چینون کو

ہزار بار سزا پاکے منہ پہ چڑھتے ہین
شیر کیا کہون ان احمق اللذینون کو

لگا کے سرمۂ تربت بہشت دیکھ لیا
خجل کیا مری آنکھون نے دوربینون کو

اساتذہ کی ہین غزلین سلام بھی اکثر
نیا سمجھتے ہین پھر لوگ ان زمینون کو

نظیر برادرِ دبیر نے ایک سلام کے مقطع مین کہا -

طعنہ زن ہوتے ہین جو بیٹھ کے منبر پہ نظیر
کیا نہین جانتے وہ اہل زبان اور بھی ہین

قربان جائیے ان دونون بزرگون کی صفائی قلب کے کہ میر صاحب مونس پر اور مرزا صاحب مشیر پر بہت خفا ہوے۔ میر مونس مرزا صاحب کی خدمت مین اور شیخ مشیر میر صاحب کے حضور مین آکر عذر خواہ ہوئے اور وہ گرد کدورت دور ہو گئی۔

خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبگینون کو

میر انیس کے پڑھنے کی خاص خاص مجلسین

جن مجلسون مین میر صاحب یا مرزا صاحب پڑھتے دور دور سے شایقین آتے تھے اتنا مجمع ہوتا تھا کہ زانو بدلنا دشوار ہوتا اور دیر سے آنے والون کو بہ مشکل جگہ ملتی۔ ملکہ کشور والدۂ واجد علی شاہ کے یہان مجلسون مین ہمیشہ میر صاحب پڑھا کرتے تھے۔ حسین علی خان اثر (خلف مرزا حیدر بیگ نایب نواب آصف الدولہ) کے یہان اربعین مین روزانہ مجلس ہوتی تھی ایک دن میر صاحب اور دوسرے دن مرزا صاحب پڑھتے۔ لیکن ایک ہی مجلس مین یکے بعد دیگرے کبھی نہین پڑھے آٹھوین یا ساتوین محرم کو ایک مجلس میر صاحب۔ نواب علی نقی خان کے یہان پڑھتے تھے ایک روز مجلس شروع ہونے کے وقت نواب صاحب نے پیغام بھیجا کہ مین آج درد سر کی وجہ سے حاضری مجلس سے معذور ہون۔ میر صاحب نے جواب دیا آج میرا بھی مزاج درست نہین ہے۔ مناسب ہے مجلس موقوف رکھی جائے۔ انشاء اللہ سال آیندہ دیکھا جائیگا۔ نواب صاحب گھبرا کر باہر نکل آئے۔ میر صاحب سے معافی مانگی اور حالت مرض مین اختتام مجلس تک بیٹھے رہے۔

ہر مہینے کی تیسوین کو محمد خان داروغہ فیل خانۂ شاہی کے یہان محلہ مفتی گنج مین میر صاحب پڑھا کرتے اور اسی محلہ مین اسی تاریخ وزیر خان داروغہ کے یہان مرزا صاحب پڑھتے تھے

صفر کی اٹھارویں کو حیدر خان نامی ایک رئیس کے یہان میر صاحب پڑھتے اور اُسی دن کچھ فاصلہ پر احمد علی خان[1] سوز خوان کے یہان مرزا صاحب پڑھا کرتے۔ پچیسوین رجب کو ایک مجلس (بعد زمانۂ غدر) چوپٹیون پر ہوا کرتی اور اُس مین میر صاحب پڑھا کرتے تھے اُسی تاریخ میر باقر تاجر کے امام باڑے مین مرزا صاحب پڑھا کرتے۔ داروغہ شیخ محمد عباس کے یہان کنکر کے کنوین پر ۱۸۔ صفر کو میر انیس۔ اور اُسی کے قریب خان بہادر شیخ الطاف حسین کے یہان مرزا صاحب پڑھتے۔ ہر جگہ اہل کمال کا جمگھٹ اور شایقین کی کثرت ہوتی تھی۔ میر انیس اُسکی تصویر اس طرح کھینچتے ہین۔

امید کسے تھی بزم کے بھرنے کی — اللہ جزا دے اس کرم کرنے کی
ماشاء اللہ چشم بد دور انیس — مجلس مین جگہ نہین ہے تل دھرنے کی

شاہی مجلس

دونون بزرگ ایک مجلس مین کبھی جمع نہ ہوتے لیکن لکھنؤ کے حضرات دونون کو جمع کیے بغیر کب ماننے والے تھے۔ نواب مفتاح الدولہ بہادر نے

[1] اس مجلس مین مرزا دبیر ہمیشہ ایک رباعی اس ردیف وقافیہ مین ضرور پڑھا کرتے تھے۔ حقیر آیا ہے۔ دبیر آیا ہے۔ نظیر آیا ہے۔

ایک مرتبہ اس مجلس کے آنے والون سے راستہ مین بعض آدمیون نے کہا کہ "مرزا صاحب احمد علیخان کی مجلس مین نہین آئے" اس فقرہ مین آکر کچھ لوگ جو اس مجلس مین آرہے تھے حیدر خان کی مجلس مین چلے گئے جو قریب ہی ہوتی تھی اور اُسمین میر انیس پڑھتے تھے۔ مرزا صاحب کو خبر ہوگئی۔ منبر پر تشریف لائے تو اول یہ رباعی پڑھی :۔

کس بزم ثواب مین حقیر آیا ہے + سننے کو بھی انبوہ کثیر آیا ہے + کیون راہ مین بہکاتے ہین مشتاقون کو + یہ کون ہے۔ جو نہین دبیر آیا ہے +۔ عبرت کا مقام ہے۔ لکھنؤ کی شاہی لٹ گئی۔ اشراف گردی کا دور ہوا۔ احمد علیخان کی بھی وہ حالت نہ رہی اور اٹھارویں صفر کی مجلس حسب معمول ہوئی۔ نہ وہ اگلا سا مجمع نہ وہ جوہر شناسون کی بھیڑ۔ حاضرین عہد نوابی کا ہجوم یاد کرکے افسوس کر رہے تھے۔

مرزا صاحب نے منبر پر جاکر حسب ذیل رباعی فی البدیہہ پڑھی :۔

پھر چرخ پر آسمان پیر آیا ہے — ہر کوچہ مین وقت دار و گیر آیا ہے
اگلا سا نہ مجمع ہے نہ اگلے سے وہ لوگ — یان آن کے حیرت مین دبیر آیا ہے

حضرت جانِ عالم واجد علی شاہ کے سامنے دونون صاحبون کی تعریف کر کے ایسی تقریر کی
کہ بادشاہ سلامت نے دونون کو ایک مجلس مین جمع کرنے کا ارادہ کرلیا۔ مفتاح الدولہ حسب الحکم
خود دونون صاحبون کی خدمت مین حاضر ہوے اور بادشاہی پیغام پہونچایا۔ حکم سلطانی سے
انحراف کیونکر ہوسکتا تھا دونون نے منظور کیا۔ معینہ وقت پر پہلے مرزا دبیر پہونچے اور باریاب
ہوکر ایک جانب بیٹھ گئے۔ میر صاحب کچھ دیر کے بعد پہونچے۔ فرش پر پاؤن رکھتے ہی تمام
اربابِ مجلس تعظیماً اُٹھ کھڑے ہوے۔ جب مجلس شروع ہوئی پہلے مرزا دبیر کو پڑھنے کا حکم دیا گیا
انھون نے ایک رباعی بادشاہ کی تعریف مین پڑھکر مرثیہ شروع کیا۔ واہ واہ سبحان اللہ کی
آوازون سے محل شاہی گونجنے لگا اور مآلِ مجلس بھی حاصل ہوا۔ اُن کے بعد میر انیس کو
پڑھنے کی ہدایت ہوئی۔ میر صاحب کچھ لیکر نہین گئے تھے۔ اپنے بھائی مونس سے پوچھا کچھ لائے ہو
اُنھون نے ایک سلام اور مرثیہ پیش کیا اُس کو دیکھا اور فی البدیہہ ایک مطلع تصنیف کر کے
منبر پر تشریف لے گئے۔ کچھ دیر تک اپنی عادت کے موافق چپ بیٹھے رہے۔ پھر ایک رباعی
جنابِ امیر کی مدح مین پڑھی۔ چارون طرف سے آفرین و مرحبا کا شور بلند ہوا۔ زان بعد سلام
شروع کیا جس کا فی البدیہہ مطلع یہ تھا۔

غیر کی مدح کرون شہ کا ثنا خوان ہوکر   مجرئی اپنی ہوا کھوؤن سلیمان ہوکر

اس مطلع کا سننا تھا کہ معنی فہم طبیعتین ادائے کلام کے مزے لینے لگین۔ سلام ختم کر کے میر صاحب
نے مرثیہ کے چند بند پڑھے جس سے اہل مجلس پر وجد کی کیفیت طاری ہوئی اور رزم و بزم کا
حق ادا کر کے منبر سے اُترے۔ تمام شہر مین اس مجلس[1] کا شہرہ ہوگیا اور میر صاحب کی خودداری
کی دھوم مچ گئی۔ بادشاہ سلامت بھی بہت محظوظ ہوے اور فتح الدولہ برق سے مخاطب ہوکر

---

[1] مولف حیات دبیر نے شاہی مجلس مین بھی میر اور مرزا کی یکجا خوانگی سے انکار کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ دونون بزرگ ایک مجلس مین کبھی نہین پڑھے۔ لیکن سلطان عالم کی محفل مین ان دونون بزرگون کے جمع ہونے کا قصہ لکھنؤ مین آج تک مشہور ہے۔ ممکن ہے کہ اس واقعہ کی اصلیت ہو۔ اور محفل شاہی قاعدہ کلیہ سے مستثنٰی ہو۔ واللہ اعلم۔

فرمایا کہ "کیون فتح الدولہ مین نہ کہتا تھا کہ میر انیس لکھنؤ مین ایک ہی شاعر ہین۔ دیکھا تم نے یہ زبان اُنھین کے لیے خاص ہے"۔

شاہ نامۂ اودھ

اُسی زمانہ مین بادشاہ کو خیال آیا کہ شاہنامہ کے طرز پر اُن کے خاندانی حالات نظم کیے جائین۔ اس خدمت کے لیے چار شعرا تجویز ہوے یعنی فتح الدولہ برق۔ تدبیر الدولہ اسیر۔ مرزا مہدی قبول۔ اور میر ببر علی انیس۔ اور یہ بات قرار پائی کہ تھوڑا تھوڑا حصہ تاریخ کا ان چارون شعرا کو تقسیم کر دیا جائے تاکہ کتاب جلد تمام ہو اور ہر شاعر کی طبیعت کا رنگ بھی علحدہ علحدہ نظر آئے۔ میر انیس دربار مین طلب ہوے اور یہ تجویز پیش کی گئی۔ میر انیس نے اخلاقاً اقرار کر لیا۔ بادشاہ نے علی نقی خان وزیر کی جانب اشارہ کیا کہ میر صاحب کے ہمراہ جائین اور مصاحب منزل کے کمرے دکھائین جو کمرہ میر صاحب پسند فرمائین اُن کے قیام کے لیے اسباب راحت وہین جمع کرایا جائے اور یہ کام شروع ہو جائے میر صاحب کو جب معلوم ہوا کہ یہ خدمت پابندی سے لیجائیگی اور شب و روز یہین رہنا ہوگا بیدل ہو گئے براہ امتثال امر علی نقی خان کے ہمراہ گئے اور مصاحب منزل کے کمرے دیکھنے لگے آخر پریشان ہو کر بولے۔

غریبون کی کیا موت کیا زندگی جگہ جس جگہ مِل گئی مر رہے

اور کسی حیلہ سے اس خدمت سے انکار کر دیا شاہنامہ کا سلسلہ شروع ہونے نہین پایا تھا کہ زمانہ نے سلطنت کا ورق ہی اُلٹ دیا۔

شاعری کا تاج

زوجۂ میر ضمیر مرحوم کی تقریب چہلم مین میر انیس مرثیہ پڑھ رہے تھے رؤسا اور اکابر شہر کے علاوہ شعرائے باکمال کا بھی مجمع تھا خواجہ حیدر علی آتش بھی موجود تھے۔ میر صاحب وہ مرثیہ پڑھ رہے تھے جس کا مطلع ہے۔

آمد ہے کربلا کے نیستان مین شیر کی ڈیوڑھی سے چل چکی ہے سواری دلیر کی

تلوار کی تعریف مین جب اس بیت کی نوبت آئی۔

اشراف کا بناؤ رئیسون کی شان ہے   شاہون کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے

خواجہ آتش کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ "اس بیت کی داد آپ سے چاہتا ہون" خواجہ کی آزادی اور شوریدہ مزاجی مشہور ہے پہلے سے جھوم رہے تھے۔ یہ بیت سنکر نصف قد کھڑے ہو گئے اور بآواز بلند کہا کہ "کون بے وقوف کہتا ہے کہ تم محض مرثیہ گو ہو۔ واللہ تم باللہ تم شاعر گر ہو اور شاعری کا مقدس تاج تمھارے سر کے لیے موزون ہے اللہ مبارک کرے

معراج کمال

واجد علی شاہ کے آخری زمانہ مین میر صاحب کی شہرت معراج کمال تک پہونچ چکی تھی ان کی زبان سے نکلا ہوا ہر ایک لفظ قدر شناس موتیون اور جواہرات کی طرح عزیز رکھتے تھے اور ان کا کلام تحفہ کے طور پر دوسرے شہرون مین بھیجا جاتا تھا۔ ایک دن وہ تھا جب میر صاحب نے فرمایا تھا۔

گر قدر دان ہین کم تو نہ کر اتنا اضطراب   جلدی مدد کرین گے شہِ آسمان جناب

اور اب فرماتے ہین۔

آباد لکھنؤ رہے تا حشر یا الٰہ   رکھ میرے دوستونکو جہان مین بعزّوجاہ

یارب ہرا بھرا یہ چمن آزرد رہے
جبتک چمن مین گل رہے اور گل مین بو رہے

آشوب غدر

یکایک زمانہ کی ہوا پلٹی۔ وزرا اور عمّال کی نمکحرامی سے واجد علی شاہ معزول ہوئے۔ کمپنی کا راج ہوا۔ زمین و آسمان بدل گیا اور اس کے بعد ہی غدر کا مہیب فتنہ و فساد برپا ہوا جس نے کمینون کو امیر اور شریفون کو رذیل بنا دیا

روستا زادگانِ دانش مند   بوزیریِ پادشہ رفتند
پسران وزیر ناقص عقل   بگدائی بہ روستا رفتند

تمام علمی ترقیان دفعتہً رک گئین۔ اُس سال لکھنؤ کا محرم حسرت و عبرت کی دردناک تصویر تھا۔

بادل[۵۱] آآ کے رو گئے ہائے غضب — آنسو نایاب ہو گئے ہائے غضب
جی بھر کے حسینؑ کو نہ روئے اس سال — آنکھوں کے نصیب سو گئے ہائے غضب

مشرقی طرزِ حکومت کا فدائی دیکھیے کس درد سے کہتا ہے۔

کیونکر دلِ غمزدہ نہ فریاد کرے — جب ملک کو یوں غنیم برباد کرے
مانگو یہ دعا کہ پھر خداوندِ کریم — اُجڑی ہوئی مملکت کو آباد کرے

باغیوں کی عملداری میں میر صاحب گھبرا رہے ہیں۔

افسوس زمانہ کا عجب طور ہوا — کیوں چرخِ کہن نیا یہ کیا دور ہوا
گردش کب تک نکل چلو جلد انیسؔ — اب یاں کی زمین اور فلک اور ہوا

مرزا دبیر نے یہ رباعی سن کر تسکین دی۔

کس عہد میں تبدیل نہیں دور ہوا — گہ عدل گئے ظلم گئے جور ہوا
اللہ وہی ہے تو نہ مضطر ہو دبیرؔ — کیا غم جو زمین اور فلک اور ہوا

لیکن جب بھگدڑ پڑی اور شرفا روپوش ہونے لگے یہ دونوں بزرگ لکھنؤ سے فرار ہوئے مرزا دبیر کچھ دنوں کے لیے سیتاپور[۵۲] گئے اور میر انیس نے بھی وطن چھوڑا۔ سنا ہے اس عرصہ میں کچھ زمانہ تک وہ کاکوری مقیم رہے جب بغاوت فرو ہوئی امن کا اشتہار جاری ہوا۔ لکھنؤ پھر بسا تو میر صاحب واپس تشریف لائے مگر اختر نگر[۵۳] اجڑ چکا تھا اور اگلی صحبتیں خواب و خیال ہو گئی

---

[۵۱] ۱۸۵۷ء میں محرم اگست کے مہینے میں پڑا اور بھری برسات تھی۔

[۵۲] اس خانہ بربادی کے عالم میں مرزا دبیر نے ایک نہایت دردناک رباعی کہی تھی جو عبرت ناظرین کے لیے درج کی جاتی ہے۔

شطرنج دورنگی سے ہیں ششدر بندے — آوارہ ہیں شہر شہر در در بندے
اے بندہ نواز ہے تعجب کا محل — تو مالکِ ملک اور بے گھر بندے

[۵۳] اودھ کے آخری تاجدار واجد علی شاہ کا تخلص اختر تھا۔ اس رعایت سے لکھنؤ کو اختر نگر کہتے تھے۔

اسی مصحفی میں، دیوان کیا اگلی صحبتوں کو — بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

تھین - میر صاحب کے شیشۂ دل پر سخت چوٹ لگی - فرماتے ہین -

ورق اُلٹ گیا دنیا کا یک بیک کیون چرخ — یہ کس طرح کا زمانے مین انقلاب آیا
پیام مرگ ہے موئے سفید اے غافل — کبھی سنا ہے کہ پیری گئی شباب آیا
الٹ گیا نہ فقط لکھنؤ کا اک طبقہ — انیس ملک سخن مین بھی انقلاب آیا

غدر کے بعد مکان

کٹھی محلہ اور رشید یون کا احاطہ کھُد گیا تو غدر کے بعد میر صاحب نے حیدر روز محلہ منصور نگر مین قیام کیا وہان سے راجہ کی بازار تشریف لے گئے پھر سبزی منڈی مین ایک مکان خود تعمیر کرایا اور اُسی مین رہنے لگے - مکان کے قریب ایک مختصر باغ تھا جو اب ویران ہوگیا اور اُس جگہ ایک کمرہ بنا ہے جسمین میر صاحب آرام فرماتے ہین اور آپکے بعض اعزا بھی بغل ہی مین آسودہ ہین -

پٹنہ عظیم آباد کے سفر

جب تک لکھنؤ مرحوم گلزار تھا بلبلِ بوستانِ انیس کو نقل و حرکت کی ضرورت نہ تھی - حیدر آباد سے کئی مرتبہ پیام طلب آئے - بہار والون نے بھی بلایا - میر صاحب انکار کرتے رہے جب لکھنؤ مٹ گیا اور داد و دہش کا قحط پڑا میر صاحب نے ۱۸۵۹ء مین پہلی بار پٹنہ کا سفر کیا اور ۱۸۶۰ء مین دوسری مرتبہ نواب قاسم علی خان کی طلب سے عظیم آباد گئے - پردیسیون نے گھر والون سے زیادہ خاطر و مدارات کی اور ہر سال اس طرف کا سفر معمول ہوگیا - ایک سال کسی سبب سے نہ جا سکے تو سال آیندہ کے لیے خاص اہتمام کیا گیا - چارون طرف سے بڑے بڑے رئیس و امیر اربابِ علم و کمال میر صاحب کو دیکھنے اور کلام سننے کے لیے وہان پہنچ گئے - ہزارون آدمیون کا مجمع تھا - سوزخوانی کے بعد دو ڈھائی گھنٹے تک میر مونس منبر پر تحت لفظ پڑھے اور اپنے کمالات ختم کر دیے - جب میر مونس منبر سے اُترے میر صاحب کی باری آئی تھوڑی دیر حسب معمول چپ بیٹھے رہے پھر ارشاد فرمایا "صاحبو مجلس کو بہت طول ہوگیا اور غالباً آپ حضرات میر مونس کو سنکر سیر ہوگئے ہونگے - اب فریضۂ ظہر کا وقت آگیا جس کو جناب سید الشہدا نے تلوار کی دھارون مین ادا فرمایا ہے مین نماز پڑھ لینا چاہتا ہون آپ بھی نماز سے فارغ ہولین - پھر جن صاحبون کو انیس کا سننا منظور ہو وہ تشریف لائین

اور جو میر مونس کو سنکر سیر ہو چکے وہ اپنے گھرون مین آرام فرمائین"۔ اس تقریر نے ایک عام مایوسی پیدا کر دی۔ میر صاحب نماز پڑھنے چلے گئے تمام اہل مجلس اُٹھ کھڑے ہوئے وہ عالی شان مجمع برخاست ہو گیا۔ بعضون کو خیال ہوا کہ اب ایسا مجمع دشوار ہے ایک گھنٹہ بھی نہ گذرا تھا کہ اُن حضرات نے پھر معاودت فرمائی اور اپنے ساتھ دوسرون کو بھی لائے جو اس سے پہلے شریک نہ تھے۔ جب میر صاحب کو خبر ہوئی کہ مجلس تیار ہے خراماں خراماں تشریف لائے اور منبر پر جا کر فرمایا کہ حضرات مجھکو اس کا اندازہ کرنا منظور تھا کہ انیس کے دیکھنے والے کتنے ہین۔ الحمد للہ آپ صاحبون نے قدردانی کا ثبوت دیا" یہ کہکر ساری مجلس کو گرویدہ کر لیا اور دو چار رباعیان پڑھکر یہ مرثیہ شروع کیا۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے　　　جلوہ کیا سحر کے رخ بے حجاب نے
دیکھا سوئے فلک شہ گردون رکاب نے　　　مڑکر صدا رفیقون کو دی اُس جناب نے

آخر ہے رات حمد و ثنائے خدا کرو
اُٹھو فریضۂ سحری کو ادا کرو

اِس مرثیہ کے مسجّع بندون نے سخن شناس طبایع پر جو اثر کیا اُس کا بیان ہو نہین سکتا۔ رزمیہ بندون کے ہر شعر پر واہ واہ سبحان اللہ کی آوازون سے تمام مکان گونج رہا تھا اور رنج والم کے جانکاہ بندون پر دلون مین بجلیان تڑپتی تھین۔ میر صاحب نے کئی مرتبہ چاہا کہ مرثیہ ختم کرین لیکن ساری مجلس کے اصرار نے جب تک پورا مرثیہ نہ سن لیا اُن کا منبر سے اُترنا قبول نہ کیا بلکہ اکثر جوہر شناس مقطع کا بند سُنکر غمزدہ ہوئے کہ ابھی کیون مرثیہ ختم ہو گیا۔

حیدرآباد کا سفر

سلشئلہء مین نواب تہور جنگ بہادر نے میر صاحب کو حیدرآباد طلب کیا۔ یہ طلبی دراصل سر سالار جنگ بہادر مدار المہام سلطنت عالیہ کی طرف سے تھی میر صاحب جانا نہین چاہتے تھے مگر چند معززین کی سفارش سے مجبور

ہو کر حیدر آباد تشریف لے گئے۔ اُس وقت تک براہ راست ریلوے لائن جاری نہین تھی۔
کچھ دور تک گھوڑا گاڑی پر سفر کر کے براہ گلبرگہ حیدر آباد پہونچے اور سفر کی زحمت سے بیمار ہو گئے
مجلس مین حیدر آباد کے تمام اُمرا و شرفا شریک تھے۔ ہزارون آدمی مکانون کی چھتون پر چڑھ گئے
تھے اور ایک جم غفیر جس کو اندر جانے کی گنجایش نہین ملی باہر کھڑا ہوا تھا۔ میر انیس تپ مین مبتلا
تھے اُنھون نے مجلس پڑھنے سے انکار کر دیا۔ فقرہ بازون نے خبر اُڑا دی کہ میر انیس کی علالتِ
مزاج صرف بہانہ ہے۔ وہ حیدر آباد آئے ہی نہین۔ نواب تہور جنگ نے عرض کی کہ حضور منبر پر
تشریف لیجائین اور صرف ایک رباعی پڑھکر اُتر آئین کیونکہ دشمنون نے میری رسوائی کے
لیے آپ کے نہ تشریف لانے کی خبر تمام شہر مین اُڑا دی ہے۔ میر صاحب نے فرمایا مجھ مین بالکل
قوت نہین ہے اور نہ میرے ہوش و حواس درست ہین۔ تجویز ہوئی کہ کسی حکیم حاذق سے
میر صاحب کا معالجہ رجوع کیا جائے تاکہ تپ کم ہو کچھ بھی طاقت پیدا ہو جائے تو پھر لوگ خوشامد
کر کے اپنا مطلب پورا کر لین۔ یہ صلاح پسند ہوئی اور کئی حکیمون کے نام پر استخارہ دیکھا گیا
ایک ڈاکٹر کے نام پر استخارہ واجب آیا۔ میر صاحب ڈاکٹر کا نام سن کے متعجب ہوے اور کہا کہ
مین نے کبھی ڈاکٹر کا علاج نہین کیا ہے۔ ڈاکٹر اپنے معمولات مین شراب کو ہر ایک مرکب کا جزو اعظم
سمجھتے ہین مین اُن کی دوا استعمال نہین کرونگا۔ کہا گیا کہ ڈاکٹر صاحب مسلمان ہین کوئی دوا
خلاف شریعت نہ دین گے۔ میر صاحب کا شک دور ہوا ڈاکٹر نے تپ اُتارنے کی دوا دی
میر صاحب کو تھوڑی دیر تک پسینہ آتا رہا اور پھر بخار یک لخت اُتر گیا اگرچہ کسل تھا مگر ارکان
سلطنت کی خوشامد سے مجبور ہو کر مجلس مین تشریف لائے۔ ذیل کی دو رباعیان فی البدیہہ تصنیف
فرما کر پڑھین اور منبر سے اُتر آئے۔

رباعی

اللہ و رسولِ حق کی امداد رہے — سرسبز یہ شہر فیض بنیاد رہے
نواب ایسا رئیسِ اعظم ایسے — یارب آباد حیدر آباد رہے

رباعی

موجود ہے جو کچھ جسے منظور رہے یاں — علم و عمل و عطا کا دستور ہے یاں
مختار الملک اور بندگانِ عالی — رحمت رحمت پہ نور پہ نور ہے یاں

جب طبیعت کسی قدر درست ہوئی میر صاحب نے مرثیہ پڑھا لیکن اختصار کا قصد کیا سامعین نے تقاضا کیا حضور خدا کے لیے ہم سب جانیں لڑائے ہوئے ہیں۔ میر صاحب نے فرمایا کیا خوب آپ کی جانیں لڑی ہیں تو میں کیا کروں میری تو جان پر بنی ہے۔

ایک اور مجلس میں میر صاحب مرثیہ کے بارہ بندوں تک پہونچے تھے دفعۃً خیال گذرا کہ سامعین کو پوری توجہ نہیں ہے۔ بیدل ہو کر حاضرین پر ایک نظر ڈالی مرثیہ توڑ کر زانو پر رکھ لیا اور ایک حسرت ناک آواز سے فرمایا "ہائے لکھنؤ تجھے کہاں سے لاؤں" پھر ناسازی طبیعت کا بہانہ کر کے منبر سے اُتر آئے۔

تمام ارباب مجلس مہینوں اس مرثیہ خوانی کا ذکر کرتے اور اُن کے طرز بیان کو یاد کر کے مزے لیتے رہے۔ رخصت کے وقت سر سالار جنگ نے سات ہزار اور نواب تہور جنگ نے تین ہزار روپیہ پیش کیے اور آمد و رفت کا خرچ علٰحدہ دیا۔ ان مجالس کی شہرت ہونے کے بعد سر آسمان جاہ بہادر نے چاہا کہ میر انیس اُن کے یہاں مجلس پڑھیں اور اپنی ٹوپی کی جگہ حیدر آباد کی پگڑی رکھ کر زیبِ مجلس ہوں تو پانچ ہزار روپیہ نذر کیا جائیگا۔ لیکن میر صاحب نے اپنی ٹوپی اُتار کر حیدر آباد کی پگڑی رکھنا قبول نہ کیا۔

حیدر آباد میں ایک سلام

ایک مرتبہ حیدر آباد کے ایک رئیس اعظم مجلس میں تشریف لائے لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ منبر کے قریب پہونچایا ہمعصروں نے سروقد تعظیم دی میر صاحب نے فقط اتنا ہی کہا کہ بسم اللہ۔ میر صاحب کا تعظیم کے لیے کھڑا نہ ہونا رئیس مذکور کے خلاف مزاج ہوا انھوں نے اپنے مصاحبوں سے خفیہ طور پر کہا کہ انکی مرثیہ خوانی کی تعریف نہ کیجائے میر صاحب اس سرگوشی کو تاڑ گئے جب منبر پر تشریف لے گئے

توچندرباعیون کے بعد یہ سلام شروع کیا۔

ابتدا سے ہم ضعیف و ناتوان پیدا ہوئے
اڑ گیا جب رنگ رُخ سے استخوان پیدا ہوئے

پہلے ہی شعر پر رئیس مذکور کو کسی قدر جنبش ہوئی۔ دوسرا شعر شروع کرنے سے پہلے میر صاحب نے رئیس سے مخاطب ہوکر فرمایا۔ "سنیے یہ آپ کے سننے کا شعر ہے"

نوبتِ جمشید و دارا و سکندر اب کہان
خاک تک چھانی نہ قبرون کے نشان پیدا ہوئے

نواب بے اختیار تعریف کرنے لگے پھر تیسرا شعر پڑھا۔

خاکساری نے دکھائین رفعتون پر رفعتین
اس زمین سے واہ کیا کیا آسمان پیدا ہوئے

بس اب پورا رنگ جم چکا تھا چوتھے شعر نے ساری مجلس کو بیتاب کردیا۔

بود و نابودِ علی اصغرؑ کا کیا کیجے بیان — بے زبان دنیا سے اُٹھے بے زبان پیدا ہوئے

اہلِ دکن کی قدردانی

میر صاحب پہلے تو اہل دکن کو نافہم و نادان سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ جن محاسن پر انھین ناز ہے جس شاعری پر وہ فخر و مباہات کرتے ہین اس کے لیے زباندانی درکار ہے۔

یک بیک ایسا زمانہ مین ہوا ہے انقلاب
قدردان سب اٹھ گئے ناقدردان پیدا ہوئے

آخر مین میر صاحب کو ان کی سخن فہمی کا اعتراف ہوا رؤسائے شہر نے ایسی قدرشناسی کی کہ ایک مرتبہ بعد ختم مجلس نواب تہور جنگ بہادر میر صاحب کو فنس مین سوار کرنے کے لیے دروازے تک تشریف لائے اور میر انیس کی نعلین اپنے ہاتھ سے اٹھا کر فنس مین رکھین۔

الہ آباد کی مجلس | جب میر انیس الہ آباد تشریف لے گئے اُن کی آمد کی عام اطلاع کے لیے اشتہار شائع کرائے گئے۔ کالج اور مدارس مین ایک روز کی تعطیل ہوئی۔ تمام کچہریون مین اہل عملہ کو شرکت کی اجازت دی گئی۔

شمس العلماء مولوی ذکاءاللہ سابق پروفیسر عربی الہ آباد کالج بیان کرتے ہین۔ جب مین اس مجلس مین پہونچا عالیشان مکان شائقین سے بھر چکا تھا سیکڑون مشتاق دھوپ مین کھڑے ہوے محو سماعت تھے۔ مرثیہ شروع ہو چکا تھا اور میر مجلس کے اندر جگہ پانا ناممکن تھا اس لیے مین بھی دھوپ مین کھڑا ہو کر سننے لگا۔ اُس وقت میر انیس بوڑھے ہو چکے تھے مگر اُن کا طرز بیان جوانون کو مات کرتا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ منبر پر ایک کل کی بڑھیا بیٹھی ہوئی جادو کر رہی ہے۔ خلق خدا کا دل جس طرف چاہتی ہے پھیر دیتی ہے کبھی ہنساتی ہے کبھی رُلاتی ہے۔ مین اسی حالت مین دو گھنٹے کے قریب کھڑا رہا میرے کپڑے پسینے سے تر اور پاؤن شل ہو گئے لیکن دلچسپی اور محویت کا یہ عالم تھا کہ جب تک میر انیس کی صورت دیکھتا رہا کوئی تکلیف محسوس نہین ہوئی۔

بنارس کی مجلس | ایک مرتبہ میر صاحب پٹنہ سے واپسی کے وقت بنارس مین مجلس پڑھنے کے لیے مقیم ہوے یہ مجلس قاضی میر یار علی کے امام باڑہ واقع تلیا نالے مین منعقد ہوئی تھی۔ اُس وقت میر انیس میر اُنس میر مونس میر نفیس میر وحید پانچون حضرات رونق محفل تھے۔ پہلے میر وحید نے پیش خوانی کی پھر نفیس پڑھے اُن کے بعد میر مونس اور میر اُنس یکے بعد دیگرے منبر پر تشریف لے گئے۔ میر اُنس بیار کے بھائی تھے اُنھون نے کوئی کسر اُٹھا نہ رکھی مرثیہ نے خوب رنگ دیا اور گریہ بھی بے حد ہوا جب میر انیس سے صاحب خانہ نے درخواست کی میر صاحب نے فرمایا کہ آل مجلس ہو چکا۔ میر اُنس ماشاءاللہ خوب پڑھے اب میری کوئی ضرورت نہین مگر صاحب خانہ نے دست بستہ عرض کی کہ یہان سب حضور ہی کے مشتاق ہین اُن کو اِس سعادت سے محروم رکھئے آخر میر صاحب مجبور ہوے اور

فرمایا کہ حاضرین مجلس کسلمند اور خستہ ہین تھوڑی دیر آرام کرلین پھر مین پڑھونگا حقہ کا دور شروع ہوا نصف گھنٹہ کا وقفہ دیکر میر صاحب منبر پر تشریف لے گئے اور مرثیہ ایسا پڑھا کہ اہل مجلس گذشتہ واقعات کو بھول گئے۔ خاکسار جامع اوراق ۱۹۱۵ء مین بسلسلۂ ملازمت بنارس مین تھا اُس وقت تک یہ مجلس وہان کے کہن سال بزرگون کو یاد تھی اور میر صاحب کا انداز مرثیہ خوانی فراموش نہین ہوا تھا۔

لطیفہ ۱ [سلہ]

ایک مرتبہ میر صاحب پٹنہ تشریف لیے جارہے تھے۔ کانپور کے اسٹیشن پر لکھنؤ کے ایک امیرزادے نواب زبدۃ الدولہ بہادر جن سے میر صاحب آشنا نہ تھے ملے۔ یہ رئیس زادے اُس وقت ایک چینی اطلس کا لبادہ پہنے ہوئے تھے جس کا ریشم دھوپ کے عکس سے چمک رہا تھا۔ میر صاحب نے اپنے ایک ہمراہی سے پوچھا یہ کون صاحب ہین۔ ہمراہی نے عرض کی کہ جنرل ذوالفقار الدولہ کے صاحبزادہ ہین ان کا نام میر سید محمد اور خطاب زبدۃ الدولہ ہے۔ میر صاحب نے مسکرا کر کہا جبھی مرغ زرین بنے ہوئے ہین۔ صاحب بادشاہی متوسلین سے ہین۔

لطیفہ ۲

میر صاحب تپ مین مبتلا تھے۔ مفتی میر عباس عیادت کو تشریف لائے نبض دیکھکر فرمایا اب تو بخار خفیف ہوگیا ہے۔ میر صاحب نے فرمایا کہ ایک مشت استخوان کی ناتوانی دیکھکر ایسا خفیف ہوگیا ہے کہ شاید کمبخت اب منھ نہ دکھائیگا۔

لطیفہ ۳

ایک ملازم کو کسی کام کو بھیجا واپس آنے مین دیر ہوئی۔ میر صاحب غصہ مین بیٹھے ہوئے تھے کہ ملازم آیا اور ایک عجیب وغریب قصہ

(حاشیہ صفحہ ۹۴) سلہ میر انس اور میر مونس میر صاحب کے بھائی تھے۔ میر نفیس صاحبزادے تھے اور میر وحید بھتیجے تھے یعنی میر انس کے لڑکے۔ ۱۲

سلہ اس تالیف مین بیشتر قصص وحکایات حیات انیس (اشہری)۔ واقعات انیس (احسن) اور حیات دبیر (ثابت) سے اخذ کیے گئے ہین۔ لیکن بعض روایات ایسی بھی شامل ہین جو راقم حروف کو سینہ بسینہ پہونچی ہین۔ ۱۲

بیان کیا کہ چوک سے ایک برات جاتی تھی اوس کے دو اونٹ آپس مین لڑ رہے تھے راستہ بند تھا۔ راہگیر ایک طرف سے دوسری طرف نہین جا سکتے تھے۔ اس لیے واپسی مین دیر ہوئی۔ میر صاحب مسکرائے اور فرمایا تو صاف کیون نہین کہتے کہ جنگ جمل کا تماشا دیکھ رہے تھے۔

لطیفہ ۴ — میر انیس کو ایک امیر نے مدعو کیا کھانے کے بعد آم آئے مجمع احباب مین ایک حکیم صاحب بھی تھے کسی نے پوچھا کیون حکیم صاحب آم کھانا کیسا ہے حکیم صاحب نے جواب دیا کہ آم کا مزاج حار ہے اور آج کل فصل بھی گرم ہے پانی کھل کر نہین برسا اس لیے احتیاط مناسب ہے اس دوران مین احباب نے اچھے آم چھانٹ کر کھانا شروع کر دیے۔ حکیم صاحب نے چند آم ایک قاب مین علیحدہ رکھ لیے تاکہ دلجمعی سے سیر ہو کر کھائین کسی نے کہا "حکیم صاحب ہمین تو آم کھانے سے منع کرتے تھے اور اپنے لیے یہ سامان جمع کرتے ہین"، حکیم صاحب بولنے نہ پائے تھے کہ میر انیس نے فرمایا "فعل الحکیم لایخلو عن الحکمۃ"۔

لطیفہ ۵ — میر انیس آلہ آباد تشریف لے گئے وہان کے میزبان نے منجملہ اور لوازم ضیافت کے ایک من برف کی سل بھیجی میر صاحب کے رفیقون مین سے ایک نے گڑھا کھود کر برف کی سل اوس مین رکھدی تاکہ بقدر ضرورت نکالتے رہین شام کو وہ رئیس تشریف لائے اور برف کا ذکر آیا میر صاحب نے فرمایا آپ نے حاتم کا کام کیا تھا مگر میرے رفیق نے قارون کی طرح زمین مین دفن کیا تاکہ وہ چاندی کا ڈلا پانی ہو کر نہ بہ جائے۔

لطیفہ ۶ — جناب عشق میر صاحب کے ایک ہم عصر شاعر اور رشتہ دار تھے اتفاق سے کچھ بے لطفی ہو گئی اور طرفین کی بیگمات نے بات بڑھا دی ایک روز جناب عشق کا ذکر آیا میر صاحب برافروختہ ہو رہے تھے فرمایا مین عشق کو

خوب جانتا ہون اُن کو پہلے ایک بات نکالنا اور پھر رونا دھونا خوب آتا ہے۔

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال　　ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
کہین آنسو کی یہ روایت ہے　　کہین یہ خونچکان حکایت ہے

یہ اشعار میر تقی میر کے ہین لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اسی موقع کے لیے کہے تھے۔

لطیفہ ۷ — مرزا دبیر نے ایک بے نقط مرثیہ کہا جس کا مطلع ہے۔

ہم طالع ہما مراد ہم رسا ہوا

ایک صاحب نے میر انیس سے ذکر کیا کہ مرزا دبیر نے ایک مرثیہ کہا ہے جسمین اول سے آخر تک کوئی حرف نقطہ دار نہین آیا ہے۔ میر صاحب مسکرا کر بولے یہ کیسے سر سے پاؤن تک مہمل ہے جو لوگ جانتے تھے کہ اس صنعت کو مہملہ کہتے ہین وہ میر صاحب کے لطف بیان سے محظوظ ہوے

لطیفہ ۸ — مفتی میر عباس اور جناب انیس مین محبت قلبی تھی کسی بات پر کچھ شکر رنجی ہوئی۔ مفتی صاحب نے ایک رقعہ میر انیس کے پاس روانہ کیا۔ انیس نے لفافہ پر یہ لکھکر واپس کر دیا۔

شعر

مرنجان دلم را کہ این مرغ وحشی　　ز بامے کہ برخاست مشکل نشیند

لطیفہ ۹ — میر صاحب کے زمانہ مین رعایت لفظی کی بلا لکھنؤ پر مسلط تھی اور اُس کے اثر سے مجبور ہو کر میر صاحب بھی بعض اشعار مین اس رعایت کا لحاظ کرتے تھے کسی شخص نے میر صاحب سے پوچھا کیا آپ رعایت لفظی کو پسند کرتے ہین فرمایا کیا کرون لکھنؤ مین رہنا ہے۔

لطیفہ ۱۰ — میر صاحب کو اپنے گھر کی زبان پر ناز تھا اور وہ بعض محاورات مین اہل لکھنؤ کی تقلید نہین کرتے تھے۔ تاہم یہان کی زبان کو دہلی کی مروجہ اردو سے بہتر سمجھتے تھے۔ میر صاحب کے ایک دوست دہلی جانے لگے اُن سے فرمایا تم

دہلی جاتے ہو تمھاری زبان بگڑ جائیگی پھر دہی ورے پرے بولنے لگوگے۔

حکایت ۱۸ ایک نواب صاحب میر انیس کی خدمت میں مرثیہ کی مشق فرما رہے تھے اتفاق سے کھجانے کی ضرورت ہوئی ضبط نہ کر سکے۔ دامن ہٹا کر پیٹ کھجانے لگے۔ میر صاحب نے کن انکھیوں سے دیکھا اور خاموش ہو رہے جب کھجانے کا سلسلہ دیر تک جاری رہا میر صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا اور فرمایا کہ مرثیہ رکھدو اور اچھی طرح کھجالو۔ مرثیہ پڑھنے اور اس بدتمیزی سے کیا علاقہ۔ نواب صاحب نے معافی چاہی میر صاحب نے فرمایا۔ "نہیں صاحب کھجائیے اور اچھی طرح کھجائیے"۔ آپ نے مرثیہ کی تعلیم دھر یدا اور ٹیے کی تعلیم سمجھی ہے کہ گاتے بھی جاتے ہیں اور کھجاتے بھی جاتے ہیں۔

حکایت ۱۹ میر صاحب چاہتے تھے کہ دوران مرثیہ خوانی میں کوئی صاحب آئیں تو جہاں جگہ ملے وہیں بیٹھ جائیں وہ اکثر فرماتے تھے کہ انیس کے مشتاق ہونگے تو پہلے سے تشریف لاکر کش مکش کی زحمت نہ اٹھائیں گے ورنہ بانی مجلس کی خاطر سے آنے والے قدر دان انیس نہیں ہیں اور نہ انیس کو ان کے حفظ مراتب کی ضرورت ہے۔ ایک مرتبہ دوران مرثیہ خوانی میں ایک رئیس تشریف لائے اور چاہا کہ کسی طرح صفیں چیرتے پھاندتے منبر کے قریب پہونچ جائیں۔ میر صاحب سمجھ گئے اور اپنی رعب دار آواز سے فرمایا کہ بس وہیں بیٹھ جاؤ ایک قدم آگے نہ بڑھانا۔ رئیس نے وہیں غوطہ مارا اور میر صاحب کی بے اعتنائی کی پروا نہیں کی۔

حکایت ۲۰ ایک مرتبہ میر صاحب کی طبیعت کسلمند تھی آواز خستہ ہو گئی تھی شائقین نے مجلس پڑھنے کا اصرار کیا۔ آپ منبر پر تشریف لے گئے اور حسب ذیل رباعی فی البدیہہ تصنیف کر کے پڑھی۔

ہر چند کہ خستہ و حزیں ہے آواز ۔۔۔ پر تعزیہ دار شاہ دیں ہے آواز
نکلے نہ اگر کنج دہن سے تو بجا ۔۔۔ ماتم کے ہیں دن سوگ نشیں ہے آواز

حکایت ۴ع

گرمی کا موسم تھا اور مشتاقون کے ہجوم نے مجلس مین سانس لینا دشوار کر دیا تھا۔ میر صاحب نے ارشاد فرمایا۔

دھوپ آ کے بیان پہ زرد ہو جاتی ہے
آندھی آئے تو گرد ہو جاتی ہے
آہون کے ہین پنکھے آنسوون کا چھڑکاؤ
یان گرم ہوا بھی سرد ہو جاتی ہے

حکایت ۵ع

شہادتِ علی اصغرؑ کے احوال مین ایک دردناک مرثیہ میر صاحب نے سخت بیماری کی حالت مین کہا تھا۔ اُس کے مقطع مین عرض کرتے ہین:۔

دفنِ علی اصغر کا ہے پردرد بہت حال — کرشہ سے یہی عرض کہ اے فاطمہ کے لال
بیمار انیسِ جگر افگار ہے امسال — یہ مرض مرا دور ہو یا ور رہے اقبال
ہو دادرسِ خلق مری داد کو پہونچو
اے شاہِ شہیدان مری امداد کو پہونچو

اسی حالت مین وہ مرثیہ بھی کہا جس کا مطلع ہے ع جبکہ تیرون سے بدن شاہ کا غربال ہوا اُسکے مقطع مین دعا مانگتے ہین :۔

یا حسین ابن علی قبلۂ دین شاہ انام — سخت ایذا مین گرفتار ہے حضرت کا غلام
مضطرب ہون مدد ے یاشہِ ذیشان مدد ے — وقت مشکل ہے مددگارِ غریبان مدد ے

اس مرثیہ مین وہ مشہور شعر بھی ہے جو بعد کو مرزا دبیر کی نازک خیالی سے ترقی پا کر سہل ممتنع ہو گیا میر صاحب نے فرمایا تھا

حلق پر تیغ ہو اور سینہ پہ ہوئے جلاّد — ہے یہ امید کہ اُس دم بھی نہ بھولے تری یاد
نہ غمِ اہلِ حرم ہو نہ خیال اولاد — کان تک میرے سکینہ کی نہ پہونچے فریاد
دھیان بیٹے کا نہ بیٹی کا نہ ہمشیر کا ہو

ذکر تسبیح کا تہلیل کا تکبیر کا ہو

مرزا دبیر نے اس خیال کو یوں ادا کیا :-

تو شہنشاہ شہنشاہوں کا ہے بارِ خدا ۔۔۔۔ ہیں برابر تری درگاہ میں سب شاہ و گدا
خاطرِ عاشقِ جاں باز ہے البتہ جدا ۔۔۔۔ اے خوشا حال کہ مجھ سے ہو ترا عشق ادا

حلق پہ تیغ رہے سینے پہ جلاد رہے
لب پہ ہو نام ترا دل میں تری یاد رہے

سبحان اللہ! کس قدر صاف بندش ہے اور کیسا مؤثر طرز بیان!! دونوں بزرگوں نے ایک ہی مضمون نظم کیا مگر مرزا صاحب نے "لب پہ ہو نام ترا" اضافہ کر کے شعر میں جان ڈال دی اور میر انیس کا سارا بند اپنی ایک ٹیپ سے گرد کر دیا[1]

حکایت ۶ ۔ جس سال میر صاحب پہلی مرتبہ عظیم آباد تشریف لے گئے ایک سخن شناس نے ان کا کلام سنکر اعتراض کیا کہ مرثیہ گویانِ لکھنؤ حضرات اہل بیت کا صبر و شکر کرنے کے بجائے بعض اوقات ایسی باتیں نظم کرتے ہیں جو صبر و رضا کے بالکل منافی ہیں۔ یہ خبر جب میر انیس تک پہونچی آپ نے فرمایا کہ جو صاحب معترض ہیں وہ دس بند ہی ایسے کہکر سنا دیں جن میں صحیح روایات سے مطلق تجاوز نہو اور پھر کلام مؤثر و مُبکی ہو۔

حکایت ۷ ۔ میر صاحب کے باکمال نواسے پیارے صاحب رشید کا عنفوان شباب کا زمانہ اور مشق سخن کی ابتدا تھی۔ انھوں نے غزل کہی۔ نانا کے پاس اصلاح کو لے گئے۔ مصرعہ طرح یہ تھا ع - وصل کی شب اُن سے باتوں میں سحر ہو جائیگی۔

---

[1] نافہم کہتے ہیں کہ یہ حکایت "یادگار" سے نکال ڈال۔ اس قصہ سے میر صاحب کی تنقیص ہوتی ہے۔ اور اگر اس کے درج کرنے پر اصرار ہے تو یہ شعر بھی لکھدے

گاہ باشد کہ کودکے ناداں ۔۔۔۔ از غلط بر ہدف زند تیرے

نقلِ کفر کفر نباشد۔ مرزا صاحب کی شان میں راقم الحروف ایسی گستاخی ہرگز نہیں کرسکتا اور نہ اس حکایت کو حذف کر کے انصاف کے گلے پر چھری چلا سکتا ہے۔ ۱۲

جدامجد کو خوش پاکر عرض کی کہ آپ بھی اسی طرح مین غزل کہین ۔ پیارے نواسے کو گلے لگاکر ارشاد فرمایا "بیٹا مرثیہ ہماری غزل ہے ۔ اچھا ایک مجلس مین تمھاری خوشی کرین گے اور غزل پڑھین گے ۔ چند روز کے بعد دل آرام کی بارہ دری مین مجلس تھی ۔ دو رباعیاں پڑھنے کے بعد فرمایا کہ "پیارے ہماری غزل سنو" اور اسی زمین مین ایک دردانگیز سلام پڑھا جس کا ایک شعر مؤلف حیات رشید نے اس حکایت کے ساتھ اپنی دلچسپ تالیف مین نقل کیا ہے :-

کہتے تھے سرور علی اکبر کا مرنا ہائے ہائے
کیا غضب ہوگا جو صغرا کو خبر ہو جائیگی

حکایت ۸

میر صاحب کے سامنے کسی شخص نے جرأت کا یہ شعر پڑھا ۔

ہمارے سر پہ چھائی ہین بلائین شام ہجران کی
وہ اپنے شغل مین ہین بال ادھر کھولے ادھر باندھے

آپ نے بہت تعریف کی اور اپنے دونون ہاتھ کانون کے پاس لیجا کے اور چارون انگلیون کو یکے بعد دیگرے ایک دوری حرکت دیکے دوسرے مصرعہ کو اس طریقہ سے ادا کیا کہ آرائستگی زلف کی تصویر حاضرین کے سامنے کھنچ گئی ۔

حکایت ۹

میر صاحب ایک روز لب سڑک بیٹھے ہوئے تھے ایک رئیس کی گاڑی سامنے سے گذری رئیس نے کوچوان سے اشارہ کیا کہ گاڑی آہستہ آہستہ لیچلے تا کہ میر صاحب متوجہ ہون تو سلام کرلے میر صاحب نے فوراً ارادہ سمجھ لیا اور اُس جانب سے منھ پھیر کر کسی اور شخص سے گفتگو کرنے لگے جب گاڑی نکل گئی فرمایا کہ اس شخص کی صورت سے مجھے نفرت ہے اس نے سلطنت سے بے ایمانی کی اور ہزارون بے گناہون کی گردنون پر چھری پھیری ہے ۔ مین کیا ہون رحمت خدا نے بھی ایسے لوگون کی جانب سے منھ پھیر لیا ہے ۔ اسی طرح ایک مرتبہ ماہ رمضان مین نماز جماعت کے لیے تحسین کی مسجد مین تشریف لے گئے

وہان بھی ایک رئیس نے میر صاحب کو مخاطب کرنا چاہا اُنھون نے منھ پھیر لیا اور دوسرے شخص سے باتین کرنے لگے کسی نے عرض کی کہ فلان رئیس امیدوار سلام ہے میر صاحب نے دوسری جانب رُخ پھیر کر فرمایا کہان اُس نے رئیس کی طرف اشارہ کرکے کہا اُدھر میر صاحب نے تیسری جانب رخ پھیر کر فرمایا کہان ہین آخر وہ رئیس شرمندہ ہوکر بیٹھ گئے اور میر صاحب مسکراتے ہوئے نماز کو کھڑے ہو گئے۔

حکایت ۱۰۱

داروغہ اچھے صاحب ایک بزرگ لکھنؤ مین میر صاحب کے شاگرد تھے سال بھر بعد ایک مجلس بڑی دھوم دھام سے کرتے اور تمام رؤساء شہر اور شرفا کو بلاتے تھے اُن کو مرثیہ خوانی کا بڑا دعوے تھا۔ ایک مرتبہ میر انیس کا نیا مرثیہ پڑھے۔ میر صاحب بھی موجود تھے داروغہ صاحب نے اپنی دانست مین مرثیہ خوانی کے خوب جوہر دکھائے اور بڑے فخر و مباہات سے مرثیہ تمام کیا جب مجلس ختم ہوگئی میر صاحب نے اپنے ایک حاضر باش سے فرمایا کہ آپ نے داروغہ صاحب کا پڑھنا دیکھا اُنھون نے تعریف کی میر انیس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہوگیا اور بولے تم ایسا کہتے ہو میرے مرثیہ کی ہڈیان پسلیان توڑ دین میرے مضامین پر ظلم کیا میرے قلب پر جو کچھ صدمہ گذرا ہے اُسکو مین ہی خوب جانتا ہون۔ یہ باتین ہو ہی رہی تھین کہ داروغہ صاحب کی فینس آگئی میر صاحب فرمانے لگے دیکھیے یہان بھی مجھ سے داد لینے آئے ہین لیکن جون ہی داروغہ صاحب فینس سے اُترے میر انیس نے فرمایا کہ "اچھے صاحب آج کی مجلس یادگار پڑھے ہو۔ مین حیران ہون کہ میرے خیالات شاعری کے لیے تم مین جذبات خواندگی کہان سے پیدا ہو جاتے ہین۔ داروغہ صاحب نے تسلیم کی اور بیٹھے۔ میر انیس نے پھر سلسلۂ تعریف شروع کیا داروغہ صاحب کھڑے ہوگئے اور پھر فرشی سلام کیا۔ اس ترکیب سے دس پانچ مرتبہ داروغہ صاحب کو اُٹھ بیٹھ کرنا پڑی۔ پھر میر صاحب نے اپنے صاحبزادے کو بلوایا اور اُن سے مخاطب ہوکر تعریف شروع کی "کیون خورشید علی تم نے اچھے صاحب کا پڑھنا سنا" صاحبزادے نے بھی

تعریف کی۔ میر صاحب نے فرمایا کہ "خدا جانے آج تک اس مرثیہ کو مین کیا پڑھا اور تم کیا پڑھے۔ مرثیہ کے جوہر تو آج داروغہ صاحب کے پڑھنے سے کھلے ہین" داروغہ صاحب اس مبالغہ پر پھول گئے۔ اور حقیقت امر کو نہ سمجھے۔

بحر لکھنوی

لکھنؤ کے مشہور شاعر شیخ امداد علی بحر میر انیس کی خدمت مین اکثر تشریف لاتے اور اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ ایک روز میر صاحب کے سامنے ایک مطلع پڑھا۔ جس کی مشاعرہ مین بہت تعریف ہوئی تھی اور داد کے امیدوار ہوئے میر صاحب سن کر خاموش ہو گئے۔ شیخ صاحب نے دوبارہ داد چاہی۔ میر صاحب کو ان کی اس حرکت سے غصہ آگیا۔ فرمایا کہ مین نہین سمجھتا اس مطلع کی تعریف اہل مشاعرہ نے کیا سمجھکر کی اسمین تو ایک ترکیب خلاف محاورہ واقع ہوئی ہے۔ مطلع یہ تھا۔

حور بن کر ترے کُشتے کی قضا آتی ہے
دامنِ تیغ سے جنت کی ہوا آتی ہے

میر صاحب کا اعتراض تھا کہ دامنِ تیغ خلاف محاورہ ہے دامنِ شمشیر چاہیے شیخ صاحب نے اس محاورہ کی تلاش مین ایرانیون کا کلام چھان ڈالا کہین سند نہ ملی۔

شیخ صاحب اکثر یہ فرمائش میر صاحب سے کیا کرتے تھے کہ حضور میرا دیوان ایک مرتبہ ملاحظہ فرما کر اصلاح سے مزین فرمائین۔ میر صاحب ٹال دیا کرتے تھے اور جب وہ چلے جاتے میر صاحب فرماتے کہ واللہ جو اس کی شاعری کچھ بھی میری سمجھ مین آتی ہو۔ کچھ عجب مہمل کلام ہے مثلاً

غم سے ہوئے ہین بال ہمارے سفید بحر ۔۔۔ سر مین پھپھوندی لگ گئی آنکھوں کی سیل سے

سالک

مرزا غالب کے مشہور شاگرد میر قربان علی سالک[1] ۱۸۶۱ء مین لکھنؤ تشریف لائے تھے وہ اپنی بیاض مین تحریر فرماتے ہین

---

[1] خواجہ الطاف حسین حالی نے سالک کا نام ایک قطعہ میں اس طرح لیا ہے ؎ غالب ہے نہ شیفتہ نہ نیرّ باقی

ٹین دو مہینے سے لکھنؤ مین وارد ہون۔ دلّی مین مرزا غالب اور استاد ذوق کی چوٹین دیکھتا سنتا تھا مگر یہان میر انیس اور مرزا دبیر کی معرکہ آرائی کا عالم نرالا ہے۔ ایک طرف کا معتقد دوسری طرف والون مین ایسے دیکھا جاتا ہے جیسے موحّدین مین مشرک اور مسلمانون مین کافر۔ مین نے اپنے آپ کو میر انیس کے طرفدارون مین رکھا ہے۔ ایک روز میر صاحب سے دلّی کا ذکر آگیا۔ طرز بیان سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب تک اُن کے دل مین دلّی بسی ہوئی ہے۔ اپنی جائے سکونت (سبزی منڈی) کو فرمانے لگے۔ یہ اسی باغ کا سبزہ زار ہے۔ میرزا غالب کو یگانۂ فن کے لفظ سے یاد کیا اور ذوق اور مومن کی نسبت فرمایا کہ ذوق شاہی دربار کے شاعر۔ اور مومن اپنی طبیعت کے بادشاہ ہین۔ پھر حکیم مومن خان کا یہ شعر پڑھا ؎

نہ کچھ شوخی چلی بادِ صبا کی
بگڑنے مین بھی زلف اُس کی بنا کی

پڑھنے کے بعد ایک چپ سی لگ گئی۔ جیسے کوئی حسین صورت سامنے ہے اور ہوا سے اُسکی زلف اُڑ رہی ہے اور میر صاحب اُسکو دیکھ دیکھ کر ادائے کلام کے مزے لے رہے ہین۔
ایک روز فرمانے لگے دلّی کا کچھ کلام سناؤ مین نے میرزا غالب کی یہ غزل پڑھی۔

بازیچۂ اطفال ہے دنیا مرے آگے — ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر — کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

پھر اپنی غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے۔

دنیا مین مجھے خاک اُڑانے نے ڈبویا
ہر بار نکل آتا ہے دریا مرے آگے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۳) وحشت سے ہے نہ سالک سے ہے نہ انوری باقی + حالی بس اسی کو بزمِ یاران سمجھو +
یارون کے جو کچھ داغ ہین دل پہ باقی +
راقم الحروف کے لڑکپن مین سالک کے اس مطلع کی لکھنؤ مین بہت شہرت تھی ؎
زبان کٹ جائے گر لب سے تمھارا کچھ گلا نکلے — مگر یہ تو کہو ہمکو تمکو کیا سمجھے تھے کیا نکلے

یادگار انیس از امیر احمد علوی
17769

اسی شعر پر فرمایا خوب کہا ہے۔ یہ کہکر فرمانے لگے۔ لکھنؤ والے رو کے ہے کہتے ہین کھینچے ہے نہین بولتے اور ڈبویا بھی اُنکی زبان پر نہین مگر مین لکھ جاتا ہون۔

غالب

میرزا غالب ۱۸۳۰ء مین لکھنؤ مین تشریف لائے یہ زمانہ نصیر الدین حیدر بادشاہ دوم اودھ کا تھا اُس وقت تک میر انیس کی کافی شہرت لکھنؤ مین نہین تھی وہ میر ضمیر اور شیخ ناسخ سے لکھنؤ مین ملے لیکن انیس سے ملاقات کی نوبت نہین آئی۔ میر صاحب کا ایک مشہور شعر ہے۔

ہے سہل ممتنع یہ کلام ادق مرا ۔۔۔ برسون پڑھے تو یاد نہ ہوئے سبق مرا

غالب نے اس شعر پر اعتراض[1] کیا کہ کلام ادق سہل ممتنع کا منافی ہے۔ پھر یاد نہ ہونا اور حافظہ پر نہ چڑھنا ہرگز سہل ممتنع کی صفت نہین ہو سکتی۔ کلام ادق کلام مغلق کو کہتے ہین۔ کلام مغلق اور کلام سہل ممتنع ضد یکدیگر ہے ایک انصاف پسند دبیریے[2] نے اس اعتراض کا نہایت معقول جواب دیا ہے۔ وہ فرماتے ہین۔ میر صاحب کی مراد اس موقع پر کلام ادق سے کلام مغلق نہین ہے بلکہ ادق کے لغوی معنی لیجیے "بہت باریک کلام" مقصود یہ معلوم ہوتا ہے کہ میرا کلام جس مین نازک خیالیان ہین باین ہمہ سہل ممتنع ہے۔ دقیق کلام کی یہ صفت ہے کہ غور و فکر کے بعد سمجھ مین آئے۔ جن صاحبون نے علم معانی و بیان کی کتابون کی سیر فرمائی ہے اُن سے یہ امر پوشیدہ نہین کہ جو کلام غور و فکر کے بعد سمجھ مین آتا ہے زیادہ لطف دیتا ہے اسکی مثال

---

[1] عود ہندی۔ رقعہ نمبر ۱۲۷ خواجہ غلام غوث بے خبر کے نام۔
" یہ مصرعہ حیرت آور ہے۔ کلام ادق سہل ممتنع کے منافی ہے پھر یاد نہ ہونا اور حافظہ پر نہ چڑھ جانا ہرگز سہل ممتنع کی صفت نہین ہو سکتی۔ کلام ادق جس کا حفظ دشوار ہو شاید کوئی قسم اقسام کلام سے ہو۔ ہان کلام ادق کلام مغلق کو کہتے ہین۔ سو کلام مغلق اور کلام سہل ممتنع ضد یکدیگر ہے۔ مغلق اور ادق سہل ممتنع اور سہل ممتنع مغلق اور ادق کیونکر ہو سکے گا اور حافظہ مین محفوظ رہنا کلام ادق اور مغلق کی صفت کیونکر پڑے گی۔ ہان مغلق عسیر الفہم ہوگا۔ پڑھا نہ جائے گا۔ معنی سمجھ مین نہ آئین گے۔ سہل ممتنع کی وہ صفت تھی جو فقیر اوپر لکھ آیا۔ اس شعر سے مجھکو کچھ علاقہ نہین۔
[2] سید افضل حسین ثابت لکھنوی۔

یہ لکھی ہے کہ جو نعمت و دولت کوشش و محنت سے آدمی کو ملتی ہے اُس سے زیادہ مزا آتا ہے پس جس کلام مین نازک خیالات نظم ہون اور آدمی محنت کر کے اُن کے معنی حاصل کرے اُس سے دماغ کو راحت اور روح کو فرحت زیادہ ہوگی۔ دوسرے مصرعہ مین "برسون پڑھے الخ" کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شاعر میرے طرز خاص مین محنت کر کے برسون کہے جب بھی میرا طرز تصنیف اُس کو نہین آسکتا۔ یہ بھی شاعر کا ایک کمال سمجھا جاتا ہے کہ اُس کے طرز مین کہنے سے لوگ عاجز ہون ؎

غالب کا مسدس ایک بار غالب نے بھی تین بند مرثیہ کے کہے وہ اس کوچہ سے ناآشنا تھے اور اس صنف سخن کو فصحائے لکھنؤ حد کمال تک پہونچا چکے تھے۔ تاہم تبرک غالب ہے سنیے۔

ہان اے نفس باد سحر شعلہ فشان ہو — اے دجلۂ خون چشم ملائک سے روان ہو
اے زمزمۂ قم لب عیسیٰ پہ فغان ہو — اے ماتمیان شہ معصوم کہان ہو
بگڑی ہے بہت بات بنائے نہین بنتی
اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہین بنتی

تاب سخن و طاقت غوغا نہین ہم کو — ماتم مین شہ دین کے ہین سودا نہین ہم کو
گھر پھونکنے مین اپنے محابا نہین ہم کو — گر چرخ بھی جل جائے تو پروا نہین ہم کو
یہ خرگہ ۹ پایہ جو مدت سے بچا ہے
کیا خیمۂ شبیر سے رتبہ مین سوا ہے

کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے یہان کا — کچھ اور ہی نقشہ ہے دل و چشم و زبان کا
کیسا فلک اور مہر جہان تاب کہان کا — ہوگا دل بیتاب کسی سوختہ جان کا
اب مہر مین اور برق مین کچھ فرق نہین ہے
گرتا نہین اس رو سے کہو برق نہین ہے

تعداد مراثی

میر انیس کے مرثیون کی صحیح تعداد کوئی بتا نہین سکتا۔ مؤلف حیات انیس دس ہزار تحریر فرماتے ہین۔ لیکن واقعات انیس کے مولف جن کو خاندانِ انیس سے قرابت کا بھی شرف حاصل ہے۔ فرماتے ہین کہ مرثیون کی تعداد ایک ہزار تک ہے۔ کہتے ہین کہ میر سلامت علی لکھنؤ مین ایک بزرگ تھے جن کو کلیات انیس جمع کرنے کا شوق تھا۔ اُنھون نے میر صاحب کا وہ کلام بہم پہونچایا جو خود میر صاحب کے پاس بھی نہ تھا۔ ایک روز اُن سے میر صاحب نے مسکرا کر دریافت کیا "کیون صاحب میرا کلیات سب آپ نے جمع کر لیا ہوگا" میر سلامت علی نے عرض کی کہ حتی الامکان مین نے کوشش بلیغ کی ہے۔ میر انیس نے فرمایا "بھلا جناب عون و محمد کے حال کے کتنے مرثیہ آپ کے پاس ہین" میر سلامت علی صاحب نے مطلعے پڑھنا شروع کیے دس پندرہ مطلعون کے بعد میر انیس نے فرمایا کہ اچھا اب آپ خاموش رہین مین مطلعے پڑھتا ہون آپ اقرار کرتے جائیے میر انیس نے مطلعے پڑھنا شروع کر دئے میر سلامت علی حیرت سے منھ دیکھتے رہ گئے۔ وہ کہتے جاتے تھے کہ یہ مرثیے میرے پاس نہین ہین۔ آخر کار میر صاحب نے مسکرا کر فرمایا بس اسی تلاش پر تمھین ناز ہے۔ بھائی کس پھیر مین پڑے ہو واللہ انیس کو خود معلوم نہین کہ اسکی تصنیف کی حد کیا ہے مجھے گمان واثق ہے کہ فیض آباد سے لکھنؤ تک میری تصنیف مین عون و محمد کے حال کے مرثیے دو سو سے زیادہ ہونگے" کثرتِ کلام کا اندازہ اس تاریخی شہادت سے ہو سکتا ہے کہ میر صاحب خود ایک سلام کے مقطع مین فرماتے ہین۔

فیض غمِ حسین سے ہوتے ہین ای انیس
ہر سال ایک حال کے دفتر جدا جدا

بہت سے مرثیے ناتمام رہ گئے۔ اُن کا اب کہین پتا نہین۔ کلام چھ جلدون مین شائع ہوا ہے لیکن ابھی تک سیکڑون مکمل مرثیے باقی ہین جو طبع نہین ہوئے۔ ان کے علاوہ بہت سے مرثیے اور سلام ایسے ہین جن پر دوسرون نے تصرف کر لیا ہے۔ میر مونس اور میر نفیس کے متعدد مرثیے میر انیس کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہین۔

اندازِ ہنگام تصنیف

میر صاحب خلوت خانہ مین تشریف لیجاتے اور اندر سے دروازے کی

زنجیر بند کر لیتے وہاں بے تکلف ہو کر بیٹھتے اور دس دس بیس بیس پچاس پچاس بند کہہ ڈالتے جو اُن کے لوح حافظہ پر لکھ جاتے جب باہر تشریف لاتے جو عزیز یا شاگرد سامنے آجاتا اُسے لکھا دیتے۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا تھا کہ بستر پر دراز ہو جاتے چادر سر سے پاؤن تک اوڑھکر منھ چادر کے اندر کر لیتے اور ایک ہاتھ خم کر کے اُس کی کلائی آنکھوں پر رکھ لیتے اور شغل تصنیف جاری ہو جاتا تھا اس صورت مین بھی کاتب کوئی دوسرا شخص ہوتا تھا۔

میر مونس

میر مونس میر صاحب کے چھوٹے بھائی اور شاگرد تھے ایک مرتبہ اُن کی زبان سے نکلا کہ مشاقون کے نزدیک ایک شب مین سو پچاس بند مرثیہ کے کہہ لینا کچھ بڑی بات نہین۔ غمازون نے یہ فقرہ میر انیس کے کان تک پہونچا دیا اور خدا جانے کس عنوان سے بیان کیا کہ میر صاحب کو چھوٹے بھائی کی طرف سے کسی قدر ملال پیدا ہوا۔ اتفاق سے اُسی زمانہ مین میر مونس نے ایک مجلس کے لیے نیا مرثیہ کہا اور میر صاحب کی خدمت مین بغرض اصلاح حاضر ہوئے۔ اُس وقت میر صاحب دیوان خانہ کے حوض مین غسل فرما رہے تھے۔ گرمی کی فصل تھی اور ارادتمندون کا مجمع تھا۔ میر مونس تسلیم کر کے بیٹھ گئے میر صاحب نے فرمایا اس وقت کہان آئے عرض کی کہ مجلس کا زمانہ قریب ہے اصلاح کے لیے حاضر ہوا ہون۔ میر صاحب مسکرائے اور فرمایا اچھا تم مرثیہ پڑھو مین سنتا ہون۔ میر مونس نے مرثیہ شروع کیا۔ میر انیس غسل کرتے جاتے تھے اور کلائیون کو مل رہے تھے معلوم ہوتا تھا کسی گہرے خیال مین ڈوبے ہوئے ہین۔ پچیس تیس بند سننے کے بعد فرمایا لاؤ مرثیہ مجھے دیدو۔ میر مونس نے ہاتھ بڑھا کر مرثیہ دیدیا۔ میر صاحب نے مرثیہ کو دو تین مرتبہ حوض مین غوطہ دیکر اُسی کے اندر چھوڑ دیا اور فرمایا کہ اس مرثیہ مین کیا ہے جسے اتنی بڑی مجلس مین پڑھنے کا ارادہ کیا ہے۔ یہ کہکر حوض سے باہر تشریف لائے اور زنانے مکان مین چلے گئے۔ میر مونس سکتہ مین بیٹھے رہ گئے۔ کچھ تصنیف کے ضائع ہونے کا ملال اور کچھ بھائی

کی ملامت کا اثر غرض عجیب مخمصہ تھا کہ قابل بیان نہین۔ تھوڑی دیر کے بعد میر صاحب نے بھائی کو بلا بھیجا میر مونس مکان مین تشریف لے گئے دستر خوان بچھا ہوا تھا میر صاحب بھائی کا انتظار کر رہے تھے۔ میر مونس سے فرمایا مین جانتا ہون مرثیہ کا غم تمھین بہت ہے مگر خیر آؤ کھانا تو کھا لو۔ میر مونس تعمیل حکم مین مصروف ہوے۔ میر صاحب مسکراتے جاتے اور مونس سے باتین کرتے جاتے تھے۔ اثنائے گفتگو مین فرمایا بھائی اتنا غم کیون کرتے ہو۔ ماشاء اللہ جوان آدمی ہو کیا بڑی بات ہے۔ مجلس کو کئی روز باقی ہین دوسرا مرثیہ کہ لو۔ میر مونس نے عرض کی حضور خوب جانتے ہین مجھ مین اس قدر قوت شاعری نہین ہے۔ میر انیس نے فرمایا کہ پھر کس بھروسے پر کہا تھا کہ سو پچاس بند ایک رات مین کہ لینا بڑی بات نہین۔ میر مونس کو اپنا قول یاد آیا نہایت محجوب ہوئے۔ کھانے سے فراغت کے بعد میر انیس پلنگ پر تشریف لے گئے ایک بھائی اور دو فرزندون کو حکم ہوا کہ پلنگ کے قریب کرسیون پر بیٹھین۔ کاغذ ہر ایک کے ہاتھ مین دیا گیا اور سلسلۂ تصنیف شروع ہوا۔ اس طرح جو مرثیہ مرتب ہوا اُسکا مطلع ہے :۔

مجلس افروز ہے مذکورِ وفاداریِ حُرؔ

یہ مرصّع مرثیہ اب میر مونس کے نام سے مشہور ہے۔ ایک بند سُننے کے قابل ہے۔

حُرؔ شب عاشورہ کو طلوع سحر کا منتظر ہے۔ خیریت سے صبح ہو تو وہ حضرت امام کے حضور مین جائے۔

متردّد متفکّر متحیّر بے چین	تھی دعا دل مین بچے فاطمہ کا نور العین
تھرتھراجاتا تھا سید انیان کرتی تھین جو بین	طپشِ دل کا تقاضا تھا کہ چل سوئے حسینؑ

صبح اعدا مین نہ شاہ شہدا گھر جائین
شب کو ملجائے جو خورشید تو دن پھر جائین

انیس و نفیس و مونس

ایک مرتبہ میر انیس سے کسی صاحب نے عرض کی آپ کے خاندان مین سب صاحبون نے اپنے اپنے مذاق کے موافق مرثیے کہے ہین

اگر ایک مضمون پر ایک ہی بحر مین تین مرثیے لکھے جائین تو بڑی دلچسپی سے سنے جائین گے چنانچہ یہ بات طے ہو گئی کہ حضرت زینب کے بیٹون کی جنگ کو مع تشبیب صبح ایک بحر مین لکھا جائے اور چند لوازم جمع کیے جائین اُسپر میر نفیس نے یہ مرثیہ لکھا ؎

جب عابدون کو طاعتِ رب مین سحر ہوئی　　تیاری نمازِ جماعت اُدھر ہوئی

اور میر مونس نے اس مرثیہ مین اپنی طاقت شاعری صرف کی۔

جب آسمان پہ مہر کا زرین نشان کھُلا
پھولی شفق درِ چمن آسمان کھلا

اور میر انیس نے یہ مرثیہ کہا۔

جب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے

آخری مرثیہ

یہ صحیح طور پر نہین کہا جا سکتا کہ اُن کا سب سے آخری مرثیہ کون ہے مگر حسبِ ذیل مرثیہ یقیناً آخری زمانہ کا کلام ہے اگرچہ ممکن ہے کہ وہ سب سے آخری نہ ہو۔ مطلع۔

واحسرتا کہ عہد جوانی گذر گیا　　ہنگام قوتِ ہمہ دانی گذر گیا
وہ زور شورِ سحر بیانی گذر گیا　　اب کیا علاج فرق سے پانی گذر گیا
بھولا ہے بلغ بزم مین شیعہ بہم نہین
افسوس مجلسین تو وہی ہین یہ ہم نہین

میر صاحب کا مشہور مرثیہ۔ ع۔ جب آسمان پہ ختم ہوا دورجامِ شب ۔ بھی عہد پیری کا کلام ہے۔ مقطع مین فرماتے ہین۔

بس اے انیس ضعف سے لرزان ہے بند بند　　عالم مین یادگار رہین گے یہ چند بند
ٹپکے قلم سے ضعف مین کیا کیا بلند بند　　عالم پسند نقطے ہین سلطان پسند بند
یہ فصل اور بزم عزا یادگار ہے　　پیری کی طاقتین ہین خزان کی بہار ہے

آخری مجلس

مولانا اشہری نے لکھا ہے کہ میر صاحب نے آخری مجلس شیش محل واقع لکھنؤ مین پڑھی اور اس مجلس مین جو مرثیہ آخری مرتبہ پڑھا وہ یہ تھا۔

مصرعہ

آتی ہے کس شکوہ سے رن مین خدا کی فوج

لیکن مولف واقعات انیس لکھتے ہین کہ میر صاحب نے آخری مجلس شیخ علی عباس وکیل کے مکان مین پڑھی تھی اور اُس کے بعد کہین نہین پڑھے۔ اور یہی روایت غالباً زیادہ صحیح ہے

مرض الموت

۲۴۔ رمضان ۱۲۹۱ھ کو میر صاحب تپ اور درد سر مین مبتلا ہوئے اسکے بیشتر اُن کو سوائے ضعف پیری اور کسی مرض کی شکایت نہ تھی تپ رفتہ رفتہ بڑھتی گئی اور چند روز کے بعد ورم جگر کی شکایت لاحق ہوئی لکھنؤ کے مشہور اطبا کا علاج جاری رہا مگر بقول استاد۔

ضعف از حبّ جواہر مے فزود   ہر دوا در کار خود بے کار بود

مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی۔ آخر مین اسہال کبدی اور ورم کی شکایت ہوگئی بستر مرگ پر میر صاحب نے سخن آخریں کا خاتمہ کر دیا۔ ارشاد ہوتا ہے :۔

رباعی

درد و الم ممات کیونکر گذرے   یہ چند نفس حیات کیونکر گذرے
پیری کی بھی دوپہر ڈھلی شکر انیس   اب دیکھیں لحد کی رات کیونکر گذرے

رباعی

وہ موج حوادث کا تھپیڑا نہ رہا   کشتی وہ ہوئی غرق وہ بیڑا نہ رہا
سارے جھگڑے تھے زندگانی کے انیس   جب ہم نہ رہے تو کچھ بکھیڑا نہ رہا

رباعی

آخر ہے حیات کوچ کرتا ہون مین   رخصت اے زندگی کہ مرتا ہون مین

اللہ سے لو لگی ہوئی ہے میری　　اوپر کے دم اس واسطے بھرتا ہون مین۔

-شعر-

آخر ہے عمر زیست سے اب دل بھی سیر ہے　　پیمانہ بھر چکا ہے چھلکنے کی دیر ہے

وفات ۲۹-ذی قعدہ روز دوشنبہ قریب مغرب انتقال فرمایا۔جناب غفران مآب کے امام باڑہ مین قبلہ وکعبہ سید بندہ حسین نے نماز جنازہ پڑھائی اور اپنے باغ واقع سبزی منڈی مین دفن ہوے۔جس کی طرف پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے۔ان کے قدرشناس وحریف مقابل مرزا سلامت علی دبیر نے ایک دردناک تاریخ[1] میر باقر کے امام باڑے کی مجلس مین پڑھی چشم دید شہادت ہے کہ مرزا صاحب تاریخ کے

---

[1] مرزا دبیر کا تاریخی مصرعہ "طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس" لکھنؤ مین بہت مشہور ہے۔انیسیون کو اعتراض ہے کہ اس مصرعہ سے ۱۲۹۱ھ نہین نکلتے اور وجہ شبہہ کی یہ ہے کہ اس مصرعہ مین بعض کلمات کے اعداد بطور زبر اور بعض کے بطور بینہ لیے جائین تب سن مقصود حاصل ہوتا ہے یعنی "طور سینا" کے اعداد بطور زبر وبینہ لیے جائین اور "بے کلیم اللہ" کے بطور زبر "منبر بے" بطور زبر وبینہ اور انیس کے بطور زبر تو ۱۲۹۱ھ حاصل ہوجاتے ہین۔دیکھیے۔

(انیس) بقاعدۂ زبر	(منبر بے) بقاعدۂ زبر وبینہ	(بے کلیم اللہ) بقاعدۂ زبر	(طور سینا) بقاعدۂ زبر وبینہ
الف = ۱	میم = ۹۰	بے = ۱۲	طا = ۱۰
نون = ۵۰	نون = ۱۰۶	کلیم = ۱۰۰	واو = ۱۳
ی = ۱۰	با = ۳	اللہ = ۶۶	را = ۲۰۱
س = ۶۰	را = ۲۰۱	و = ۶	سین = ۱۲۰
۱۲۱	با = ۳	۱۸۴	یا = ۱۱
	یا = ۱۱		نون = ۱۰۶
	۴۱۴		الف = ۱۱۱
			۵۷۲

۵۷۲ / ۱۸۴ / ۴۱۴ / ۱۲۱ — ۱۲۹۱

لیکن اس بحث کی ضرورت باقی نہین رہتی جب مرزا دبیر کی پوری تاریخ پڑھی جائے کیونکہ آخری دو اشعار مین اُنھون نے خود ہی لکھدیا ہے کہ انیس کے غم مین طبیعت مکدر تھی اسلیے تاریخ ہجری صاف صاف نہین نکلی مگر اسی مصرعہ پر ایک اور مصرعہ ضم کرکے اُنھون نے سنہ عیسوی بے کم وکاست حاصل کیا یعنی ذیل کی پوری شعر سے ۱۸۷۴ء نکلتے ہین شعر

آسمان بے ماہ کامل سدرہ بے روح الامین　　طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس =

اشعار پڑھتے جاتے تھے اور آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔ اس تاریخ کے چند شعر یہاں لکھے جاتے ہیں

قطعۂ تاریخ

دادخواہم یا غیاث المستغیثین الغیاث — از کہ دل مانوس گردد بے سخنور بے انیس
عبرۃً للناظرین گردید افلاک و زمین — دیدنی نبود مہ و خورشید و اختر بے انیس
وادریغا عینی ردیعنی دو بازویم شکست — بے نظیر[1] اول شدم امسال و آخر بے انیس
یادگار رفتگان ہستیم و مہمان جہان — چند روزہ چند ہفتہ بے برادر بے انیس
الوداع اے ذوقِ تصنیف الفراق اے شوق نظم — شد حواس خمسہ و دہ عقل ششدر بے انیس
رشک رابطے بدامن بود لیکن اشک ما — رفتہ رفتہ رفت تا دامان محشر بے انیس
تازہ مضمون نظم می فرمود در ہر بحر شعر — چشمہ چشم شود ہم چشم کوثر بے انیس
سال تاریخش بزیر و بینہ شد زیب نظم — طورِ سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس
در سنینِ عیسوی تاریخ گفتم صاف صاف — گرچہ طبعم بود محزون و مکدر بے انیس

آسمان بے ماہِ کامل سدرہ بے روح الامین
طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

میر انیس کی شاعری میر صاحب کی آغاز شہرت سے پہلے "مرثیہ گوئی" درجۂ کمال کو پہونچ چکی تھی۔ قدیم روش ترک ہو کر میر ضمیر کا طرز جدید مقبول ہو چکا تھا۔ چہرہ باندھا جاتا تھا۔ سراپا میں زورِ طبیعت صرف ہوتا تھا اور رزمیہ مضامین نظم کیے جاتے تھے۔ مرزا دبیر نے شوکت الفاظ اور مضمون آفرینی کے طلسمات سے اس زمین کو آسمان بنا دیا تھا اور عام طور پر خیال کیا جاتا تھا کہ ضمیر اور دبیر نے اس صنفِ سخن میں ترقی کی کوئی گنجایش باقی نہیں رکھی۔

---

[1] مرزا غلام محمد نظیر حضرت دبیر کے بڑے بھائی تھے ۲۸۔ صفر ۱۲۹۱ھ کو راہی ملک بقا ہوئے۔

دار السلطنت اس وقت تکلف اور تصنع پر مٹا ہوا تھا۔ رعایت لفظی اور دور از کار صنعتوں کی گرم بازاری تھی۔ مرزا بیدل کی معنی آفرینی مرغوب طبائع تھی اور سخن سنج نظم اردو مین وہ صنائع تلاش کرتے تھے جنکی مثالون سے اعجاز خسروی کا دفتر رنگین ہے۔ مرزا دبیر نے اپنی بذلہ سنجی اور بلند پروازی سے مرثیون کو صنائع و بدائع سے مالامال کر رکھا تھا اور لکھنؤ کے بازار مین اسی جنس کی اس وقت مانگ تھی۔

میر خلیق ایک وقت مین میر ضمیر کے حریف مقابل تھے۔ لیکن اُن کا طرۂ امتیاز محاورہ بندی اور روزمرہ کی صفائی تھا۔ اور یہ سکہ اب شہر مین کھوٹا ہو چلا تھا۔ وہان تو نزاکت لفظی اور خیال آفرینی کی تلاش تھی۔ حتی کہ ایک ظریف کے قول کے مطابق بھوک پیاس کی تسکین کے لیے آنسو پینے[1] اور قسمین کھانے کی ضرورت ہوتی تھی۔

میر انیس نے سلاست زبان۔ صفائی روزمرہ اور خوبی بندش کی نعمتین ورثے مین پائی تھین لیکن اس "بدمذاقی" کے زمانہ مین یہ اوصاف بقائے دوام کے دربار مین جگہ دلانے کو کافی نہ تھے۔ غور کرنا چاہیے کہ کلام انیس مین وہ کیا خاص وصف تھا جس نے ان کی شاعری کو دوسرے اساتذہ کے کلام سے ممتاز بنایا اور ان کے مرثیون کو قبول عام کی سرکار سے غیر فانی کا خطاب دلایا؟

میر صاحب اور ان کے باکمال معصرون کے سو سو پچاس پچاس مرثیے پڑھے جائین تو معلوم ہوتا ہے کہ قسام ازل نے میر صاحب کی فطرت مین ایک خاص جوہر ودیعت رکھا تھا جو دوسرے شعرا کے یہان کمیاب ہے اور اسی نعمت کے مناسب اور بجا استعمال نے انیس کو مجلس کمال کا مسند نشین بنایا۔ اس جوہر کا مختصر نام "مصوری" یا "واقعہ نگاری" ہے جس کو لکھنؤ کے عوام ان الفاظ سے تعبیر کرتے تھے کہ حفظ مراتب جیسا ان کے کلام مین ہوتا ہے وہ انھین کے ساتھ مخصوص ہے۔ یعنی "موقع ہو جہان جس کا عبارت ہو وے"

---

[1] نسیم۔ کرتی تھی جو بھوک پیاس بس مین۔ آنسو پیتی تھی کھاکے قسمین۔

انگلستان کے ایک فلاسفر کا قول ہے کہ شاعری فطرت کی پوشیدہ دلچسپیون کے چہرہ سے نقاب اُٹھا دیتی ہے اور اُس کے اثر سے ہم کو مانوس چیزین انوکھی معلوم ہونے لگتی ہین میر صاحب جس حالت یا جذبہ کو بیان کرتے اُس کی تصویر کھینچ دیتے اور بہت سی چھوٹی چھوٹی باتین جن پر معمولی شاعر کی نظر بھی نہین پہونچتی وہ بغور و تعمق دیکھ لیتے اور اُن کا اظہار ایسی سادہ زبان اور مناسب الفاظ مین کرتے کہ کلام انوکھا معلوم ہوتا تھا اور سہل ممتنع کا خطاب پاتا تھا۔

تصویر کشی کا کمال یہ ہے کہ نقشہ اصل کے مطابق ہو۔ لیکن میر صاحب کی کھینچی ہوئی تصویر اصل سے بہتر ہو جاتی تھی مثلاً شبنم کے قطرے دیکھکر انسان کے جذبات پر وہ اثر نہین پڑ سکتا جو اس تصویر سے پڑتا ہے۔

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا
تھا موتیون سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

۔ یا کسی کہن سال شجاع کو دیکھکر وہ کیفیت پیدا نہین ہو سکتی جو اس بند سے ہوتی ہے۔

ابرو جھکے جو پڑتے تھے آنکھون پہ بار بار | رومال پھاڑ کر اُنھین باندھا تھا استوار
آنکھون سے شیرِ نر کی جلالت تھی آشکار | گویا کہ تھی غلاف مین حیدر کی ذوالفقار
جلدی چلے جو چند قدم جھوم جھوم کے
رخصت ہو گیا ہاتھون کو چوم کے

۔ میر صاحب ایسے نازک معاملات تلاش کر کے لاتے جن کی طرف معمولاً نظر بھی نہین پہونچ سکتی اور پھر اُن کو اس طرح بیان کرتے کہ اُن کا کلام بالکل مقتضائے فطرت کے موافق معلوم ہو اگر بہت سے آدمی ایک جگہ پر لاٹھیان یا علم لیے کھڑے ہون تو دور سے دیکھنے والے کو نیزہ

سلہ جناب حبیب ابن مظاہر بہت بوڑھے اور حضرت امام حسینؑ کے رکاب مین پیدل تھے۔

سب جانفشان سوار تھے راہ ثواب مین | پیدل مگر تھے ابن مظاہر رکاب مین =

درختون کے جھنڈ کا شبہہ ہوتا ہے۔ اس نیچرل واقعہ کو یون بیان کرتے ہین۔

(حضرت امام حسین سفر مین ہین اور حُر کا دستہ راستہ روکنے کو آتا ہے)

حضرت بھی چلے جاتے تھے افسردہ و دلگیر
جو ایک دلاور نے کہی گھوڑے پہ تکبیر

اُس شخص سے فرمانے لگے حضرت شبیر
بتلا سبب اس ذکر کا اے صاحبِ توقیر

کی عرض قریب آکے شہِ عرش نشین کے
وہ نخل نظر آتے ہین کوفہ کی زمین کے

اورون نے یہ کی عرض کہ اے دلبر زہرا
خرمے کے یہان نخل تو دیکھے نہین اصلا

عباسؑ علمدار نے جب غور سے دیکھا
کی عرض شہِ دین سے کہ فوج آتی ہے مولا

کیا جانیے انبوہ ہے یا چند نفس ہین
نوکین یہ سنانون کی ہین یا گوشِ فرس ہین

ہنستی ہوئی آنکھ کی تعریف سب شعرا نے کی ہے لیکن روتی ہوئی آنکھ کی تصویر کھینچنا میر صاحب کا حصہ تھا۔

(سراپائے حضرت علی اکبرؑ)

روئے ہین فرقتِ شہِ عالیجناب مین
نرگس کے پھول تیر رہے ہین گلاب مین

یہی نرگس کے پھول ایک اور موقع پر قیامت برپا کر دیتے ہین۔ حضرت قاسمؑ اپنی ایک شب کی بیاہی دلھن سے رخصت ہوتے ہین اور اُنکو رونے سے منع کرتے ہین۔

آنکھون پہ ہین ہتھیلیان رقت کا ہے وفور
نرگس کے پھول ہاتھون سے ملنا یہ کیا ضرور

اسی مرثیہ مین جب حضرت قاسمؑ کو دُلھن سے بات چیت مین دیر لگتی ہے۔ اور میدان سے مبارزطلبی کی صدا آتی ہے حضرت قاسمؑ کی مان ایک انوکھے طرز سے اپنے صاحبزادہ کو میدان مین جانے کی تاکید کرتی ہین۔

مان نے کیا اشارہ کہ اے میرے گلعذار
موقع نہین ہے دیر کا اٹھو یہ مان نثار

کیا جانے ہو گا قبر مین کیا حال باپ کا   جی لگ گیا عروس کی باتون مین آپ کا

۔ حضرت زین العابدین طوق و زنجیر سے مسلسل کربلا سے روانہ ہوتے ہین انکی تصویر ایسے دردناک الفاظ مین کھینچی کہ کبھی فراموش نہین ہو سکتی ۔

تلوارین لیے چار طرف ظلم کے بانی   حلقے مین دل آزارون کے وہ یوسف ثانی
غربت ۔ الم بے پدری ۔ تشنہ دہانی   وہ طوق کا لنگر وہ سلاسل کی گرانی
مڑ کر کبھی زینب کے رخ پاک کو دیکھا
بیڑی کبھی دیکھی کبھی افلاک کو دیکھا

۔ حضرت علی اکبرؑ جنگ کے لیے اجازت طلب کرتے ہین حضرت شہربانو فرماتی ہین کہ اگر آج مین اپنے بیٹے کو لڑنے کی اجازت نہ دون تو ”اشراف بیویان“ یہ طعنہ دینگی کہ

گھر فاطمہ کا اُسکی بہو نے ڈبو دیا   فرزند کو بچا لیا وارث کو کھو دیا

۔ امام حسین علیہ السلام فاطمہ صغرا کو بوجہ شدت مرض کے مدینہ مین چھوڑنا چاہتے ہین اور کوئی عزیز ۔ بیمار کی سفارش نہین کرتا تو فرماتی ہین ۔

حیرت مین ہون باعث مجھے کھلتا نہین اس کا
وہ آنکھ چرا لیتا ہے منہ تکتی ہون جس کا

۔ امام حسینؑ حضرت علی اصغر کو خیمہ سے لیکر نکلتے ہین ۔

نکلا تھا نہ وہ گھر سے کبھی ہنسلیون والا   دامانِ عبا چہرۂ فرزند پہ ڈالا
روتا تھا تو چھاتی سے لگا لیتے تھے شبیرؑ   ہر گام پہ دامن سے ہوا دیتے تھے شبیرؑ

حضرت علی اکبرؑ نے مان سے اجازت لیکر میدانِ جنگ مین تشریف لیجانے کا قصد کیا ہے حضرت امام علیہ السلام نے فرمایا کہ پھوپھی سے بھی اجازت لو اُس وقت حضرت زینبؑ فرماتی ہین ۔

زینب نے کہا جس مین رضائے شہِ عالی   مین نے تو کوئی بات نہین منہ سے نکالی
کیا غم ہے نہ پوچھا مجھے ۔ مان سے تو رضا لی   مالک ہین وہی مین تو ہون اک چاہنے والی

صدقے گئی فرزند پھوپھی سوگ نشین ہے
سمجھین تو مراحق ہے نہ سمجھین تو نہین ہے

بچپن مین یہ کاہے کو مری چھاتی پہ سوئے — کب جاگی مین تا صبح جو یہ چونک کے روئے
کنگھی نہین کی گیسوئے مشکین نہین دھوئے — ان کے لیے کب مین نے پسر ہاتھ سے کھوئے
کیون روتے ہین یہ کس لیے حضرت کو قلق ہے
حقدار مین کاہے کو مرا کون سا حق ہے

۔ یزید کی بیوی ہند اہل حرم کی زیارت کے لیے قید خانہ مین جانا چاہتی ہے تو کنیزین لطائف الحیل سے مانع آتی ہین۔

بڑھکر کسی کنیز نے تب یہ کیا بیان — بی بی! کوئی اسیر وہان زندہ نہین ہے یان
پہنچے محل مین آپ بھلا جائین گی کہان — قابل نہین حضور کے جانے کے یہ مکان
گر غش ہوئے تو آپ مین آیا نہ جائے گا
ہم سے تو اس خرابہ مین جایا نہ جائے گا

۔ جناب امام علیہ السلام کے تمام اعزہ و اقربا شہید ہو چکے اس وقت ایک راہ رو ادھر سے گذرتا ہے اور یہ عبرت انگیز سمان دیکھکر امام علیہ السلام سے واقعہ کی کیفیت دریافت کرتا ہے جناب داستان مظلومی سناتے ہین لیکن اپنا اسم مبارک ظاہر نہین فرماتے۔ وہ اظہار اسم اقدس و اعلےٰ پر اصرار کرتا ہے تو حضرت کا جواب اس طرح نظم فرماتے ہین :۔

یہ تو نہین کہا کہ سفر مشرقین ہون — مولا نے سر جھکا کے کہا مین حسین ہون

اہل بیت کا یزید کے دربار مین تباہ و خستہ حال حاضر ہونا۔ واقعۂ کربلا کا ایک نہایت دردناک اور عبرتناک ٹکڑا ہے۔ اس موقع پر مظلومون کی بیکسی اور حاکم وقت کے کفر و نفاق کی تصویران الفاظ مین کھینچی جاتی ہے :۔

تخت کے سامنے روتے ہوئے آئے جو اسیر — دیکھکر سید سجاد کو بولا وہ شریر

سرکشی کرکے نہ سر پر ہوئے مجھ سے شبیرؑ شکر کرتا ہون کہ خالق نے کیا تم کو حقیر
بیٹھنے کا کوئی دنیا مین سہارا نہ رہا
پنجتن اُٹھ گئے اب زور تھارا نہ رہا

ہان کہو آج حمایت کو پیمبرؐ ہین کہان کیا ہوئے ابن علی حیدر صفدر ہین کہان
قید مین اُنکی بہو آئی ہے شبیرؑ ہین کہان ننگے سر زینب دلگیر ہے سرورؑ ہین کہان
ذبح خنجر سے ہوا جو وہ پدر کس کا ہے
اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے

شبنم اور سبزہ کی تصویر کا ایک رخ پہلے دکھایا جا چکا ہے دوسرے موقع پر وہی اوس عجیب آفت ڈھاتی ہے :۔

چلتی تھی تیز و تند ہوا اُڑ رہی تھی گرد گلشن مین بھر رہی تھی صبا دل سے آہ سرد
رنج و الم سے رنگ گلِ ارغوان تھا زرد چٹکی اگر کلی بھی تو آئی صدائے درد
نرگس تھی غم سے ششدر و حیران کھڑی ہوئی
سبزہ نڈھال اُوس گلون پر پڑی ہوئی

حضرت کے چہرۂ پاک پر عرق اس قدر آگیا تھا کہ اُس کی بوندین زمین پر ٹپکتی تھین لہذا ارشاد ہوتا ہے کہ

کثرت عرق کے قطرون کی تھی رُوئے پاک پر موتی برستے جاتے تھے مقتل کی خاک پر

امام حسین علیہ السلام میدانِ جنگ مین بھی رحمت و شفقت ترک نہین فرماتے۔

لڑتے تھے مگر غیظ سے رحمت تھی زیادہ شفقت بھی نہ کم تھی جو شجاعت تھی زیادہ
نانا کی طرح خاطر امت تھی زیادہ بیٹون سے غلامون کی محبت تھی زیادہ
تلوار نہ ماری جسے منہ موڑتے دیکھا
آنسو نکل آئے جسے دم توڑتے دیکھا

۔عاشورہ کی حسرت ناک صبح ہے اور رفقا امام علیہ السلام نماز مین مصروف ہوتے ہین۔

نکلے حرم سے کر کے تیمم امامِ پاک — سجادے سب نے لاکے بچھائے بروئے خاک
اکبرؑ نے دی اذان جو بآوازِ دردناک — آنسو بھر آئے ہو گئے دل غم سے چاک چاک
آگے سبھون کے شاہِ حجازی کھڑے ہوے
پیچھے صفین جما کے نمازی کھڑے ہوے

آراستہ صفین تھین کہ قرآن کھُلا ہوا — بسم اللہ آگے جیسے ہو یون تھا وہ مقتدا
اور مقتدی تھے سب عقبِ شاہِ کربلا — مصحف کی جس طرح سے ہون سطرین جدا جدا
جیسا امام ویسی ہی ابرار فوج تھی
ہر صف خدا کے نور کے دریا کی موج تھی

سیدھے کبھی الف کی طرح تھے وہ خوش خصال — جھک جاتے تھے رکوع مین گاہے بشکلِ دال
خم ہو گئے سجود مین گہ صورتِ ہلال — پیشانیون سے صاف عیان نورِ ذوالجلال
حق سے دعا قنوت مین کوثر کے جام کی
طاعت خدا کی تھی تو اطاعت امام کی

وہ چاند سے سفید عمامے رخون پہ نور — دیکھے سے جنکے سیر کبھی ہو نہ چشمِ حور
دیندار و حق پرست و دل آگاہ و با شعور — کرین کسے جدا یہ راحت دلون سے دور
لب پر درود اشکون سے آنکھین بھری ہوئی
تلوارین سجدہ گاہون کے آگے دھری ہوئی

۔حضرت امام کے جلوس سواری کی تصویر ایک بند مین اس طرح بیان ہوتی ہے۔

جاتی تھی یون سواری سلطانِ بحر و بر — انجم کی فوج لیکے چلے جس طرح قمر
گھوڑے علم کو حضرتِ عباسؑ نامور — گھوڑون پہ قاسمؑ و علی اکبرؑ ادھر اُدھر
مرکب پہ بیچ مین خلفِ بوتراب ہے

دو چودھویں کے چاند ہیں اک آفتاب ہے

۔حضرت زینبؑ کے صاحبزادے شہید ہو چکے۔اندیشہ ہے کہ اب حضرت علی اکبرؑ میدانِ جنگ کے لیے اذن طلب کریں گے اُس وقت حضرت قاسمؑ کی والدہ فرماتی ہیں۔

اولاد اپنی آج کے دن گر بچاؤنگی
میں فاطمہ کو حشر میں کیا منہ دکھاؤنگی

حضرت علی اکبر پھوپھی سے جنگ کی اجازت طلب کرتے ہیں اور دفع دخل کے طور پر کہتے ہیں کہ باغ جوانی کوئی رائگاں نہیں کرتا۔اگر کوئی پیر گلشن جہان سے چھٹے تو وہ بھی افسوس کی بات ہے۔

لیکن جہان سے آج گذرنا ہی خوب ہے
عزت پہ بات آئے تو مرنا ہی خوب ہے

حضرت علی اکبرؑ کو سر کٹانے کی ماں نے اجازت دی تو جناب امامؑ۔حضرت شہربانو کے صبر و رضا کی تعریف کرکے ارشاد فرماتے ہیں

آفت تو ہے فرزند کا دنیا سے گذرنا
انسان کو لازم ہے مگر صبر بھی کرنا

برسوں سے یہی رنگ گلستانِ جہان ہے
جس گل پہ بہار آج ہے کل اُس پہ خزان ہے

آرام جسے دیتے ہیں چھاتی پہ سُلاکر
رکھ آتے ہیں ہاتھوں سے اُسے قبر میں جاکر

مٹی سے بچاتے ہیں سدا جس کا تن پاک
اُس گل پہ گرادیتے ہیں بس سیکڑوں من خاک

مادر جسے عریاں نہیں کرتی تہِ افلاک
وہ قبر میں سوتا ہے دھری رہتی ہے پوشاک

غربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا
شمعیں بھی جلاؤ تو اُجالا نہیں ہوتا

۔حضرت علی اکبرؑ شہید ہوئے تو جناب امامؑ کے قلق و صدمہ کی تصویر ایسے الفاظ میں کھینچی ہے کہ جواب نہیں ہو سکتا۔

جب برچھی کھا کے گم ہوا اکبر سا نونہال
فرزندِ فاطمہؑ کا کہوں کس زبان سے حال

لرزہ تھا جسم پاک مین خورشید کی مثال   چلاتے تھے شہید ہوا ہائے میرا لال
تھامے ہوئے کلیجے کو گھبرائے پھرتے تھے
اک اک قدم پہ ٹھوکرین کھا کھا کے گرتے تھے

آنکھون مین اشک لب پہ فغان اور دل مین درد   ہاتھون مین رعشہ چہرہ اقدس کا رنگ زرد
صدمے سے ہاتھ پاؤن کبھی گرم گاہ سرد   مثل کمان خمیدہ کمر گیسوون پہ گرد
دیکھی جو کوئی لاش تو گھبرا کے گر پڑے
جلدی کبھی چلے کبھی غش کھا کے گر پڑے

۔ حضرت عباسؑ نہر کے پاس پہونچتے ہین۔ کئی دن کا پیاسا گھوڑا پانی دیکھکر بیتاب ہوتا ہے حضرت عباسؑ اس کو پانی پینے سے روکتے ہین۔ اس کشمکش کے موقع پر گھوڑے کی اضطرابی حالت یون بیان ہوتی ہے :۔

دو دن سے بے زبان پہ جو تھا آب و دانہ بند   دریا کو سہنا کے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کانپتا تھا سمٹتا تھا بند بند   چمکارتے تھے حضرت عباسؑ ارجمند
تڑپا تا تھا جگر کو جو شور آبشار کا
گردن پھرا کے دیکھتا تھا منھ سوار کا

۔ رفقائے امام علیہ السلام صف نماز سے لڑائی کے لیے اُٹھتے ہین۔
تیار جان دینے پہ چھوٹے بڑے ہوے   تلوارین ٹیک ٹیک کے سب اُٹھ کھڑے ہوے
۔ بالی سکینہ۔ فاقون سے کمزور سکینہ دمشق کے قید خانہ کے دربانون سے اپنا حالِ زار کہنے جاتی ہین :۔

بولا نہ جب کوئی تو ہوا غم زیادہ تر   دیوار پکڑے پکڑے گئی وہ قریب در
پٹ کو ہلا ہلا کے پکاری وہ نوحہ گر   دربانو! جاگتے ہو کہ سوتے ہوئے بے خبر
بیکس ہون تشنہ لب ہون فلک کی ستائی ہون

کچھ تم سے اپنا حال مین کہنے کو آئی ہون

جب دربان بھی حضرت امامؑ کا مفصل احوال نہین بتلاتے اور خون مین ڈوبا ہوا خنجر دکھلاتے ہین تو سکینہؑ اپنی مان سے شکایت کرتی ہین۔

کہتے ہین باپ کو پوچھا تو تجھے مارین گے — کیا مین بن باپ کی ہون یہ جو مجھے مارین گے

— اصغر شیر خوار کی لاش دفن کر کے حضرت امامؑ زمین قبر سے خطاب کرتے ہین :—

پہلے پہل چھٹا ہے یہ مان کے کنارے سے — واقف نہین ہے گور کی شبہائے تار سے
اے قبر ہوشیار مرے گل عذار سے — گردن چھدی ہوئی ہے بچانا فشار سے
سید ہے لال حضرت خیر النسا کا ہے
معصوم ہے شہید ہے بندہ خدا کا ہے

— ابنائے زمانہ کی شکایت —

ہر دم رہے انیس زبان پر خدا خدا — بحر جہان مین کون کسی کا ہے آشنا
دلداری و محبت و دلجوئی و وفا — معدوم ہین بصورت عنقا و کیمیا
گستاخ ہو کے عرض کیا ہے معاف ہو
ہم نے تو ایک دل بھی نہ پایا جو صاف ہو

— حضرت مسلمؑ کوفہ مین شہید ہوئے۔ اُن کے بچون کی تباہی اور اسیری کی داستان ایسے دردناک الفاظ مین بیان فرمائی ہے کہ واقعہ نگاری کا خاتمہ کر دیا۔ میر صاحب کا اصلی جوہر اسی قسم کے کلام مین ظاہر ہوتا ہے۔ لہذا یہ سین کسی قدر تفصیل سے نقل کیا جاتا ہے۔ یہ اقتباس اُس مرثیہ سے ہے جسکا مطلع ہے :—

ہوتے ہین بہت رنج مسافر کو سفر مین
راحت نہین ملتی کوئی دم آٹھ پہر مین

— یہ کلام میر صاحب کی متوسط عمر کا ہے —

جب قتل ہوا ایلچیِ سیّدِ والا　　بچون پہ عجب حادثہ تقدیر نے ڈالا
کوئی نہ یتیمون کا رہا پوچھنے والا　　تھے ننھے سے سینو نمین کلیجے تہ وبالا
گیسو بھی پریشان تھے کرتے بھی پھٹے تھے
خورشید سے منھ گردِ یتیمی سے اٹے تھے

پردیس مین معصومون کا دشمن تھا زمانہ　　نہ بیٹھنے کی جا تھی نہ رہنے کا ٹھکانا
بن باپ کئی روز سے کھایا نہ تھا کھانا　　تقدیر مین غم کھانا تھا یا اشک بہانا
سہمے ہوئے آپس مین یہی کہتے تھے رو کر
ساتھ آئے تھے افسوس چلے باپ کو کھو کر

پاس اُن کے اگر ہوتے تو کچھ کام بھی آتے　　ہم بنتے نشانہ جو لعین تیر لگاتے
پانی تو بھلا منھ مین دمِ مرگ چوآتے　　کاندھون پہ سرِ باپ کے لاشے کو اُٹھاتے
کیا جانیے مرنے پہ بھی کیا رنج و محن ہین
گاڑے بھی گئے یا ابھی بے گور و کفن ہین

مظلوم کی تربت کا پتا اب بھی جو پائین　　رخصت کے لیے قبر پہ روتے ہوئے جائین
تعویذِ مزارِ پدر آنکھون سے لگائین　　سر پیٹ کے فریاد کرین اشک بہائین
پالا تھا ہمین باپ نے چھاتی پہ سُلا کر
قرآن بھی ہم پڑھ نہ سکے قبر پہ جا کر

ایک ایک لعین کوفہ مین دشمن ہے ہمارا　　ایک دوست تھا بانی سو وہ دنیا سے سدھارا
بیٹھین کہین چھپ کر نہین اتنا بھی سہارا　　غربت مین ہمین باپ کے مرجانے نے مارا
اک دم مین یقین ہے کہ تہِ تیغ یہ سر ہین
جب دوست نہ پایا کا بچا ہم تو پسر ہین

یہ کہتے تھے اور روتے تھے وہ ہجر پدر مین　　تصویرِ اجل پھرتی تھی دونون کی نظر مین

تھا شور مُنادی کا یہ ہر راہ گذر مین بیٹون کو نہ مسلمؑ کے چھپائے کوئی گھر مین
بتلا دے کسی حجرے مین گر بند ہین دونون
حاکم کے گنہگار کے فرزند ہین دونون

معصوم سمجھ کر کوئی رحم اُنپہ نہ کھائے ہاتھ آئین تو پکڑے ہوئے دربار مین لائے
مجرم کی کوئی منت و زاری پہ نہ جائے دانا ہے وہ جو گوہر عزت کو بچائے
جس نے اُنھین پنہان کیا گھر اُس کا لُٹے گا
مر جائے گا پر قید سے زندہ نہ چھُٹے گا

تھراتے تھے سب سن کے منادی کا یہ مذکور تھے شہر کے دروازے سرِ شام سے معمور
دشمن جو علیؑ کے تھے وہ تھے خرّم و مسرور جو دوست تھے حیدر کے وہ تھے عاجز و مجبور
باتین اُنھین معصومون کی ہوتی تھین گھر و نین
منھ ڈھانپے ہوے بیبیان روتی تھین گھرونین

کہتی تھی کوئی کیا کرین کیونکر اُنھین پائین جاسوسون کا خطرہ ہے کہان ڈھونڈھنے جائین
جلّادون سے چھپ کر وہ اگر یان چلے آئین ہم دل کی طرح اُن کو کلیجون مین چھپائین
آقا ہین وہ اُسکے جو غلامِ شہِ دین ہے
ہم لونڈیان حاضر ہین جو مان سر پہ نہین ہے

کیا روزِ سیہ چرخ نے بچون کو دکھایا ہے ہے نہ چچا سر پہ نہ ہے باپ کا سایا
سات آٹھ برس کا تو سن اور دیس پرایا جانین نہ بچین گی کسی دشمن نے جو پایا
کچھ بس نہین کس طرح کوئی آہ بچائے
بچّے تھین پردیس مین اللہ بچائے

شیعون کے گھرون مین تو یہ تھی گریہ و زاری اور ڈھونڈتے پھرتے تھے انھین کو وہ ناری
ناکے پہ لعین کہہ گئے آکر کئی باری ہشیار خبردار اگر جان ہے پیاری

احکام ہین حاکم کے خلل آنے نہ پائے
ناکے سے کوئی چھپ کے نکل جانے نہ پائے

دو طفل حسین بھاگے ہین کل قاضی کے گھر سے
کر لیجو گرفتار جو نکلین ادھر سے
خورشید سے ماتھے ہین تو چہرے ہین قمر سے
چھوٹے سے عمامے ہین لپیٹے ہوے سر سے
گوندھی ہوئی زلفین یہ سر دوش پڑی ہین
آنکھین کہین آہو کی بھی آنکھون سے بڑی ہین

ہر ناکے یہ تھا حکم یہ اُن دونون کی خاطر
دربار مین غل تھا کہ کرو جلد اُنھین حاضر
اور پھرتے تھے حیران وہ مدینہ کے مسافر
کوئی نہ مددگار نہ تھا حافظ و ناصر
پھرتی تھی اجل ساتھ جدھر جاتے تھے دونون
پتا بھی کھڑکتا تھا تو ڈر جاتے تھے دونون

ناکے تلک آ پہونچے نہ تھے وہ جگر افگار
جو دیکھ لیا اُن کو کسی شخص نے اک بار
چلّایا کہ بس آگے قدم رکھیو نہ زنہار
جاتے ہو کہان بھاگے ہم آ پہونچے خبردار
سنتے ہی اس آواز کو گھبرا گئے دونون
سر تا بقدم بید سے تھرّا گئے دونون

بھائی سے کہا بھائی نے اب کیا کرین بھائی
اعدا میں لینے نہین آئے۔ اجل آئی
افسوس کہین امن کی جا ہم نے نہ پائی
مشکل ہے بہت موت کے پنجہ سے رہائی
آتے ہی بس اب برچھیان تانین گے ستمگر
منّت بھی کرین گے تو نہ مانین گے ستمگر

یہ کہتے تھے جو آن ہی پہونچے وہ جفا جو
اور باندھ لیے رسّی سے اُن دونون کے بازو
بچون پہ اُٹھاتا تھا طمانچہ کوئی بدخو
کہتا تھا کوئی لے چلو کھینچے ہوے گیسو
وہ کہتے تھے ہم دام بلا مین تو پھنسے ہین

بازو کہو پھر کس لیے رسّی سے کسے ہین

جاتے تھے جو روتے ہوئے وہ گیسوؤن والے — بازار مین بیتاب تھے سب دیکھنے والے
جلّادون مین معصومون کے تھے جان کے لالے — تکتے تھے ہر اک کو کہ ہمین کوئی چھڑا لے
حال اپنا اشارے سے جتاتے تھے کسی کو
رسّی مین بندھے ہاتھ دکھاتے تھے کسی کو

پہونچے اُنھین لیکر جو وہ ظالم سر دربار — خدّام نے کی عرض کہ حاضر ہین گنہگار
تھا تخت مرصّع پہ مکین حاکم غدّار — دہشت سے لرزنے لگے بچون کے تن زار
بیٹھے ہوے وان کرسیون پر چھوٹے بڑے تھے
رسّی سے بندھے سامنے معصوم کھڑے تھے

معصومون سے یون کہنے لگا حاکم ملعون — اس بھاگنے کی تمکو کہو کیا مین سزا دون
صدمہ سے یتیمون کا ہوا حال دگرگون — تھرّا کے وہ یہ کہنے لگے بیکس و محزون
ہان قتل ہی کرنے کے سزاوار ہین ہم بھی
بابا تھے گنہگار ہین ہم بھی

بولا کوئی معصوم ہین یہ بیکس و دلگیر — دہشت کے سبب کانپتے ہین رنگ مین تغیر
یہ بھول سے اقدام نہین لائق تعزیر — نادان ہین کم سن ہین کچھ انکی نہین تقصیر
طاقت ہے کہان بھاگ کے جاتے یہ کدھر کو
بھولے ہین بہت ڈھونڈھتے ہونگے پدر کو

چپ رہگیا وہ دشمن دین سر کو جھکا کر — زندان کے نگہبان سے کہا پاس بلا کر
کر قید انھین حجرۂ تاریک مین جا کر — سنیو نہ جو منت بھی کرین اشک بہا کر
آرام سے دونون مین کوئی سونے نہ پائے
قفل در زندان کبھی وا ہونے نہ پائے

دیکھو نہ خبردار مزے کا انھین کھانا گرمی مین بھی ٹھنڈا نہ انھین پانی پلانا
یہ سحر بیان ہین کہین باتون پہ نہ جانا بازو نہ کھلین رسّی سے جب تک ہین توانا
دشمن کے ہین فرزند اذیت انھین دیجو
کپڑے بھی بدلنے کی نہ فرصت انھین دیجو

یہ سُن کے اُنھین لیگیا زندان کا نگہبان ایک حجرے مین قیدی ہوے دونون مہ تابان
گھٹنے جو لگا دم تو یہ چلاّئے وہ نادان درکھول دو للہ نہین تن سے چلی جان
بھاگین گے نہ ہرگز ہمین حجرے سے نکالو
اک طوق جو ہلکا ہو تو دو طوق پہنا دو

دروازے سے ٹکرائے بہت سر کو وہ ناشاد مادر کو بھی چلاّئے پدر کو بھی کیا یاد
بچون کی کسی نے نہ سنی زاری و فریاد کب کھولتے ہین طائر پر بند کو صیاد
بیتاب تھے اس طرح وہ چھٹنے کی ہوس مین
جون تازہ گرفتار پھڑکتا ہے قفس مین

تاریک وہ حجرہ تھا مثالِ شبِ ظلمات معلوم نہ ہوتا تھا کہ کب دن ہوا کب رات
مرقد کے اندھیرے کو بھی اُس گھر نے کیا مات سہمے ہوے روتے تھے وہ آنکھون پہ دھرے ہات
تھی پیشِ نظر وصل مین تنہائی کی صورت
بھائی کو نہ آتی تھی نظر بھائی کی صورت

فاقے مین بسر کرتے تھے دن بھر وہ گل اندام جو مالکِ زندان تھا وہ آتا تھا سرِ شام
جا بیٹھتے دروازہ کے نزدیک وہ گلفام دیتا اُنھین دو روٹیان اور پانی کے دو جام
تھا خوف زبس ظالمِ اظلم کے غضب سے
اُٹھ اُٹھ کے سلام اُسکو وہ کرتے تھے ادب سے

کھانا وہ کہان اور کہان نازون کے وہ پالے رو دیتے تھے جب حلق مین پھنستے تھے نوالے

ایسے میں بھی کہتے تھے وہ گیسوؤں والے قسمت کبھی دشمن پہ بھی یہ وقت نہ ڈالے
پانی بھی تو جی بھر کے نہیں ملتا ہے بھائی
یہ سخت ہے روٹی کہ گلا چھلتا ہے بھائی

سمجھاتا تھا چھوٹے کو بڑا بھائی یہ رو کر جا گہ نہیں شکوے کی کرو صبر برادر
دیکھو تو کہ سر پر ہے پدر اور نہ مادر تھوڑا ہے کہ یہ بھی ہمیں ہوتا ہے میسّر
نعمت سے زیادہ ہمیں یہ نانِ جویں ہے
منھ اپنا تو اس کھانے کے قابل بھی نہیں ہے

ایسے بھی بہت ہیں جنھیں ملتا نہیں دانا پینے کو جو پانی ہو تو ملتا نہیں کھانا
بھائی ہے خدا مالک و مختار و توانا کچھ ایک سا رہتا نہیں دنیا میں زمانا
موت آئی تو اس قید میں مرجائینگے بھائی
جیتے ہیں تو یہ دن بھی گذر جائیں گے بھائی

رزّاقیِ معبودِ حقیقی پہ کرو غور اس قید میں تھا رزق پہونچنے کا کوئی طور
دینداری سے جو دور ہیں اُن لوگوں کا ہے دَور ہم اور مکان اور زمیں اور ہوا اور
ہیں قید میں جسکی وہی دیتا ہے کھانا
ہر طرح خدا بندے کو پہونچاتا ہے کھانا

زندان میں بھی بھوکا نہ کبھی ہم کو سلایا دن بھر جو میسّر نہ ہوا رات کو کھایا
خاصانِ خدا نے بھی سدا رنج اُٹھایا دکھ فاقہ کشی کا تو ہے میراث میں آیا
عسرت رہی دنیا میں شہِ عقدہ کشا کو
فاقے تو گذر جاتے تھے محبوب خدا کو

یہ قید کے دن شکرِ الٰہی میں گذارو جو مرضی معبود ہے دم اس میں نہ مارو
صابر رہو شاکر رہو ہمت کو نہ ہارو روٹی جو ہےپانی کے گھونٹوں سے اُتارو

رزاقِ دو عالم کی عنایت اسے سمجھو
گر صبر کی لذت ہو تو نعمت اسے سمجھو

تعلیل غذا قید کا دکھ باپ کا ماتم
گھل گھل کے برسون مین عجب ہو گیا عالم
چھوٹا بھی کتا تھا بڑے بھائی سے ہر دم
فریاد رسی کون کرے کس سے کہین ہم

افسوس یونہی عمر چلی جاتی ہے بھائی
نہ قید سے چھٹتے ہین نہ موت آتی ہے بھائی

پہونچا دیا اس غم نے ہمین گور کنارے
مٹی نہ وطن کی تھی نصیبون مین ہمارے
جیتے ہین مگر موت کے آثار ہین سارے
مرجائین تو مرقد مین ہمین کون اُتارے

ہم سا بھی کوئی بیکس و مظلوم نہوگا
مرنا بھی کسی شخص کو معلوم نہوگا

کس طرح کہین بھول گئی ہوئینگی مادر
سب بیٹون سے اپنے اُنھین الفت ہے برابر
کیا جانے کس آفت مین ہے فرزندِ پیمبر
وہ قید سے غیرون کو چھڑا دیتے ہین اکثر

سنتے تو مدد آن کے بھائی کی نہ کرتے
تدبیر وہ بچون کی رہائی کی نہ کرتے

یہ کہتے تھے جو وا ہوا قفلِ درِ زندان
اور دینے لگا آب و غذا اُن کو نگہبان
چھوٹے نے کھڑے ہو کے کہا باتِ لرزان
ہم تجھکو دعا دیتے ہین اے مردِ مسلمان

پینے کو نہ پانی نہ غذا چاہتے ہین ہم
کچھ حال جو سنیے تو کہا چاہتے ہین ہم

جو تو نے دیا شکر کیا اور وہی کھایا
جی بھر کے اگر پانی نہ پایا تو نہ پایا
بھڑکی جو بہت پیاس تو اشکون سے بجھایا
شکوے کا مگر حرف زبان پر نہین آیا

واقف ہے کہ کھانا کبھی دن بھر نہین مانگا

سونے کے لیے رات کو بستر نہین مانگا

گذرا ہے برس روز ہمین خاک پہ سوتے | پانی نہ ملا اتنا کہ کر تون کو تو دھوتے
چلّا کے ترے ڈر سے نہین رات کو روتے | قیدی چھٹے اکثر یہ رہا ہم نہین ہوتے

ہم سے ترا سردار عبث برسر کین ہے
کچھ جرم نہین ہے کوئی تقصیر نہین ہے

تو رحم کر اے شخص کہ بے جرم و خطا ہین | وارث کوئی سر پر نہین پابندِ بلا ہین
لڑکے ہین ستم کش ہین غریب الغربا ہین | احسان کو نہ بھولین گے کہ ہم اہلِ وفا ہین

اب قید کی تکلیف اُٹھائی نہین جاتی
روٹی بھی کئی روز سے کھائی نہین جاتی

رکھتا ہے بڑا اجر اسیرون کو چھڑانا | بھوکون کو طلب کر کے سخی دیتے ہین کھانا
رہجاتا ہے عالم مین کریمون کا فسانا | نیکی جو کرے نیک اُسے کہتا ہے زمانا

محتاج ہین یان اور تو کیا دیوین گے تجھکو
کام آجو ہمارے تو دعا دیوین گے تجھکو

دونون نے فصاحت سے سخن جب یہ سنائے | زندان کے نگہبان کے بھی آنسو نکل آئے
ہاتھ اسکی دعا کے لیے دونون نے اُٹھائے | پایا متوجہ تو سخن لب پہ یہ لائے

کچھ رتبۂ محبوبِ خدا جانتا ہے تو
اے شخص محمد کو بھی پہچانتا ہے تو

وہ کہنے لگا اُن سے مین کیونکر نہین آگاہ | مختارِ جہان ختم رسل سیّدِ ذی جاہ
لڑکون نے کہا حیدر صفدر سے بھی ہے راہ | بولا مری تسبیح ہے نامِ اسدُاللہ

نائب ہے مددگار ہے یاور ہے نبی کا
حیدر تو چچازاد برادر ہے نبی کا

یہ سنتے ہی جان آگئی ان دونوں کے تن میں
کم ہو گیا دہشت سے جو لرزہ تھا بدن میں
خشکیدہ زبان کرنے لگی شکر دہن میں
گویا کہ بہار آگئی ہستی کے چمن میں
چہرے سے خوشی ہو کے وہ مہ رو نکل آئے
اک بھائی ہنسا ایک کے آنسو نکل آئے

بولے کہ ہم اے شخص محمدؐ کے جگر ہیں
جھوٹے نہیں دریائے صداقت کے گہر ہیں
جو قتل ہوئے یاں وہ ہمارے ہی پدر ہیں
واللہ ہمیں مسلم بیکس کے پسر ہیں
تو کہتا ہے احمدؐ کو پیمبر ہے ہمارا
جو گھر ہے محمدؐ کا وہی گھر ہے ہمارا

یہ سنتے ہی تھرا گیا وہ مرد خوش اطوار
معصوموں کے قدموں پہ گرا دوڑ کے اک بار
کہتا تھا میں اس حال سے واقف نہ تھا زنہار
بخشو مجھے میں نے تمہیں گھرکا تھا کئی بار
جو آپ کے لائق تھا وہ لایا نہیں کھانا
سچ ہے کہ مزے کا کبھی کھایا نہیں کھانا

میں تم پہ فدا اے اسد اللہ کے پیارو
کرتے میں سئے لاؤں یہ ملبوس اتارو
بندہ میں تمہارا ہوں مجھے قدموں پہ وارو
لو زادِ سفر مجھ سے جدھر چاہو سدھارو
شکوہ مرا اللہ و پیمبر سے نہ کیجو
جنت میں شکایت مری حیدر سے نہ کیجو

قدموں سے اٹھا کر وہ سخن لب پہ یہ لائے
تو خالق اکبر سے جزا حشر میں پائے
دنیا کی ہر آفت سے خدا تجھ کو بچائے
حامی ہوں تری فاطمہؑ جب حشر میں جائے
واقف نہیں ہم راہ بتا دے تو رواں ہوں
بھائی ترے بچے ترے سایہ میں جواں ہوں

دینے لگا روکر انھیں وہ درہم و دینار
شرما کے یہ کہنے لگے وہ بیکس و ناچار

احسان یہ ترا تھوڑا ہے اے مرد خوش اطوار　　توشہ ہے توکل ہمین کچھ بھی نہین درکار
بتلا دے پتہ ہم کو جگر بند نبی کا
لشکر ہے کہان سبط رسول عربی کا

کعبے سے ادھر بھیجا تھا بابا کو ہمارے　　یا ان آن کے ہم قید ہوئے وہ گئے مارے
ساتھ اُنکے تھے سب حیدر کرار کے پیارے　　سکّے مین ابھی ہین کہ کہین دور سدھارے
کٹ راتین ہمین کاٹنی ہوویگی وطن تک
کئے روز مین پہونچین گے شہنشاہ زمن تک

حضرت کی خبر کچھ جو سنی ہو تو سنا دے　　جو راہ کہ نزدیک ہو وہ ہمکو بتا دے
جس سمت چچا ہون اُسی رستے پہ لگا دے　　کیا دور ہے خالق ہمین بچھڑون سے ملا دے
مطلوب زیارت ہے ہمین شاہ زمن کی
کعبے کی طرف جائین کہ لین راہ وطن کی

چاہا بہت اُس نے کہ یہ بچون سے چھپائے　　مظلوم کا جو ذکر تھا آنسو نکل آئے
گھبرا کے وہ معصوم سخن لب پہ یہ لائے　　کیون خیر تو ہے آنکھون سے کیون اشک بہائے
وہ کہنے لگا بے کس و مجبور ہین شبیرؑ
تم جا نہین سکتے کہ بہت دور ہین شبیرؑ

جب رونے لگے وہ تو کچھ اُس کو نہ بن آیا　　سر پیٹ کے ہاتھون سے یہ بچون کو سنایا
دنیا مین کہان ہے اسد اللہ کا جایا　　گھر فاطمہؑ کا خاک مین اعدا نے ملایا
شبیرؑ کے لشکر کا جوان کوئی نہین ہے
عابدؑ کے سوا فاتحہ خوان کوئی نہین ہے

عاشور کے دن ذبح ہوئے سبط پیمبر　　خیمے بھی جلائے گئے تاراج ہوا گھر
رانڈون کا ستمگارون نے لوٹا زر و زیور　　افسوس کہ زینبؑ کی بھی چھینی گئی چادر

دیکھا حرمِ شاہ نے دربار شقی کا
کوفہ مین سر آیا تھا حسینؑ ابن علیؑ کا

دنیا مین نہ اکبرؑ ہین نہ عباسؑ نہ شبیرؑ — سب چھوٹے بڑے ہو گئے زیرِ دمِ شمشیر
یان تک کہ ہوے قتل علی اصغرؑ بے شیر — مٹی مین نہان ہو گئی ایک ایک کی تصویر
کیونکر اسد اللہ کے پیارون سے ملوگے
اب جا کے ملوگے تو مزارون سے ملوگے

یہ سنتے ہی معصومون پہ رقت ہوئی طاری — تڑپے یہ زمین پر کہ غش آیا کئی باری
گھبرا کے وہ بولا نہ کرو گریہ و زاری — دشمن کوئی سن لیوے نہ آواز تمھاری
ظالم ہے وہ حاکم سے نہین زور کسی کا
یان ڈھونڈھ کے خون کرتے ہین فرزند علیؑ کا

گھبرا کے وہ بولا کہ مناسب نہین تاخیر — بہتر ہے اسی شب مین نکل جانے کی تدبیر
جلدی سے اُٹھے وان سے وہ باحالتِ تغیر — باندھین کمرین اور وہ بچے ہوئے رہگیر
یون نکلے یہ تعجیل اسیری کے محن سے
جس طرح گریزان ہو قمر چھٹ کے گہن سے

وہ شہر پر آشوب وہ غربت وہ شب تار — ایک ایک قدم خوف نہ رہبر نہ مددگار
ہر آن جاگتے رہیو یہ عسس کہتے تھے ہر بار — دل اُنکے دھڑکتے تھے لرزتے تھے تنِ زار
پیچھے کبھی ہٹ جاتے تھے گہ بڑھتے تھے دونون
ڈر ڈر کے کبھی نادِ علی پڑھتے تھے دونون

پھرتے رہے قسمت نے نہ کی راہ نمائی — رستہ نہ ملا جانے کا اور نصف شب آئی
چھوٹے نے کہا چلنے کی طاقت جو نہ پائی — اب تو ہمین نیند آتی ہے ٹھہرو کہین بھائی
کہتا تھا بڑا ہین ابھی دن سخت ہمارے

سوئین گے جو بیدار ہوے بخت ہمارے

دم لیتے کبھی گاہ قدم جلد اُٹھاتے سہمے ہوے مُڑ مُڑ کے کبھی دیکھتے جاتے
تنہائی پہ آنکھون سے کبھی اشک بہاتے گر پڑتے کبھی اور کبھی ٹھوکرین کھاتے
چڑھ جاتے نقاہت سے جو دم ہانپنے لگتے
سایہ نظر آتا تو بدن کانپنے لگتے

لب پر نفس سرد ۔ بھرے آنکھون مین آنسو غربت زدہ پھرتے تھے سراسیمہ وہ گلرو
تھا ہاتھ مین چھوٹے کے بڑے بھائی کا بازو دھڑکا تھا کہین گھیر نہ لین آ کے جفاجو
چل سکتے تھے دونون نہ ٹھہر سکتے تھے دونون
گھبرائے ہوے چارون طرف تکتے تھے دونون

ایک پیرزن اتنے مین نظر آ گئی ناگاہ داماد کے آنے کی کھڑی دیکھتی تھی راہ
یون کہنے لگے اُس سے بصد عجز وہ ذی جاہ اک دو پہر اس گھر مین امان دے ہمین للّٰہ
معصوم ہین ہم بے وطن و زار و حزین ہین
مظلوم ہین سیّد ہین گنہگار نہین ہین

اس بستی مین دیندار نظر آئے ہمین تو وہ بولی کہ تم دونون ہو کس باغ کے گل رو
تم سے تو عجب طرح کی آئی مجھے خوشبو کہنے لگے تب چپکے سے وہ دیکھ کے ہر سو
رکھتے ہین قرابت تو رسول عربی سے
مسلمؑ کے پسر ہین ہمین کیونہ کسی سے

وہ بولی کہ آنکھون پہ رکھون تمکو مین دن رات پر صاحب خانہ ہے بڑا فاسق و بدذات
حاکم کا تو وہ دوست ہے اور دشمن سادات گر دیکھ لیا اُس نے تو بننے کی نہین بات
لونڈی ہون مین زہرا کی تمھارا ہی یہ گھر ہے
گر ہے تو اُسی ظالم بدذات کا ڈر ہے

وہ بولے کہ خالق کرے رتبہ ترا عالی — واقف نہین ہم راہ سے اور رات ہے کالی
درکار ہے نہ فرش نہ تکیہ نہ نہالی — تو ہم کو چھپا رکھ کوئی حجرہ جو ہو خالی
بن باپ کے ہین ہم یہ مصیبت یہ نئی ہے
شاید وہ نہ آئے کہ بہت رات گئی ہے

دونون نے یہ منت جو کہا اُس سے یہ رُو رو — تھی مومنہ۔ معصومون پہ رحم آ گیا اسکو
کہنے لگی مین تمکو چھپا رکھون گی کچھ ہو — مین صدقے گئی آؤ مری بی بی کے پیارو
مہمان ہوئے جا کے ستم ایجاد کے گھر مین
دونون کو اجل لے گئی جلاد کے گھر مین

جنگ کربلا کا سب سے زیادہ درد انگیز سین وہ ہے کہ حضرت امام اپنے شش ماہہ بچہ کو جو پیاس سے نیم جان ہو رہا تھا خیمہ سے لاتے ہین اور اتمام حجت کے لیے دشمنون سے پانی طلب کرتے ہین۔ اس واقعہ کو مرزا دبیر نے بھی نہایت بلاغت سے بیان فرمایا ہے مگر میر صاحب کی زبان مین لطافت ہی اور ہے۔

شہادت حضرت علی اصغرؑ

۱ بچے کو لیے گھر سے جو نکلے شہ والا — تھی دھوپ مین تیزی کہ ہرن ہوتا تھا کالا
نکلا تھا کبھی گھر سے نہ وہ ہنسلیون والا — دامانِ عبا چہرۂ فرزند پہ ڈالا
روتا تھا تو چھاتی سے لگا لیتے تھے شبیرؑ
ہر گام پہ دامن سے ہوا دیتے تھے شبیرؑ

۲ یون کہنے لگے دیکھ کے آپس مین ستمگر — یہ کیا ہے جو ہاتھون پہ لیے ہین شہ صفدر
بولا کوئی ہے زیرِ عبا مصحفِ داور — تا صلح کرین ہم سے اُسے بیچ مین دیکر
معلوم ہوا جنگ سے گھبراتے ہین شبیرؑ
قرآن کو شفاعت کے لیے لاتے ہین شبیرؑ

بولا کوئی بیدرد نہین یہ نہین اصلا ۳ ہے صابر و شاکر پسر حضرتِ زہرؑا
سادات پہ اس دشت مین ہے تیسرا فاقا بیجان ہوا ہوگا کسی سیدانی کا بچا
اشک آنکھون مین ہین چاک گریبان کیے ہین
میّت کسی معصوم کی شبیّر لیے ہین

سنکر یہ کلام اُن کا پکارے ستمِ عادل ۴ تم تو نہ محمدؐ کے نہ قرآن کے ہو قائل
میّت ہے نہ قرآن ہے یہ فرقۂ جاہل! یہ مصحفِ ناطق کے گلے کی ہے حمائل
دیکھو مری مظلومی و اندوہ و قلق کو
لے آیا ہون زہرؑا کے صحیفے کے ورق کو

یہ چھوٹا سا سید بھی ہے مہمان تمھارا ۵ کیا تم کو ملے گا جو اسے پیاس نے مارا
یہ فرش کی زینت ہے تو ہے عرش کا تارا میرا بھی جگر بند ہے مان کا بھی ہے پیارا
کچھ پانی کے بدلے تمھین لینا ہو تو کہدو
دریا سے جو قطرہ کوئی دینا ہو تو کہدو

طالب ہو اگر زر کے تو زر لیجیو مجھ سے ۶ قطرے کے عوض لعل و گہر لیجیو مجھ سے
پانی دو اسے خلد مین گھر لیجیو مجھ سے خالی ہو اگر نہر تو بھر لیجیو مجھ سے
معصوم ہے بے آب کبھی جی نہ سکے گا
ایک جام تو یہ تشنہ دہن پی نہ سکے گا

مارا جنھین برچھی سے اُنھین کا ہے یہ بھائی ۷ اٹھارہ برس کے تھے وہ جن کی اجل آئی
یہ لال ہے میرا چھ مہینے کی کمائی مرجائیگی مان گر ہوئی اس سے بھی جدائی
بہنون کی یہ ہے جان تو پھپیون کا جگر ہے
مرجانے مین اسکے کئی جانون کا ضرر ہے

مین یہ نہین کہتا ہون کہ پانی مجھے لادو ۸ خود تم ہی اسے آن کے چلو سے پلادو

مرتا ہے یہ مرتے ہوئے بچے کو جلا دو — للّٰلہ کلیجے کی مرے آگ بجھا دو
جب منھ مرا تکتا ہے یہ حسرت کی نظر سے
اے ظالمو اُٹھتا ہے دھوان میرے جگر سے

بجھتی نہین جب آگ کلیجے مین لگی ہو ۹ جانے وہی - اولاد خدا نے جسے دی ہو
سوچے وہ قضا جسکے جگر بند نے کی ہو — انصاف کرے دل پہ چھُری جسکے چلی ہو
غمگین ہو تو سوزِ نفسِ سرد کو سمجھے
جس دل مین نہو درد وہ کیا درد کو سمجھے

اولاد کی فرقت کوئی پوچھے مرے جی سے ۱۰ بیٹے کی محبت کوئی پوچھے مرے جی سے
یہ دکھ یہ مصیبت کوئی پوچھے مرے جی سے — اس درد کی لذت کوئی پوچھے مرے جی سے
ایک یادِ الٰہی تو فراموش نہین ہے
یہ جوش ہے غم کا کہ مجھے ہوش نہین ہے

مین خوب سمجھتا ہون کہ ہو ظلم کے بانی ۱۱ یہ کیا ہے کہ پھر تم سے طلب کرتا ہون پانی
جان اپنی مین دیتا ہون جو بچ جائے یہ جانی — مر جاؤن مین پر اسکی مٹے تشنہ دہانی
جب سوئے عدم خلق سے منھ موڑ کے جاؤن
حسرت ہے کہ پیاسا مین اسے چھوڑ کے جاؤن

یہ کہکے اُٹھایا رُخِ بے شیر سے دامن ۱۲ چہرے کی تجلی سے جہان ہو گیا روشن
دیکھی جونہی وہ چاند سی ڈھلتی ہوئی گردن — کیا ذکر بھلا دوست کا رونے لگے دشمن
ہر چند کہ سب ظالم و جلّاد تھے اُن مین
تھرّا گئے جو صاحبِ اولاد تھے اُن مین

کی آہ کسی نے کوئی منھ پھیر کے رویا — دامن کسی جلّاد نے اشکون سے بھگویا
ہر شخص کے ایک تیر لگا قلب پہ گویا — بولا کوئی ایمان بھی گیا دین بھی کھویا

یون پھول کوئی دھوپ مین مرجھا نہین جاتا
ننھے بچے کا یہ عالم ہے کہ دیکھا نہین جاتا

بولا کوئی کیا پانی کے دینے مین ضرر ہے ۱۴ معصوم ہے مظلوم ہے اور تشنہ جگر ہے
بولا کوئی بچہ ہے ترا دھیان کدھر ہے دشمن سمجھ اس کو کہ یہ دشمن کا پسر ہے
بچ جائیگا کل آج جو پانی اسے دیگا
یہ طفل جوان ہوکے عوض باپ کا لیگا

تب شمر پکارا کہ ہمین رحم نہین ہے ۱۵ یہ غنچہ دہن کیا علی اکبر سے حسین ہے
حضرت نے کہا یہ تو مرے دل کو یقین ہے اس فوج مین ایک ایک شقی دشمن دین ہے
بے صبر نہین گو کہ گرفتار قلق ہون
حجت نہ رہے کوئی کہ مین حجت حق ہون

یہ سن کے بڑھا صف سے ین کاہل بے پیر ۱۶ پیاسے علی اصغر کے ہوئی قتل کی تدبیر
جوڑا ستم ایجاد نے چلے مین ادھر تیر چھاتی تلے بچے کو چھپانے لگے شبیر
چلاتے تھے پیہم کہ یہ کیا کرتا ہے ظالم
بچے کو جو تاکا تو خطا کرتا ہے ظالم

کب سنتا تھا فریاد کسیکی ستم آرا ۱۷ ایک تیر ستم تاک کے معصوم کو مارا
ڈھلکی ہوئی گردن پہ لگا تیر قضا را بس چونک پڑا سہم کے وہ باپ کا پیارا
اشک آنکھون سے شبنم کی طرح رخ سے ڈھل آئے
ننھے سے انگوٹھے بھی دہن سے نکل آئے

گھبرا کے سری کو جو لگے کھینچنے سرور ۱۸ سب خون سے کرتا بھی سلوکا بھی ہوا تر
تھرانے لگے ننھے سے وہ بازوے انور ڈھیلے ہوئے ہاتھون سے کڑے پھر گئے تیور
بیتابی مین شہ بیٹھ گئے خاک پہ ہٹ کر وہ غنچہ دہن مر گیا بابا سے لپٹ کر

بیٹے بھتیجے بھانجے سب قتل ہو چکے تشنہ کام معصوم بھی آغوشِ مبارک مین جامِ شہادت سے سیراب ہو چکا۔ اب صرف جناب حسینؑ تنہا باقی ہین اور آخری رخصت کو خیمہ مین تشریف لیجاتے ہین۔۔

رخصتِ حضرت امام حسینؑ

۱
روتے ہوے حرم مین گئے قبلۂ انام ۔ تر تھی لہو سے لختِ جگر کے قبا تمام
رخ زرد دل مین درد بدن سرد تشنہ کام ۔ طاقت نہ قلب مین نہ بدن مین لہو کا نام
یہ درد تھا گماں کہ دل ٹکڑے ہوتے ہین
یہ حال تھا کہ رونے پہ دشمن بھی روتے ہین

۲
پیارے نہ تھے حسین علیہ السلام کے ۔ لائی حرم سرا مین بہن ہاتھ تھام کے
تھرّا رہے تھے پاؤں شہِ تشنہ کام کے ۔ سر دوش پر تھا زینبِ عالی مقام کے
فرماتے تھے بہن علی اکبرؑ گذر گئے
ہم ایسے سخت جان تھے کہ اب تک نہ مر گئے

سر بارِ دوش ہے ہمین رخصت کرو بہن ۔ اب عنقریب خیمۂ عصمت ہین تیغ زن
مردے پڑے ہوے ہین عزیزون کی بے کفن ۔ پامال ہو نہ لاشۂ فرزند صف شکن
محجوب ہم ہین قاسمؑ بے پر کی روح سے
شرمندگی ہو علی اکبرؑ کی روح سے

یہ سن کے بیبیون کے جگر پر چھری چلی ۔ زینبؑ زمین پہ گر کے پکاری کہ یا علیؑ
سر خفی جہان کے ہین سب آپ پر جلی ۔ جاتا ہے سرکشون مین یہ کونین کا ولی
بے کس کو آسرا ہے پسر کا نہ بھائی کا
آقا یہی تو وقت ہے مشکل کشائی کا

فرمایا شہ نے صبر بہن چاہیے تمھین ۔ خالق کی یاد صبح و علن چاہیے تمھین

لب پر رضا رضا کا سخن چاہیے تھیں — جو مان کا تھا چلن وہ چلن چاہیے تھیں
ہر بار پوچھتے تھے سبب آہِ سرد کا
شکوہ کیا علیؑ سے نہ پہلو کے درد کا

یہ سچ کہ تم کو مجھ سے محبت ہے اے بہن ۶ کیا کیجے ناگزیر یہ فرقت ہے اے بہن
پیارے تمھارے بھائی کی رحلت ہے اے بہن — دنیا مقامِ رنج و مصیبت ہے اے بہن
بھولے نہ یادِ حق کبھی گو حال غیر ہو
اُس کی ظفر ہے خاتمہ جس کا بخیر ہو

دیکھا یہ کہکے بالی سکینہ کو یاس سے ۷ لپٹی وہ دوڑ کر شہ گردوں اساس سے
طاقت نہ تھی کلام کی ہر چند پیاس سے — بولی وہ تشنہ کام شہ حق شناس سے
کیا اس بلا کے بن سے تہیہ سفر کا ہے
صدقے گئی بتاؤ ارادہ کدھر کا ہے

فرمایا شہ نے ہاں سفر ناگزیر ہے ۸ آؤ گلے لگو کہ یہ صحبت اخیر ہے
اب آرزوئے قربِ خدائے قدیر ہے — تنہا ہیں ہم سپاہِ مخالف کثیر ہے
طے ہو یہ مرحلہ جو اعانت خدا کرے
جس کا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے

سنکر مصیبت پدرِ بیکس و حزین ۹ بولی بلائیں باپ کی لیکر وہ مہ جبین
نکلو بلا کے بن سے کہیں یا امامِ دیں — آقا سوا حضور کے میرا کوئی نہیں
صدقے گئی مدینے چلو یا نجف چلو
لِلّٰہ ساتھ لو مجھے تم جس طرف چلو

شہ نے کہا کہ بند ہیں راہیں پدر نثار — پھیلی ہوئی ہے چار طرف فوج نابکار
پیدل نکلنے پاتا ہے ناکوں سے نہ سوار — اس دشت کین میں قید ہے احمد کا یادگار

قاصد جو میرے نام کا خط لیکے آتے ہین
سر کاٹ کر درختون مین لٹکائے جاتے ہین

جانا ہے دور شب کو جو آنا نہ ہوا دھر ۱۱ ضد کر کے رو ئیو نہ ہمین چاہتی ہو گر
بہلے بہل ہے آج شب فرقت پدر سو رہیو ماں کی چھاتی پہ غربت سے رکھکے سر
راحت کے دن گذر گئے یہ فصل اور ہے
اب یون بسر کرو جو یتیمون کا طور ہے

ننھے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام ۱۲ بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہے کس کا نام
آنکھون سے خون بہا کے یہ کہنے لگے امام کھل جائیگا یہ درد و الم تم پہ تابہ شام
بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے
مر جائے جس کا باپ وہ بچہّ یتیم ہے

یہ کہکے پیاری بیٹی سے۔ دیکھا ادھر اُدھر ۱۳ پوچھا کدھر ہین بانوے ناشاد نوحہ گر
فضہ نے عرض کی کہ ادھر بیٹھی ہین سر رخصت کی بھی حضور کے اُن کو نہین خبر
لب پر گھڑی گھڑی علی اکبر کا نام ہے
چلیے ذرا کہ کام اب اُن کا تمام ہے

روتے ہوئے وہان جو گئے شاہ خوش خصال ۱۴ دیکھا کہ غش ہین خاک پہ بکھرے ہوئے ہین بال
شبیر بیٹھکر یہ پکارے بصد ملال اے شہر با نو ہوش مین آؤ یہ کیا ہے حال
سچ ہے فلک نے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہین
صاحب اُٹھو ہم آخری رخصت کو آئے ہین

سنکر صدا حسین کی چونکی وہ نوحہ گر ۱۵ کی عرض سر جھکا کے قدم پر بچشم تر
تنہا حضور آئے ہین باندھے ہوئے کمر صاحب کہان ہے منتون والا امرا پسر
ایسے نہین جو دکھ مین جدا ہون وہ باپ سے

اپنے مرادوں والے کو میں لونگی آپ سے

باتیں یہ سنکے کہنے لگے شاہ بحر و بر ۱۶ یارب جدا نہ ہو کسی ماں سے جوان پسر
بانو کہے بلاؤں کہاں ہے وہ سیم بر ہم شکل مصطفےٰ تو گئے فاطمہ کے گھر
ہر دکھ میں صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں
جس نے تمھیں دیا تھا وہ اب اُسکے پاس ہیں

جاگے ہوئے تھے رات کے نیند آگئی انھیں ۱۷ ہے ہے سنا قفون کی نظر کھا گئی انھیں
مخفی ہیبت کیا یہ اجل پا گئی انھیں صحرائے کربلا کی فضا بھا گئی انھیں
زندہ نہ ہوگا لال اگر مر بھی جاؤ گی
اب تو کوئی گھڑی میں ہمیں بھی نہ پاؤ گی

دامن پکڑ کے شاہ کا بولی وہ دل فگار ۱۸ اے ابن فاطمہؑ یہ کنیز آپ کے نثار
بعد آپ کے جو لوٹنے آئیں ستم شعار بیٹھیں کہاں یہ بیکس و غمخوار سوگوار
کچھ حق میں اس کنیز کے فرما کے جائیے
صاحب کسی جگہ مجھے بٹھلا کے جائیے

میں وہ ہوں جو کہ قید میں آئی تھی یا امام ۱۹ مشہور ہوں کنیز امام فلک مقام
پاس آپ کے ہے نانا کا اے قبلۂ انام گر قید ہو گئی تو کہیں گے یہ خاص و عام
بندی چلی ہے شام کو آل رسول کی
دیکھو یہی بہو ہے علیؑ و بتول کی

فرمایا شہ نے حافظ و حامی ہے ذوالجلال ۲۰ زہرا کی بیٹیوں کی رہو تم شریک حال
زینب کو دیکھو سر پہ نہ بھائی نہ دونوں لال صاحب تمھارے ساتھ ہے عابد سا خوشخصال
بے وارثوں کا وارث و والی الٰہ ہے
دیکھو ڈگے نہ پاؤں کہ مشکل کی راہ ہے

لو الوداع لاش پہ اب آ کے رو ئیو   لیکن نہ خاک اُڑا کے نہ چلّا کے روئیو
زانو پہ سر کو شرم سے بچھوڑا کے رو ئیو   قبر رسول پاک پہ ہان جا کے رو ئیو
لٹنے مین صبر و شکر تباہی مین چاہیے
رونا بشر کو خوف الٰہی مین چاہیے

مناظر قدرت کی تصویر کشی مین میر صاحب کو وہ ید طولیٰ حاصل تھا کہ مولف المیزان دیا وجودیکہ موازنہ شبلی کا جواب لکھتے اور نشۂ الفت کلام دبیر سے سرشار ہین) تسلیم کرنے پر مجبور ہوئے کہ مناظر قدرت کی تصویر کشی مین میر انیس لاجواب شاعر تھے"

کیا لطف جو غیر پردہ کھولے
جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

میر صاحب کبھی صبح کی دل آویزی بیان کرتے ہین۔ کبھی رات کی تاریکی قندیلون کی روشنی کا تذکرہ کرتے ہین کبھی موسم کی گرمی۔ دھوپ کی تیزی۔ لُو کی شدت۔ پیاس کی تکلیف کا نقشہ کھینچتے ہین لیکن ہر جگہ اظہار جذبات مین صادق البیان ہین۔ غم انگیز اشارے جو مرثیت کی جان ہین ترک نہین ہوتے اور مجلس ماتم کو محفل مشاعرہ نہین بننے دیتے نمونہ ملاحظہ ہو:۔

صبح

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح   گلزار شب خزان ہوا آئی بہار صبح
کرنے لگا فلک زر انجم نثار صبح   سرگرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح
تھا چرخ اخضری پہ یہ رنگ آفتاب کا
کھلتا ہے جیسے پھول چمن مین گلاب کا

چلنا وہ باد صبح کے جھونکون کا دمبدم   مرغان باغ کی وہ خوش الحانیان بہم
وہ آب و تاب نہر وہ موجون کا پیچ و خم   سردی ہوا مین پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا
تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

وہ نورِ صبح اور وہ صحرا وہ سبزہ زار ٣ تھے طائروں کے غول درختوں پہ بیشمار
چلنا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار کوکو وہ قمریوں کی وہ طاؤس کی پکار
وا تھے دریچے باغ بہشتِ نعیم کے
ہر سو رواں تھے دشت میں جھونکے نسیم کے

آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں ٤ تھا جسکی ضو سے وجد میں طاؤس آسماں
ذرّوں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گماں نہر فرات بیچ میں تھی مثل کہکشاں
ہر نخل پر ضیائے سرِ کوہِ طور تھی
گویا فلک سے بارشِ بارانِ نور تھی

اوج زمیں سے پست تھا چرخ زبرجدی ٥ کوسوں تھا سبزہ زار سے صحرا زمردی
ہر خشک و تر پہ تھا کرمِ بحرِ سرمدی بے آب تھے مگر دُرِ دریائے احمدی
روکے ہوئے تھی نہر کو امت رسول کی
سبزہ ہرا تھا خشک تھی کھیتی بتول کی

وہ پھولنا شفق کا وہ مینائے لاجورد ٦ مخمل سی وہ گیاہ وہ گل سبز و سرخ و زرد
رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہوائے سرد یہ خوف تھا کہ دامنِ گل پر پڑے نہ گرد
دھوتا تھا دل کے داغ چمن لالہ زار کا
سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا

تھا بسکہ روزِ قتلِ شہِ آسماں جناب ٧ نکلا تھا خون ملے ہوئے چہرے پہ آفتاب
تھی نہر علقمہ بھی خجالت سے آب آب روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دریا میں ہر حباب
پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی

ساحل سے سر پٹکتی تھین موجین فرات کی

طے کر چکا جو منزلِ شب کاروان صبح ۹ ہونے لگا افق سے ہویدا نشان صبح
گردون سے کوچ کرنے لگے اختران صبح ہر سو ہوئی بلند صداے اذانِ صبح
پنہان نظر سے روئے شبِ تار ہو گیا
عالم تمام مطلعِ انوار ہو گیا

خورشید نے جو رخ سے اٹھائی نقابِ شب ۹ در کھل گیا سحر کا ہوا بند بابِ شب
انجم کی فرد فرد سے لیکر حسابِ شب دفتر کشاے صبح نے الٹی کتابِ شب
گردون پہ رنگ چہرۂ مہتاب فق ہوا
سلطانِ غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا

یون گلشن فلک سے ستارے ہوے روان ۱۰ چن لے چمن سے پھولون کو جس طرح باغبان
آئی بہار مین گل مہتاب پر خزان مرجھا کے گر گئے ثمر و شاخ کہکشان
دکھلائے طور بادِ سحر نے سموم کے
پژمردہ ہو کے رہ گئے غنچے نجوم کے

چھپنا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا ظہور ۱۱ یادِ خدا مین زمزمہ پردازیِ طیور
وہ رونق اور وہ سرد ہوا وہ فضا وہ نور خنکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرور
انسان زمین پہ محو ملک آسمان پر
جاری تھا ذکر قدرتِ حق کا زبان پر

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ پر بہار ۱۲ وہ بارور درخت وہ صحرا وہ سبزہ زار
شبنم کے وہ گلون پہ گہرہائے آبدار پھولون سے وہ بھرا ہوا دامانِ کوہسار
نافے کھلے ہوئے وہ گلون کی شمیم کے

آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے

تھی دشتِ کربلا کی زمین رشکِ آسمان ۱۳ تھا دور دور تک شبِ مہتاب کا سمان
چھٹکے ہوئے ستارون کا ذرون پہ تھا گمان نہرِ فرات بیچ مین تھی مثلِ کہکشان
سرسبز جو درخت تھا وہ نخلِ طور تھا
صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا

وہ صبح اور وہ چھاؤن ستارون کی اور وہ نور ۱۴ دیکھے تو غش کرے اَرنی گوئے اوجِ طور
پیدا گلون سے قدرتِ اللہ کا ظہور وہ جابجا درختون پہ تسبیح خوان طیور
گلشن خجل تھے وادیِ مینو اساس سے
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولون کی باس سے

ٹھنڈی ہوا مین سبزۂ صحرا کی وہ لہک ۱۵ شرمائے جس سے اطلسِ زنگاریِ فلک
وہ جھومنا درختون کا پھولون کی وہ مہک ہر برگِ گل پہ قطرۂ شبنم کی وہ جھلک
ہیرے خجل تھے گوہرِ یکتا نثار تھے
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار ۱۶ پھولون پہ جابجا وہ گہرہائے آبدار
اُٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخون کا بار بار بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
خواہان تھے زیبِ گلشنِ زہرا جو آب کے
شبنم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے

وہ قمریون کا چار طرف سرو کے ہجوم ۱۷ کوکو کا شور نالۂ حق سرّہ کی دھوم
سبحان ربّنا کی صدا تھی علے العموم جاری تھے وہ جو اُنکی عبادت کے تھے رسوم
کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِّ عُلا کی مدح
ہر خار کو بھی نوکِ زبان تھی خدا کی مدح

چیونٹی بھی ہاتھ اُٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار ۱۸ اے دانہ کش ضعیفون کے رازق ترے نثار
یا حیّ یا قدیر کی تھی ہر طرف پکار تسبیح تھی کہین کہین تہلیل کردگار
طایر ہوا مین مست ہرن سبزہ زار مین
جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار مین

رات

کھولا عروسِ شب نے جو زلفِ سیاہ کو روشن کیا سپہر نے قندیلِ ماہ کو
ضو دیکے اخترون کے چراغون نے راہ کو پر نور کر دیا فلکِ بارگاہ کو
جلوہ تھا یون ستارون کا اُس بن کی رات مین
افراط روشنی کی ہو جیسے برات مین

تھی بس کہ عقد قاسمِ نوشاہ کی وہ رات نورِ سحر کو جلوۂ شب نے کیا تھا مات
تھی شرم سے حجاب مین پنہان شبِ برات روشن تھی مثلِ مطلعِ خورشید کائنات
جلوہ عیان تھا قدرتِ پروردگار کا
عالم تھا آدھی رات کو نصف النہار کا

تھا اک طرف تو جلوۂ مہتاب آسمان اک سمت اخترون کے چراغون کا وہ سمان
کم تھی وہ جا جہان مین نہو روشنی عیان افشان چنے ہوئے تھی ستارون کی کہکشان
جلوہ جدا تھا عقدِ ثریّا کے نور کا
روشن تھا جھاڑ بامِ فلک پر بلور کا

تابان تھے برّ و بحر و بیابان و کوہسار اک اک شجر پہ سرو چراغان کی تھی بہار
تحریک سے ہوا کی جو ہلتے تھے برگ و بار گرتا تھا نور چھن کے درختون سے بار بار
ہر دم تھا چاندنی سے فزون نور چھاؤن کا
تھا فرش ہر شجر کے تلے دھوپ چھاؤن کا

روشن تھین فرش خاک پہ شمعین جو دور دور
جلتا تھا نور دیکھ کے اُن کا چراغ طور
شعلہ پری کا رخ تو دھوان رشک لف حور
جاری تھے اشک گرم کہ افسردہ ہین حضور
ہر چند گریہ کرنے کی پروانگی نہ تھی
ہو ضبط ایسی آگ دلون مین لگی نہ تھی

جب زلف کو کھولے ہوے لیلائے شب آئی
پردیس مین سادات پہ آفت عجب آئی
فریاد کنان روح امیر عرب آئی
غل تھا کہ شب قتل شہ تشنہ لب آئی
سادات کو کیا کیا غم جانکاہ دکھائے
رات ایسی مصیبت کی نہ اللہ دکھائے

کاغذ پہ لکھے کیا قلم اُس شب کی سیاہی
ہے چار طرف جسکی سیاہی سے تباہی
مرغان ہوا بر مین تپان بحر مین ماہی
تربت سے نکل آئے تھے محبوب الٰہی
فریاد کا تھا شور رسولان سلف مین
یثرب مین تزلزل تھا اُداسی تھی نجف مین

تھی طرفہ شب تار کہ تارے بھی تھے مستور
اک پارہ ہے جس کا شب میلا شب دیجور
دو ڈے کہین شبدیز نظر تھا نہ یہ مقدور
ہوتا نہ تھا ثابت کوئی نزدیک ہے یا دور
حضرت پہ وہ اُس تین پہر رات مین گذری
تکلیف سکندر پہ جو ظلمات مین گذری

جنگل کی ہوا اور درندون کی صدائین
تھراتی تھین بچون کو چھپائے ہوے مائین
دھڑکا تھا کہ دہشت سے نہ جانین کہین جائین
روتی تھی کوئی اور کوئی پڑھتی تھین دعائین
گو دن مین بھی راحت نہ کہین پاتے تھے بچے

جب بولتے تھے شیر تو ڈر جاتے تھے بچے

تھا خانۂ غم خیمۂ شاہنشہ والا
آندھی یہ پریشان تھی کہ دل تھا تہ و بالا
مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اجالا
خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
خاک اڑتی تھی منھ پہ حرم شیر خدا کے
تھا چین نہ بچین کو بھی جھونکوں سے ہوا کے

— گرمی —

وہ لو وہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تب
کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب
خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب
خیمے جو تھے حبابوں کے تپتے تھے سب کے سب
اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا
کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

آب رواں سے منھ نہ اٹھاتے تھے جانور
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر
خس خانۂ مژہ سے نکلتی نہ تھی نظر
گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
پڑ جائیں لاکھوں آبلے پائے نگاہ میں

کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار
ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار
ہنستا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ زار
کانٹا ہوئی تھی پھول کے ہر شاخ باردار
گرمی یہ تھی کہ زیست سے دل سب کے سرد تھے
پتے بھی مثل چہرۂ مدقوق زرد تھے

شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھار سے
آہو نہ منھ نکالتے تھے سبزہ زار سے
آئینہ مہر کا تھا مکدر غبار سے
گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بخار سے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پہ

گرداب پہ تھا شعلۂ جوالہ کا گمان
انگارے تھے حباب تو پانی شرر فشان
منھ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان
تہ مین تھے سب نہنگ مگر تھی لبون پہ جان
پانی تھا آگ گرمیِ روز حساب تھی
ماہی جو موج سیخ تک آئی کباب تھی

آئینہ فلک کو نہ تھی تابِ تب کی تاب
چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب
سب سے سوا تھا گرم مزاجون کو اضطراب
کافورِ صبح ڈھونڈتا پھرتا تھا آفتاب
بھڑکی تھی آگ گنبدِ چرخ اثیر مین
بادل تھے جمع سب کرۂ زمہریر مین

وہ گرمیون کے دن وہ پہاڑون کی راہِ سخت
پانی نہ منزلون نہ کہین سایۂ درخت
ڈوبے ہوئے پسینون مین ہین غازیون کے رخت
سونلا گئے ہین رنگ جوانانِ نیک بخت
راکب عبائین چاند سے چہرون پہ ڈالے ہین
تو نسے ہوئے سمند زبانین نکالے ہین

وہ دن ہین جن دنون کوئی کرتا نہین سفر
صحرا کے جانور بھی نہین چھوڑتے ہین گھر
رنج مسافرت مین ہین سلطانِ بحر و بر
لب برگ گل سے خشک ہین چہرہ عرق مین تر
آتی ہے خاک اُڑ کے یمین و یسار سے
گیسوئے مشکبار اٹے ہین غبار سے

اہل حرم ہین ہودجِ محمل مین بے قرار
معصوم پانی مانگتے ہین رو کے بار بار
بانو پکارتی ہے کہ اے شاہِ نامدار
گرمی سے جان بلب ہے مرا لالِ شیرخوار
کیونکر یہ دکھ اُٹھے چھ مہینے کی جان سے
گرمی ہے یا برستی ہے آگ آسمان سے

چلاتی ہے سکینہ کہ اچھے مرے چچا — محمل مین گھٹ گئی مجھے گودی مین لو ذرا
بابا سے کہدو اب کہین خیمہ کرین بپا — ٹھنڈی ہوا مین لے کے چلو تم یہ مین فدا
سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے
تم تو ہوا مین ہو مری حالت خراب ہے

مخفی تھے شرر شدتِ گرما سے حجر مین — جلتی تھی یہ لو آگ بھڑکتی تھی جگر مین
نہ بحر مین راحت تھی کسی دل کو نہ بر مین — جھیلون مین نہ پانی تھا نہ پتے تھے شجر مین
پایاب تھے گرمی سے وہ دریا جو بڑے تھے
سوتین بھی نہ آتی تھین کنوین خشک پڑے تھے

پتھر کی چٹانون سے نکلتے تھے شرارے — ناری تھی ہوا سبز شجر زرد تھے سارے
ڈوبے تھے عرق مین اسداللہ کے پیارے — دھڑکا تھا کہ یہ لو کسی بچے کو نہ مارے
ہوش آتا نہ تھا اصغرِ معصوم کو غش سے
اودے تھے لبِ لعل سکینہ کے عطش سے

تھا مہر کی حدت سے یہ حال شہِ ابرار — ملتھے سے ٹپکتا تھا عرق سرخ تھے رخسار
تحمید مین جنبان تھے لبِ لعل گہربار — بھر کر نفس سرد یہ فرماتے تھے ہر بار
ایک پھول بھی زہرا کے چمن مین نہ ملیگا
کیا ہوگا جو پانی کسی بن مین نہ ملے گا

گرمی سے یہ تھا حضرتِ عباسؑ کا عالم — منھ سرخ تھا اور بہتے تھے صورتِ شبنم
چہرہ بھی عرقناک تھا اور طبع بھی برہم — فرماتے تھے اشک آنکھون مین بھر کر شہِ عالم
تم شیر ہو راحت تمھین بھائی نہ ملیگی
جب تک کسی دریا کی ترائی نہ ملے گی

یون اکبر مہ رو تھے پسینے مین نہائے — جیسے تپ محرق مین جوان کو عرق آئے
جب جھکنے لگا دل تو سخن لب پہ یہ لائے — رب دو جہان حشر کی گرمی سے بچائے
گزریگا ہر اک دم تپش دل سے قلق مین
سب تا بہ کمر ڈوبے ہوئے ہونگے عرق مین

حضرت کو سکینہ بھی صدا دیتی تھی پیہم — محمل مین گھٹا جاتا ہے گرمی سے مرا دم
سب ڈوب گئی ہون یہ پسینے کا ہے عالم — برسے گی یونہی آگ تو جینے کے نہین ہم
ہین ابر کرم آپ کرم کیجیے بابا
سایہ کہین مل جائے تو دم لیجیے بابا

سنکر یہ بھتیجی کی صدا حضرت عباس — کہتے تھے چچا صدقے ہو روؤ نہ بصد یاس
لو پانی پیو تمکو لگی ہو جو بہت پیاس — دم گھٹتا ہے محمل مین تو آجاؤ مرے پاس
تکلیف تمھاری ہمین منظور نہین ہے
دن ڈھلتا ہے منزل بھی بس اب دور نہین ہے

مشکین لیے سقے جو سواری کے تھے ہمراہ — بھرلاتے تھے پانی پئے فوج شہ ذی جاہ
جس طرح پیاسون کا ہو مجمع بسر راہ — پانی پہ گرے پڑتے تھے یون شہ کے ہوا خواہ
جنگل مین عطش کا جو تھا صدمہ کہ و مہ پر
چہرے پہ چھڑکتا تھا کوئی کوئی زرہ پر

بھرتا تھا دم سرد پریشان کوئی ہو کے — دامن سے ہوا دیتا تھا منھ کو کوئی دھو کے
بچتا تھا کوئی لو سے روا چہرے پہ رو کے — رکھ لیتا تھا سر پہ کوئی رومال بھگو کے
پڑتے تھے جو چھینٹے تو مزا دیتا تھا پانی
جھک کر کوئی چلو ہی سے پی لیتا تھا پانی

غرض وہ خاص وصف جس نے میر صاحب کے مرثیوں کا پایہ بلند کیا اور اُن کو شعراکی صفِ اول مین جگہ دلائی اُن کی مصوّری اور واقعہ نگاری تھی جس قدر زیادہ مطالعہ اُن کے کلام کا کیا جائیگا اُتنی ہی زیادہ تصدیق اس دعوے کی ہوتی جائیگی۔

رزمیہ شاعری بھی دراصل واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے اس لیے یہان بھی میر انیس اپنے ہم عصرون سے گوے سبقت لیجاتے ہین۔ معرکہ کا زور شور۔ جنگ کا ہنگامہ۔ فوج کا ساز و سامان۔ سپاہیون کا جوش۔ دشمن کی ابتری۔ لشکر اعدا مین ہلچل۔ اس طرح بیان کرتے ہین کہ سننے والون کے کلیجے دہل جائین۔ حریفون کے داؤن پیچ اور فنونِ جنگ کا یون نقشہ کھینچتے ہین کہ آنکھون کے سامنے تصویر پھر جائے۔ نوعمری مین بانک بنوٹ وغیرہ فنون سپہگری کی مشق کی تھی اُس سے فائدہ اُٹھاتے ہین۔

یہ کہکے اپنے چھوٹے سے نیزہ کو دی تکان ۔۔۔ چمکی انی تو برق پکاری کہ اَلاَمَان
اک بند باندھکر جو فرس سے کہا کہ ہان ۔۔۔ ڈانڈ آئی ڈانڈ پر تو سنان سے لڑی سنان
بل کیا کرے کہ زور ہی موذی کا گھٹ گیا
غل تھا کہ اژدہے سے وہ افعی لپٹ گیا

جھنجلا کے چوب نیزے کو لایا وہ فرق پر ۔۔۔ قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ ماری بچا کے سر
دو انگلیون مین نیزۂ دشمن کو تھام کر ۔۔۔ جھٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی کمر
نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا
دو انگلیون سے کام لیا ذوالفقار کا

بالائے سر جو ڈانڈ کو لایا وہ خود پسند ۔۔۔ کھولے تمام نیزۂ بیداد گر کے بند
پھینکی شقی نے فرق پہ جھنجلا کے پھر کمند ۔۔۔ سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی بلند
گردش بھی ہاتھ کی نہ بڑھے کچھ نہ ہٹ گئے
حلقے کھلے تھے جو وہ اشارے مین کٹ گئے

- جناب عونؑ و محمدؑ سے مقابلہ کے لیے دو زبردست پہلوان لشکرِ دشمن سے آتے ہیں۔ آب حریفوں کے داؤں پیچ دیکھیے۔ یہ تصویر کشی کا کمال ہے۔

بائین طرف وہ لاتے تھے جب چھیڑ کر سمند — مڑتے تھے دہنی سمت کو دونون یہ ارجمند
آتے تھے زد پہ سامنے جب وہ جفا پسند — جاتے تھے اُڑ کے یان سے بھی اسیان سربلند

چوٹین جو چل رہی تھین ذرا فرق وہین سے
ڈھالون پہ وار رک رہے تھے جابجا وہین سے

آئے ادھر یہ سن سے وہ زن سے نکل گئے — وہ دب گئے یہ تول کے تیغین سنبھل گئے
گھوڑے اُٹھا کے جب یہ گئے بر محل گئے — ظالم جہان یہ تھم گئے سوار چل گئے

غل تھا کہ انکے ہاتھون کی ضربین بلا کی ہین
چوٹین یہ سب بندھی ہوئی مشکل کشا کی ہین

پڑتی تھین انکے ہاتھون کی چوٹین جو بار بار — غصہ مین آکے اور جھپٹتے تھے نابکار
کین ضربتین جو مثل یداللہ نامدار — بچون سے تیغین جھٹ کے گرین دو پرون کے پار

بچون کے ہاتھ دہنے یہ جا کر جو بھر پڑے
سر کٹ کے دونون خیمہ کی ڈیوڑھی پہ گر پڑے

- معرکہ جنگ کا زور شور اس طرح بیان ہوتا ہے۔

جنگ

نکلی جو رن مین تیغ حسینی غلاف سے — اُڑنے لگے شرر دم خارا شگاف سے
بجلی بڑھی چمک کے جو دشتِ مصاف سے — صاف آئی الامان کی صدا کوہ قاف سے

طبقے فلک کے صورتِ گہوارہ ہل گئے
دب کر پہاڑ خاک کے دامن سے مل گئے

راحت مین جن و انس و ملک کے خلل پڑے ۲ قلزم مین ڈر کے مردم آبی اچھل پڑے

کھا کھا کے جوش خاک سے چشمے اُبل پڑے
بیرالالم سے غول جنون کے نکل پڑے
ستم کا غضب نمونہ تھا آیہ تھا
تلوار کیا علم تھی کہ عالم تباہ تھا

۳
اُٹھا جو الحفیظ کا روحانیون مین شور
مردے دہل کے چونک پڑے سب میان گور
چلائے گرگ و شیر و غزالان و مار و مور
ہے بازوے حسینؑ مین دستِ خدا کا زور
اُلٹے ہین مثلِ شیر خدا آستین کو
اے کردگار عرش بچالے زمین کو

۴
چلون سے کج نہاد ملانے لگے خدنگ
منھ ترکشون نے کھول دیے صورت نہنگ
خنجر رکھے کمر مین وہ دھارے جٹا کے سنگ
برچھی ہلا کے فوج نے جولان کیے سُرنگ
سرہنگ شام گرزگران تولنے لگے
بڑھ بڑھ کے بیرقون کو عدو کھولنے لگے

۵
کالے علم نشان سیہ کالی سب سپاہ
گویا زمین کے سینے سے اُٹھتا تھا دودِ آہ
تھا نالۂ نفیر کہ بیکس کو دو پناہ
شہنا کی یہ صدا تھی کہ سید ہے بیگناہ
سنکر دُہل کا شور کلیجے دہلتے تھے
تھرا کے جھانجھ بھی کف افسوس ملتے تھے

۶
وہ غول مصریون کے وہ دُل شام و روم کے
آندھی سیہ اُٹھی کہ گھٹا آئی جھوم کے
تنہا حسینؑ بیچ مین تھا اس ہجوم کے
تلوار لی نیام سے قبضہ کو چوم کے
اُٹھا سخی کا ہاتھ ید اللہ کی شان سے
نکلا ہمائے اوجِ شرف آسمان سے

۷
باہر ہوئی نیام سے شمشیر شعلہ بار
یا ابر سے نکل کے ہوئی برق بے قرار
یا کیچلی کو جھاڑ کے نکلا سیاہ مار
یا آستین سے ید بیضا تھا آشکار

نکلی عروس فتح محافہ جدا ہوا
یا نامۂ ظفر سے لفافہ جدا ہوا

کاٹھی تھی ذوالفقار کی یا تھا اجل کا گھر ۸ حجلہ تھا یا نقاب رخ لیلیٰ ظفر
گھونگھٹ اٹھا کے برق سی چمکی ادھر ادھر دولہا دلھن حجاب سے نکلے جھکائے سر
دکھلائی سب کو منہ کی صفائی لڑائی مین
جانین ہزار وجہ سے لین رونمائی مین

نکلی وہ جانگداز عجب زرق برق سے ۹ صاف آئی الحفیظ کی آواز برق سے
چشمک یہ دمبدم تھی ہر اک اہل شرق سے آتی ہون مین سرون پہ ذرا فرق فرق سے
دریائے قہر حضرت پروردگار ہون
طوفان اٹھیگا یان سے مین وہ ذوالفقار ہون

اُلٹے تھے آستین جو شہنشاہ سرفراز ۱۰ جنبان تھی کربلا کی زمین صورت جہاز
اعدا کی فوج پر تھی زبان تیغ کی دراز کہتے تھے کانپ کانپ کے آپس مین فتنہ ساز
کیونکر جواب دے کوئی دم بند سب کے ہین
غل تھا کہ ذوالفقار کے فقرے غضب کے ہین

کوندی جو برق طاقت گفتار گھٹ گئی ۱۱ جو صف پے مصاف بڑھی تھی وہ ہٹ گئی
ثابت ہوا ہر اک پہ کہ دنیا الٹ گئی آپہونچی تھی یہ ڈر کے قیامت پلٹ گئی
پھر حشر تھا جو رحم نہ آئے حضور کو
منہ سے ملا چکے تھے سرافیل صور کو

چلتی تھی ذوالفقار جو سن سن ادھر ادھر ۱۲ دہشت سے چھپتے پھرتے تھے دشمن ادھر ادھر
کٹ کٹ کے گر رہے تھے سر و تن ادھر ادھر ٹکڑے پڑے تھے خاک پہ جوشن ادھر ادھر
ڈر کر کے جو سوار گرے وہ مرے گرے

صف پر گری جو صف تو پرون پر پرے گرے

روئین تنون کے جسم کے ٹکڑے اڑا دیے ۱۳ ہاتھون کے کاٹ کاٹ کے پرزے اڑا دیے
گردن بچی کسی کی تو شانے اڑا دیے پہونچا جو سر پہ ہاتھ تو پہونچے اڑا دیے
اوچھا بھی وار گر کسی دشمن کے لگ گیا
تن چار ہاتھ تڑپ کے الگ۔ سر الگ گیا

سر سے جدا تھا خود تو سر تھے جبین سے دور ۱۴ قبضون سے قبضے دور تھے ہاتھ آستین سے دور
جان جسم سے تو جسم تھے جانِ حزین سے دور کارِ مکین مکان سے مکان تھے مکین سے دور
اُس تیغ جانستان سے فقط سر قلم نہ تھے
اللہ رے تفرقہ کہ عناصر بہم نہ تھے

جب وہ بلند ہوتی تھی مانندِ ماہِ نو ۱۵ جاتی تھی دور دور بیابان مین اُسکی ضو
اُسکی نہ ایک ضرب نہ اعدا کے وار سو کشتِ حیاتِ اہلِ ستم ہو گئی دِرَو
سرکش سب ایک دم مین نگونسار ہو گئے
کٹ کر سرون کے کھیت مین انبار ہو گئے

کیا لشکرِ یزید پہ رنج و محن پڑا ۱۶ طالع جو نحس تھے تو مہین پر گہن پڑا
لاشے پہ لاشہ سر پہ سر اور تن پہ تن پڑا کہتی تھی موت بھی کہ قیامت کا رن پڑا
اوپر تلے جو کشتون کے انبار پاتی تھی
گنتی کو بار بار اجل بھول جاتی تھی

کشتے تڑپ رہے تھے برابر زمین پر ۱۷ زندے تھے خوفِ قتل سے مضطر زمین پر
آئی جو سن سے تیغ دو پیکر زمین پر گردن نے دھڑ سے پھینک دیا سر زمین پر
سلطانِ دین کے پاؤن پہ سر کٹ کے گر پڑا
تن مارے ڈر کے چند قدم ہٹ کے گر پڑا

حربے بھی قتل گاہ سے منھ موڑنے لگے ۱۸ ہٹ ہٹ کے پیچھے ہاتھ تبر جوڑنے لگے
ڈر ڈر کے مورچون کو جری چھوڑنے لگے تیغین پٹک کے خاک پہ دم توڑنے لگے
چلاتی تھین کمانین کہ اب رُخ کدھر کرین
ڈھالین تھین مضطرب کہ کیسے ہم سپر کرین

ہر چند ساری فوج پہ ڈھالون کی آڑ تھی ۱۹ بھاری تھی ضرب یہ کہ لڑائی پہاڑ تھی
غلبہ تھا دین کا کفر کی بستی اُجاڑ تھی میدانِ معرکہ مین عجب مار دھاڑ تھی
ڈر ڈر کے منھ سے زہر سبھون نے اُگل دیے
گھوڑون کے سم نے موذیون کے سر کچل دیے

سن سن چلی جو تیغ تو جی سَن سَنا گئے ۲۰ دریا کے چوکیدار لہو مین نہا گئے
دعوائے تھا مردی کا یہ آنکھین چُرا گئے بچ بچ کے آبِ تیغ کے چھینٹون مین آ گئے
مٹی نے بھی عزیز نہ اُن کا لہو کیا
دم بھر مین ذوالفقار نے بے آبرو کیا

آفت تھی قہر تھی غضب ذوالجلال تھی ۲۱ بجلی تھی صاعقہ تھی فنا تھی زوال تھی
خنجر تھی نیمچہ تھی کٹاری تھی بھال تھی اعدا کے ذبح کرنے کو سحرِ حلال تھی
جیتا تو سامنے سے کوئی کم نکل گیا
منھ اُسکا جس نے دیکھ لیا دم نکل گیا

سر اُڑ گئے تنون سے جدھر سرسری چلی ۲۲ خشکی سے خون مین ڈوب کے سوئے تری چلی
خالی ہوے پرے تو غضب مین بھری چلی غل تھا کہ لو دکھا کے لگاوٹ پری چلی
خنجر اُنھین کے اُن کا لہو چاٹنے لگے
دیوانے آپ اپنا گلا کاٹنے لگے

چھوٹین کمانین قبضون سے اور چلّے سے تیر ۲۳ کیسی لڑائی سہمے ہوئے تھے جوان و پیر

غازی تھے تیغ زن قدر انداز گوشہ گیر اپنے لہو مین لوٹتے پھرتے تھے پھر شریر
لشکر سیہ رخون کا جو پامال ہوگیا
مارے خوشی کے تیغ کا منھ لال ہوگیا

تلوار اور گھوڑے کی تعریف مین مرثیہ گویان لکھنو نخصوصاً مرزا دبیر علیہ الرحمۃ نے قلم توڑ دیا تھا۔ اس میدان مین تعلی اور مبالغہ کی حد باقی نہ رکھی تھی گھوڑے کی سرعت کی توصیف یہان تک بڑھا دی تھی کہ " سن بڑھ نہین سکتا "

(دبیر) اس رخش کے منھ پر کوئی دن چڑھ نہین سکتا
سرعت کا یہ عالم ہے کہ سن بڑھ نہین سکتا

اور تلوار کی شعلہ فشانی کا یہ عالم تھا کہ

تلوارون پہ وہ سیف جو شعلہ فشان ہوئی
جل بھن کے آب تیغون کی رن مین ہوا ہوئی

میر صاحب نے اس دشوار منزل کو بھی سلامت روی سے طے کیا۔ انتہائی مبالغہ کے ساتھ ساتھ کہین کہین اصلیت کی جھلک بھی نظر آجاتی ہے اور یہی تصویر واقعہ ان کے کلام کو دوسرون سے ممتاز کرتی اور اندھیری رات مین جگنو کا کام دیتی ہے۔

تلوار

قد کتنا خوش نما ہے بدن کس قدر ہے گول ۱ جوہر شناس ہے تو اسے موتیون مین تول
مفتاح فتح ہے در نصرت کو اس سے کھول وہ تیغ ہے خراج صفاہان ہے جس کا مول
اشراف کا بناؤ رئیسون کی شان ہے
شاہون کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے

دلسوز شعلہ خو شرر انداز جان گداز ۲ لشکر کش و شکست رسان و ظفر نواز
خونخوار و کج ادا و دل آزار و سرفراز حاضر جواب تیز طبیعت زبان دراز

سچ اُسکی ہے پسندِ جہان گو کبھی نہ ہو
معشوق پھر نہین ہے جو اتنی کجی نہ ہو

پشتہ وہ اُس کا ،،،، وہ باریکی خمیر ۳ کس بل مین بے مثال اصالت مین بے نظیر
جنگ آزما خراج ستانندہ ملک گیر گیتی نورد بادیہ پیما فلک مسیر
اس کا جلال خلق مین کس پر جلی نہین
کوچہ وہ کون سا ہے جہان یہ چلی نہین

چھوڑے اگر شعاع کی چلمن نہ آفتاب ۴ کیا تاب ہے کہ لا سکے اُسکی چمک کی تاب
آفت کا دم ہے قہر کی تیزی غضب کی تاب دشمن اسے جو رات کو دیکھے میانِ خواب
بھاگے ہزار وہ یہ نہ پاوے مفر کہین
بستر یہ دھڑ کہین ہو دمِ صبح سر کہین

بے پاؤن جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی ۵ ندی ادھر اک خون کی اُبلتی ہوئی آئی
دم بھر مین وہ سو رنگ بدلتی ہوئی آئی پی پی کے لہو لعل اُگلتی ہوئی آئی
ہیرا تھا بدن رنگ زمرد سے ہرا تھا
جوہر جو کہو پیٹ جواہر سے بھرا تھا

زیبا تھا دمِ جنگ پریوش اُسے کہنا ۶ معشوق بنی سرخ لباس اُس نے جو پہنا
اس اوج پہ وہ سر کو جھکائے ہوئے رہنا جوہر تھے کہ پہنے تھی دلھن پھولون کا گہنا
سیبِ چمن خلد کی بو باس تھی پھل مین
رہتی تھی وہ شبیرؑ سے دولھا کی بغل مین

پہونچی جو سپر تک تو کلائی کو نہ چھوڑا ۷ ہر ہاتھ مین ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا
شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا تیزی کو بُرّائی کو صفائی کو نہ چھوڑا
اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے

قینچی سی زبان چلتی تھی فقرے تھے غضب کے

فوجون کو دے جواب وہ تیزی زبان مین ۸ ترکش مین چھوڑے تیر نہ ترکش کمان مین
پانی تھا وہ کہ آگ لگا دے جہان مین نازل ہوا تھا آیۂ برق اُسکی شان مین
بے فتح پھیرتی تھی نہ منھ کارزار سے
دعواے ہمدمی تھا اُسے ذوالفقار سے

کیا کیا چمک دکھاتی تھی سرکاٹ کاٹ کے ۹ تنتی تھی کیا تنون سے زمین پاٹ پاٹ کے
پانی وہ خود پیے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے
کیا جانیے ملا تھا مزا کیا زبان کو
کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو

ہر ہاتھ مین اُڑا کے کلائی نکل گئی ۱۰ کوندی گری زمین مین سمائی نکل گئی
کاٹی زرہ دکھا کے صفائی نکل گئی مچھلی تھی ایک دام مین آئی نکل گئی
چار آئینے کے پار تھی اس آب و تاب سے
جس طرح برق گر کے نکل جائے آب سے

پہونچی سم فرس پہ جو بالائے سر گری ۱۱ چمکی ادھر زمین سے نکل کر اُدھر گری
ناری چلے اُدھر وہ جدھر کو نڈر گری جس صف سے لگ چلی وہی صف خاک پر گری
دکھلا کے اوج جاتی تھی وہ یون سوار پہ
جنگل مین باز گرتا ہے جیسے شکار پہ

جب خود پہ بیٹھی تو جھلم کاٹ کر اُٹھی ۱۲ دستانہ کو مانندِ قلم کاٹ کر اُٹھی
جوشن پہ جو آئی تو شکم کاٹ کر اُٹھی سر پہ جو پڑی تا بہ قدم کاٹ کر اُٹھی
بالا تھی وہ شمشیر ستمگار فرد تھا
دیکھا تو فرس بھی اُسی اک ضرب مین دو تھا

جب آئی سن سے کاٹ کے جوشن نکل گئی ۱۳ اُٹھ کر صفون کے بیچ سے ناگن نکل گئی
یون چاک کر کے سینۂ دشمن نکل گئی شہرگ سے جان صدر سے گردن نکل گئی
سالم رگین نہ جسم کی نہ استخوان رہے
ٹوٹے قفس مین طائر وحشی کہان رہے

پھول اُڑ گئے پھل اُسکا جو چمکا سپر کے پاس ۱۴ نکلی اُدھر سپر سے کہ آ پہونچی سر کے پاس
سر سے اُتر گئی دلِ بیدادگر کے پاس دل سے جگر کے پاس جگر سے کمر کے پاس
کھولا کمر کا بند تو در آئی زین مین
زین سے گئی فرس مین فرس سے زمین مین

چم خم وہ تیغ کا وہ لگاوٹ وہ آب و تاب ۱۵ آتش کسی جگہ کہین بجلی کہین سحاب
سیلی تھی ایک پری کے شکم پر کہ اُسکی تاب تیزی زبان مین وہ کہ فرشتون کو دے جواب
جوہر سے اُس کا جسم جواہر نگار تھا
گویا گلے مین حور کے ہیرے کا ہار تھا

پیاسی بھی خونِ فوج کی اور آبدار بھی ۱۶ غل تھا کہ ایک گھاٹ مین پانی بھی نار بھی
بجلی بھی ابرِ تر بھی خزان بھی بہار بھی تلوار بھی سپر بھی چھری بھی کٹار بھی
پانی نے اسکے آگ لگا دی زمانے مین
ایک آفت جہان تھی لگانے بجھانے مین

ہم چشم تھا ابرو سے حسینون کی خم اُس کا ۱۷ اللہ ری چمک برق بھی بھرتی تھی دم اُس کا
ناگن بھی اُترتا ہی نہ تھا چڑھ کے سم اُس کا ہر ہاتھ مین ہاتھ اس کا تو بازو قلم اُس کا
جوہر کی چمک دیکھی نہ ہیرون کے نگون مین
یون دوڑتی تھی تن مین لہو جیسے رگون مین

آمد تھی تیغ کی کہ جبل کا پیام تھا ۱۸ یہ صف اخیر تھی وہ رسالہ تمام تھا

بجلی سا ہر جگہ فرس تیز گام تھا   ششدر تھی موت چار طرف قتلِ عام تھا
اس غول پر کبھی تھی کبھی اُس قطار پر
پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ ہزار پر

منہ پھر گئے سپاہ کے جس سمت رخ کیا ۱۹ یان سے وہان گئی اسے مارا اُسے لیا
باقی رہے ہزار مین سَو دس مین اِک جیا   اللہ رے دم لہو پہ لہو تیغ نے پیا
اس پر بھی تشنگی مین نہ تسکین ذری ہوئی
گویا تھی آگ پیٹ مین اُس کے بھری ہوئی

جب سَن سے فوج کفر پہ وہ جنگجو چلی ۲۰ گویا سموم قہر خدا چار سو چلی
بسمل پھڑک کے رہ گئے یون تند خو چلی   ٹکڑے اُڑا دئے ذبح کیا سرخ رو چلی
غل تھا برش ہے قہر کی جوہر بلا کے ہین
دم بھر مین فیصلہ یہ کرشمے قضا کے ہین

جس کے گلے مین مل کے چلی مر کے رہ گیا ۲۱ بسمل بھی تیغ تیز کا دم بھر کے رہ گیا
آگے بڑھا کوئی تو کوئی ڈر کے رہ گیا   سکتے مین کوئی منہ پہ نظر کر کے رہ گیا
دو پتلیان بھی ہر تماشا تُلی رہین
سر کٹ کے گر پڑا مگر آنکھین کھُلی رہین

چھپتی تھی برق اُس کی چمک دیکھ دیکھ کے ۲۲ رہ جاتے تھے سما کو سمک دیکھ دیکھ کے
تھرّاتا تھا زمین کو فلک دیکھ دیکھ کے   خورشید کانپتا تھا جھلک دیکھ دیکھ کے
جوہر مین پیچ تاب تھا زلفون کے جال کا
بجلی کی زرق برق تھی جسم خم ہلال کا

جو دشمن دین تھا اُسے پہچانتی تھی وہ ۲۳ مغفر کو حباب لب جو جانتی تھی وہ
چار آئینۂ خود کو کب مانتی تھی وہ   ہر وار مین جوشن کا جگر چھانتی تھی وہ

اژدر تھا کہ تلوار تھی دم تھا کہ ستم تھا
نابیں تھیں کہ گھر موت کا پانی تھا کہ سم تھا

مشہور تھی وہ رشکِ پری قاف سے تا قاف ۲۴ جوہر تھا جواہر کا کہ تھا زیور شفاف
سر سے گئی تا صدر شکم سے گئی تا ناف   پھر دیکھو تو لب خشک زباں پاک دہن صاف
ٹپکا جو لہو منہ سے شرارے نظر آئے
دریا سے گہر ابر سے تارے نظر آئے

بڑھ کر کسی نے وار جو روکا سپر کٹی ۲۵ چار آئینہ کٹا زرہِ خیرہ سر کٹی
تیرہ کی ہر گرہ صفتِ نیشکر کٹی   سینہ کٹا جگر ہوا زخمی کمر کٹی
رہوار بھی دو نیم میانِ مصاف تھا
ان سب کے بعد منہ کو جو دیکھا تو صاف تھا

چمکی گری اٹھی ادھر آئی ادھر گئی ۲۶ خالی کیے پرے تو صفیں خوں میں بھر گئی
کاٹے کبھی قدم کبھی بالائے سر گئی   ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اتر گئی
اک شور تھا یہ کیا ہے جو قہرِ صمد نہیں
ایسا تو رودِ نیل میں بھی جزر و مد نہیں

سو سو ہوئے بے سر صفِ دشمن پہ جب آئی ۲۷ غل تھا نہیں بچنے کے ۔ اجل سب کی اب آئی
اتنی تو صدا آئی کہ برقِ غضب آئی   پر یہ نہ کھلا کب گئی اور سر پہ کب آئی
افتادہ تھے بے سر جو پرے فوجِ لعیں کے
سطریں سی نظر آتی تھیں صفحے پہ زمیں کے

دکھلا کے گلِ زخم بدن سے نکل آئی ۲۸ شمشیر خزاں تھی کہ چمن سے نکل آئی
ہمراہ لیے روح کو تن سے نکل آئی   شب سے جو پڑی سر پہ تو تن سے نکل آئی
سرکش کا تکبر سے جب افلاک پہ سر تھا

جھپکی تھی اِدھر آنکھ اُدھر خاک پہ سر تھا

۲۹ روکا جو سپر پر تو سپر کاٹ کے نکلی — مغفر میں ہوئی غرق تو سر کاٹ کے نکلی
سینے میں در آئی تو جگر کاٹ کے نکلی — شانے پہ گری تا بہ کمر کاٹ کے نکلی
ہر ہاتھ میں گردش تھی نئی ڈھنگ نیا تھا
گھوڑے کے بھی ٹکڑے تھے یہ جو رنگ بنا تھا

۳۰ قامت میں کجی چال میں وہ بانکپن اُس کا — کٹ جاتے تھے منہ دیکھ کے سب تیغ زن اُس کا
جلتی تھی سروں پر یہ نیا تھا چلن اُس کا — تاریک زمین اور وہ تابان بدن اُس کا
بجلی کو بھی تڑپا دیا تھا جلوہ گری نے
ناب اُسکی تھی یا مانگ نکالی تھی پری نے

۳۱ وہ برق کہ خود مانگتی تھی جس سے امان برق — اک آگ سی تھی چار طرف شعلہ فشان برق
منہ زہر سے، برش قہر، بدن آگ سے، زبان برق — یان موج تو وان سیل جو یان ابر تو وان برق
سرکش تھا جو ناری یہ جلاتی تھی اُسی کو
لوہے پہ جو گرتی تھی تو کھاتی تھی اُسی کو

۳۲ سر گر گئے گردن جدھر اُس تیغ نے خم کی — اُٹھ کر کبھی ٹھہری کبھی لچکی کبھی چمکی
سیفی تھی کہ گویا دمِ شمشیر پہ دم کی — سیدھی صفِ دشمن کو ملی راہ عدم کی
دم بھر میں صفیں صاف تھیں بیداد گرون کی
تھی مینھ کی طرح خاک پہ بوچھار سرون کی

۳۳ گردن سے کٹا سر کہ وہ جوشن میں در آئی — مغفر سے جھلم کاٹ کے گردن میں در آئی
تن سے ابھی اُتری تھی کہ توسن میں در آئی — جوشن سے گذرنا تھا کہ بس تن میں در آئی
بچتا کوئی کیا تیغ قضا رنگ کے نیچے
ایک برق غضب کوند گئی تنگ کے نیچے

دم بھر نہ ٹھہرتی تھی عجب طرح کا دم تھا ۳۴ نیزے پہ جیسے ناز تھا سر اُس کا قلم تھا
ناگن میں نہ یہ زہر نہ افعی میں یہ سم تھا یہ فتح کی جویا تھی قد اس واسطے خم تھا
بد اصل تکبر سے سخن کہتے ہیں اکثر
جو صاحب جوہر ہیں جھکے رہتے ہیں اکثر

کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ خو جدا ۳۵ جیسے کنار شوق سے ہو خوبرو جدا
مہتاب سے شعاع جدا گل سے بو جدا سینے سے دم جدا رگ جان سے گلو جدا
گرجا جو رعد ابر سے بجلی نکل پڑی
محمل میں دم جو گھٹ گیا لیلی نکل پڑی

گھوڑا

خوش رو و خوش خرام و خوش انداز و خوش لجام خوش خو و خوش جمال و دانفہم و تیز گام
جاندار و شوخ چشم و سعید و خجستہ گام گل پوش و تیز ہوش و سمن گوش و لالہ فام
غازی تھا سرفراز تھا عالی دماغ تھا
گویا ہوا کے دوش پہ اک زندہ باغ تھا

اُس صف کو اُلٹ کر ادھر آیا اُدھر آیا فوجوں سے پلٹ کر ادھر آیا اُدھر آیا
بجلی سا سمٹ کر ادھر آیا اُدھر آیا جوں شیر جھپٹ کر ادھر آیا اُدھر آیا
تھمتا تھا چھلاوہ بھی مگر یہ نہیں تھمتا
طایر بھی ٹھہر جاتا ہے پر یہ نہیں تھمتا

جو رگ ہے عوض خون کے سرعت سے بھری ہے جلدی جو ہے سب جلد بھی جودت سے بھری ہے
شعلے کی طرح طبع شرارت سے بھری ہے اُبلی ہوئی ہر آنکھ شجاعت سے بھری ہے
اُڑ جاتا تھا برچھوں وہ محل جست کا پاکے
تلواروں کے نیچے سے نکل جاتا تھا آکے

صرصر تھا کبھی گاہ نسیم سحری تھا   طاؤس فلک سیر دمِ جلوہ گری تھا
بن بن کے اُٹھانے مین قدم کبک دری تھا   کاوے مین جو پرکار تو اُڑنے مین پری تھا
رفتار تو کب اپنی دکھاتا تھا کسیکو
سایہ بھی نہ اُس کا نظر آتا تھا کسیکو

وہ شہسوار اور وہ سمندِ فلک نورد   پائی کبھی صبا نے نہ جسکے قدم کی گرد
بازارِ برق گرم روانی سے اُس کی سرد   تھا چال مین پری تو چھلاوہ دمِ نبرد
اُس کی سبک روی سے خجالت سحاب کو
دریا پہ جائے اور نہ خبر ہو حباب کو

صرصر سے تیز تر تھا وہ اسپِ خجستہ فر   یکسان تھا اُس کو صورت خورشید دشت و در
پانی پہ تھا جو موج تو آتش مین تھا شرر   گیتی نورد و برق تگ و آسمان سفر
ٹاپون سے سرکشون کی صفین پایمال تھین
زین آفتاب تھا تو رکابین ہلال تھین

مشرق سے جو راکب اُسے ہان کہکے اُڑائے   عقلِ حکما دنگ ہو سرعت وہ دکھائے
ہ سے الفِ ہان ابھی یان وصل نہ پائے   مغرب سے یہ خورشید فلک جاکے پھر آئے
دھوکا پرِ پرواز کا ہے دامنِ زین پہ
طاؤس ہوا پر ہے تو بجلی ہے زمین پر

یہ تا حدِ امکان صفتِ عقل رسا جائے   بالائے فلک صورتِ تیرِ دعا جائے
کہسار سے دریا کی طرف مثلِ ہوا جائے   دریا پہ جو دوڑاؤ تو مانندِ ہوا جائے
سیر اس کی اگر چشم کو منظور نظر ہو
آنکھون مین پھرے یون کہ نہ پتلی کو خبر ہو

اُڑ جانے مین رنگِ رخِ عاشق سے سبک تیز   کاکل وہ کہ زلفِ سرِ لیلےٰ سے دل آویز

پوئی مین غزالون کے طرارون سے کہین تیز   آقا کے ارادے کو سمجھتا ہے وہ مہمیز

جون سایۂ آہو نہ قرار اُسکو کہین تھا
راکب نے جدھر آنکھ سے دیکھا یہ وہین تھا

جرأت مین رشکِ شیر تو ہیکل مین پیلتن   پوئی کے وقت کبکِ دری جست مین ہرن
بجلی کسی جگہ تو کہین ابر قطرہ زن   بن بن کے آنے جانے مین طاؤس کا چلن

سیماب تھا زمین پہ فلک پر سحاب تھا
دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا

آنکھین وہ جن کو دیکھکے حیران رہے غزال   گردن وہ جسکی شرم سے ہے سرنگون ہلال
آہو کی جست شیر کی چتون پری کی چال   دل ۔ اُسکے دست و پائے حنائی سے پائمال

ہر نعل پا کا حسن یہ تھا اُس جلوس مین
آئینہ جس طرح سے ہو دستِ عروس مین

بکل کی طرح اشارے مین سو بار پھیر لو   بجلی ہے جس طرف دمِ پیکار پھیر لو
کاوے مین شکلِ گنبدِ دوّار پھیر لو   نقطے کے گرد صورتِ پرکار پھیر لو

دوڑے پہ روئے آب تو پتلی بھی تر نہ ہو
آنکھون مین یون پھرے کہ مژہ کو خبر نہ ہو

ضیغم کی جو تھی جست تو آہو کے طرارے   آنکھون کو چراتے تھے خجالت سے چکارے
ہر نعل سے خم تھا مہِ نو شرم کے مارے   اُٹھتے تھے قدم جب تو چمکتے تھے ستارے

ہو رشک نہ کیونکر فلکِ ماہ جبین کو
نقشِ سُمِ توسن سے لگے چاند زمین کو

باریک جلد وہ کہ خجل قاقم و حریر   مشکین پر ند آہوئے رم خوردہ شیرگیر
حلقے سے یون نکل گیا جیسے کمان سے تیر   آتش مزاج بادیہ پیما نہ فلک سیر

یون فتح ساتھ ساتھ تھی اُس راہوار کے
جیسے پیادہ چلتا ہے آگے سوار کے

آمد فرس کی تھی دُلھن آتی ہے جس طرح — تھم تھم کے نکہت چمن آتی ہے جس طرح
خوشبوے نافۂ ختن آتی ہے جس طرح — یا شمع سوے انجمن آتی ہے جس طرح
باہم طیور کہتے تھے کبکِ دری ہے یہ
گھوڑے جراغ پا تھے کہ بیشک پری ہے یہ

چارون سمون سے بدرِ حجل نعل سے ہلال — کھلین تکارِ شیر یہ آنکھین ہین وہ غزال
کیسے نہ یال حور نے بکھرا دیے ہین بال — پھرنے پہ جھوم جھوم کے صدقے پری کی چال
رستے ہین یادِ گنبدِ نیلی رواق کے
دلدل کی تیزیان ہین طرارے براق کے

سینہ کشادہ تنگ کمر چست جوڑ بند — گردن خمِ ہلال اور اُس پر سرِ بلند
جاندار بردبار عدو کُش ظفر پسند — بجلی کسی جگہ کہین آہو کہین پرند
سرعت ہے ابر کی تو لطافت ہوا کی ہے
اتنے ہنر فرس مین یہ قدرت خدا کی ہے

وہ زیب و زین زین کی وہ ساز وہ پھبن — زیور سے جیسے ہوتی ہے آراستہ دلھن
چشمِ سیاہ دیدۂ آہو پہ طعنہ زن — سرعت یہ تھی کہ بھولتے تھے چوکڑی ہرن
جادو تھا معجزہ تھا پری تھا طلسم تھا
یا کھر نہ تھی زرہ مین تہمتن کا جسم تھا

وہ صاف صاف اُسکی کنوتی کمر کفل — اللہ رے کشادگیِ سینہ و بغل
سیماب کی طرح نہین آرام ایک پل — پھرتا تھا اس طرح کہ پھرے جس طرح سے کل

راکب نے سانس لی تو وہ کوسون روانہ تھا
تارِ نفس بھی اُس کے لیے تازیانہ تھا

وہ جست و خیز اور وہ چالاکیِ سمند سلچے مین تھے ڈھلے ہوے سب عُضو جوڑ بند
سُم قرصِ ماہتاب سے روشن ہزار چند نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سربلند
گر ہل گئی ہوا سے ذرا باگ اُڑ گیا
تیلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مُڑ گیا

آہو کی جست شیر کی آمد پری کی چال کبک دری خجل دلِ طاؤس پائمال
سبزہ سبک روی سے قدم کے تلے نہال اک دو قدم مین بھول گئے چوکڑی غزال
جو آگیا قدم کے تلے گرد بَرد تھا
چھل بل غضب کی تھی کہ چھلاوہ بھی گرد تھا

بجلی کبھی بنا کبھی رہوار بن گیا آیا عرق تو ابرِ گہر بار بن گیا
گہ قطب گاہ گنبدِ دوّار بن گیا نقطہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا
حیران تھے اُس کے گشت پہ لوگ اُس ہجوم کے
تھوڑی سی جا مین پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے

سمٹا جما اُڑا ادھر آیا اُدھر گیا چمکا پھرا جمال دکھایا ٹھہر گیا
تیرون سے اُڑ کے برچھیون مین بے خطر گیا برہم کیا صفون کو پرون سے گذر گیا
گھوڑون کا تن بھی ٹاپ سے اُسکی فگار تھا
ضربت تھی نعل کی کہ سروہی کا وار تھا

افزون ہے زلفِ حور سے خوشبو ایال کی دیکھین تو لین بلائین سدا بال بال کی
پریان خرامِ ناز مین شاگرد چال کی خفقہ مین جست شیر کی شوخی غزال کی
وہ حسن تن پہ ساز کا جوبن براق کا دلدل کے ہاتھ پاؤن تو چہرہ براق کا

میر صاحب کے کلام پر ریویو نامکمل رہے گا اگر اُن کی نازک تشبیہات و لطیف استعارات کی مثالین نہ پیش کی جائین۔ گلشن کی ایک ایک کلی مین معشوق کا جلوہ دیکھنا اور محبوب کے ایک ایک خال و خط پر کائنات کو فدا کرنا شاعر کا خاص کام ہے کم سے کم متاخرین شعراے فارس نے تو اسی جادونگاری کی بدولت بقاے دوام کے دربار مین جگہ پائی ہے

شعرا کی زبان مین معشوق کی آنکھ پر چشم غزالان صدقے ہے۔ رخسار سے شمس و قمر خجل ہین۔ گلاب کی پنکھڑی لب نازک کی مثال ہے۔ دانت موتی کو شرمندہ کرتے ہین۔ گردن صراحی دار ہے۔ زقن سیب ہے۔ قامت سرو و شمشاد ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ دل آویز تشبیہین جن سے شعراے اردو کے دواوین رنگین ہین، معشوقان بازاری کا سراپا بیان کرنے کے لیے بہت مناسب ہین۔ لیکن "ہم شکل مصطفےٰ" اور "پسر حیدر صفدر" کے خط و خال کا ان میں پا افتادہ مضامین سے نقشہ کھینچنا ایک عاشق اہل بیت عجز شاعری سمجھتا ہے۔ وہ ان کے سراپا کی توصیف کے لیے نئی نئی تشبیہین تلاش کرکے لاتا اور اپنی معجز بیانی کا جلوہ دکھاتا ہے

ـــ سراپا ـــ

استادہ ہے یہ ماہ بنی ہاشم ذی قدر ۔۔۔ دکھلائے تو اس شکل و شمائل کا کوئی بدر
یہ دوش یہ بازو یہ گلو یہ کمر و صدر ۔۔۔ یہ عارض و گیسو سحر عید و شب قدر
یان کون سی نسبت ہے تری شمس و قمر کو
اک رات کو قربان کرون ایک سحر کو

پیشانی پرنور سے ہے رن مین اُجالا ۔۔۔ روے و خط رخسار وہ مہتاب مین ہالا
ابرو ہے کہ سر تیز سروہی کا ہے مالا ۔۔۔ پلکین نہین جھپکین یہ ہے لشکر تہ و بالا
دیکھے سے اُڑین ہوش نہ کیون اہل حسد کے

آنکھین تو ہین آہو کی یہ تیور ہین اسکے

جلتے رہین کیونکر نہ مہ و خور سحر و شام ہے حسن کی آتش سے بھبوکا رخ گلفام
خال اور خطِ سبز وہ دانہ ہے تو یہ دام ہے سب دلِ عالم کی اسیری کا سرانجام
بینی کو جو دیکھو تو عجب شوکت و شان ہے
یہ حسن علمدار کے لشکر کا نشان ہے

اک جا تو مناسب نہ تھے دو مردم بیمار صانع نے اٹھا دی ہے فقط نور کی دیوار
اک شاخ ہے یا دو گل بادام ہین اظہار یا یہ الفِ ماہ دو ہفتہ ہے نمودار
خوشبوئے گلستانِ ارم اس مین بھری ہے
گویا ورقِ زر پہ کلی گل کی دھری ہے

یاقوت لبِ سرخ ہین دندان دُرِ مکنون دیکھے سے عقیق جگری کا بھی ہے دل خون
کس چیز سے نسبت دہن تنگ کو مین دون نایاب ہے عنقا کی طرح طایر مضمون
حال اُن کا نزاکت سے کھلیگا نہ کھلا ہے
یان بابِ سخن بند ہی رکھیے تو بجا ہے

آتی ہے صدا صاف قلم سے دم ترقیم ہے جوہر فرد اسکی نہوگی کبھی تقسیم
بینی ہے الف زلف ہے لام اور دہن میم جو حرف ہے قرآن کا وہ ہے لائق تعظیم
وصفِ دہنِ تنگ مین وقت تجھے کیا ہے
کافی ہے بس آنا ہی کہ اسرارِ خدا ہے

آتی ہے ثنا ہے دُرِ دندان جو زبان پر تقریر کے رشتے مین پروتا ہون مین گوہر
ہیرے کے نگین اُن سے ہون کس طرح برابر یہ بحر شرافت کے ہین موتی تو وہ پتھر
ہنسنے مین جو پڑ جاتا ہے عکس اُن کا فلک پر
بجلی بھی تڑپ جاتی ہے دانتون کی چمک پر

دل کس کا نہ گردن کی صفائی پہ ہو قربان
مہتاب کو ہے جسکے گلے ملنے کا ارمان
گویا کہ ہلال شبِ اوّل ہے گریبان
شانون کی نشانِ اسدِ حق سے ہے کیا شان
حیران تھی نظر دوشِ مبارک پہ گمان ہے
یاقوت مین خورشید جہانتاب عیان ہے

ہین بازوے عباس کہ شاخ شجرِ حسن
پڑتی ہے سدا نور پہ جن کے نظرِ حسن
گھر حسن کا سینہ ہے تو بازو ہین درِ حسن
طالع ہے کفِ دست سے مہرِ سحرِ حسن
ان ہاتھون سے ہمدست کفِ حور نہین ہے
خورشید کے پنجہ مین بھی یہ نور نہین ہے

ہر چند علمدار نے پائی ہی علیؑ کی
اللہ نے تصویر بنائی ہے علیؑ کی
پنجہ ہے علیؑ کا تو کلائی ہی علیؑ کی
ان انگلیون مین عقدہ کشائی ہے علیؑ کی
ورثہ مین ہے زور ان کو ملا جد و پدر سے
ہلکا درِ خیبر کو سمجھتے ہین سپر سے

دیکھو تو کسی شیر نے پایا ہے یہ سینہ
حصہ مین اسی چاند کے آیا ہے یہ سینہ
حق نے یدِ قدرت سے بنایا ہے یہ سینہ
سینے سے یداللہ نے لگایا ہے یہ سینہ
فرماتے ہین عاشق ہون مین اس رشکِ قمر کا
یہ سینہ سپر ہوویگا زہرا کے پسر کا

ہے تا بالعدم ذہنِ رسا دوڑ کے جاتا
لیکن کہین مضمونِ کمر کو نہین پاتا
ہے بال سیہ در نجف مین نظر آتا
مثل رگِ گل تابِ نزاکت نہین پاتا
اس رشتہ سے محکم کمرِ مرتضوی ہے
نازک تو ہے پر دین کی پشت اس سے قوی ہے

شمشاد سے بالا قد بالائے مبارک　　در پیش ہے اب وصف قدم ہائے مبارک
تعویذِ شفا نقشِ کفِ پائے مبارک　　جس جا گذر ان کا ہو وہ ہے جائے مبارک
وان آتے ہین سجدے کو ملک عرش برین کے
احسان یہ انھین پاؤن کے ہین سر یہ زمین کے

پہونچا عجب شکوہ سے رن مین وہ مہ جبین　　کوسون فروغِ حسن سے روشن ہوئی زمین
آئے رسولِ حق یہ ہر اک کو ہوا یقین　　غل تھا یہ نوجوان تو ہے یوسفؑ سے بھی حسین
تصویر سر سے تا بقدم مصطفےٰ کی ہے
اس حسن کے بشر بھی ہین قدرت خدا کی ہے

مثلِ کمان کشیدہ ہین ابروے بے نظیر　　ارجن بھی جس سے سہم کے ہو جائے گوشہ گیر
سر بر نہ ہوتے دینگے عدو کو مژہ کے تیر　　ہین اس کمان و تیر پہ قربان جوان و پیر
قربان چشمِ سرمہ کشیدہ کی شان پر
چلّہ چڑھا ہوا ہے کیانی کمان پر

آنکھون کو عینِ کعبہ سمجھتے ہین حق پرست　　کیفیتِ رحیقِ محبت سے ہین یہ مست
صانع نے کر دیا صفِ مژگان کا بند و بست　　عین الکمال سے انھین پہونچے نہ تا شکست
مردم مین روشنی ہے اسی نورِ عین سے
دیکھے کوئی ان آنکھون کو چشمِ حسینؑ سے

ہمشکل ہین جنابِ رسالت مآب کے　　کہتا ہے حسن خود کہ نثار اس شباب کے
گیسو ہین یا ہین ماہ پہ لکے سحاب کے　　رخسار ہین کہ پھول کھلے ہین گلاب کے
دونون سے نور مین مہ و خورشید ماند ہین
زلفین گواہ ہین کہ اندھیرے کے چاند ہین

گلزارِ حسن سے کوئی دیکھے دہن کا رنگ　　اڑتا ہے غنچہ و سمن و یاسمن کا رنگ

شرمندہ ہے لبون سے عقیق یمن کا رنگ　　رنگین بیان ہین سب سے جدا ہے سخن کا رنگ
بلبل بھی مدح خوان چمن مرتضیٰؑ کی ہے
غنچہ سے پھول جھڑتے ہین قدرت خدا کی ہے

اللہ رے نور گوہر دندان آبدار　　بجلی چمک رہی ہے بدخشان مین بار بار
الماس صدقے حاصل بحر عدن نثار　　ہین گوہر خزینۂ محبوب کردگار
دولت ملی ہے اکبرؑ شیرین مقال کو
ان موتیون سے عشق ہے زہراؑ کے لال کو

ظاہر ہین ان کے ہاتھون کی زور آزمائیان　　مثل علیؑ کرین گے صفون کی صفائیان
شرکی ہین دم مین بدر و احد کی لڑائیان　　زور یداللّٰہی سے بھری ہین کلائیان
بالا رہا ہے سب سے جہان مین علی کا ہاتھ
پہونچے یہ وان جہان نہین پہونچا کسی کا ہاتھ

کس طرح کوئی وصف سراپا کرے رقم　　جلوہ خدا کے نور کا ہے سر سے تا قدم
قطرہ کہان کہان صفت قلزم کرم　　مور ضعیف مدح سلیمان ذی حشم
یان سب تعلیان شعرا کی فضول ہین
بس خاتمہ ہوا کہ شبیہ رسول ہین

خالق جسے اپنے ید قدرت سے بنائے　　خورشید کی کیا تاب جو آنکھ اس سے ملائے
یہ چاند سی تصویر کہان سے کوئی لائے　　خود ڈھونڈے نظیر اپنا تو عالم مین نہ پائے
چہرہ گل شاداب ہے قد سرو سہی ہے
یوسف شہ والا کے عزیزون مین یہی ہے

ہر شہر مین پیشانی انور کا ہے شہرا　　سجدے کا نشان بھی ہے تکلف سے دوہرا
گویا ورق ماہ پہ ہے ماہ کا مُہرا　　دیکھو سر خورشید پہ طالع ہوا زُہرا

اس طرح کا اختر کوئی دنیا مین نہ دیکھا
موسیٰ نے یہ جلوہ ید بیضا مین نہ دیکھا

غصے سے جو تیوری کو چڑھائے ہے یہ جرار — گویا کہ ہین دو ناخن شیر ابروے خمدار
بے جنگ ہوئے جاتی ہے گھائل صفِ کفار — بل جاتے ہین جس وقت تو چل جاتی ہے تلوار
اس طرح کا صفدر کوئی بستی مین نہین ہے
یہ کاٹ کبھی تیغ دو دستی مین نہین ہے

گردون پہ مہِ نو کا یہ عالم نہین دیکھا — شمشیر ہلالی مین یہ دم خم نہین دیکھا
دونون مین کبھی فاصلہ اک دم نہین دیکھا — یون ربط کمانون مین بھی باہم نہین دیکھا
ایک بیت کے یہ مصرع برجستہ ہین دونون
ظاہر مین کشیدہ ہین یہ وابستہ ہین دونون

کیسے مہِ نو ان کو تو یہ رو نہین اس مین — مہتاب کہین رخ کو تو گیسو نہین اس مین
ہے اک گل خورشید سو خوشبو نہین اس مین — آنکھین نہین پلکین نہین ابرو نہین اس مین
بو ہے گلِ تر مین یہ خط و خال کہان ہے
قد سرو کا موزون ہے تو وہ چال کہان ہے

آنکھون کو تو دیکھو کہ عجب جلوہ گری ہے — ہان دیدۂ نرگس کا بھی مضمون نظری ہے
حلقے مین سوادِ شب و نور سحری ہے — یہ چشم مین تلی ہے کہ شیشہ مین پری ہے
یہ شام و سحر حور و ملک نے نہین دیکھی
آنکھ ایسی کبھی چشم فلک نے نہین دیکھی

نظرون سے نہ کس طرح گرے دیدۂ آہو — بے لطف ہے جب تک کہ نہو چشم نہ ابرو
آنکھون سے نہان ہے جو رخ سید خوش خو — پتلی صفت قبلہ نما پھرتی ہے ہر سو
روتے ہین فراق پسر شاہ نجف سے

آنسو نہین موتی نکل آئے ہین صدف سے

خط ہے جو شب قد تو رخ صبح ارم ہے   کیا قدرت حق ہے کہ شب و روز بہم ہے
توصیف مین عاجز دم تحریر قلم ہے   دیکھو خط ریحان ورق زر پہ رقم ہے
پہلو مین سحر کو شب دیجور لیے ہے
ظلمات کو آغوش مین یا حور لیے ہے

یہ حسن کسی شب کی سحر نے نہین پایا   یہ روئے دل افروز قمر نے نہین پایا
رنگ لب نازک گل تر نے نہین پایا   نور اس در دندان کا گہر نے نہین پایا
باہم تو ہین دونون کے مگر رنگ الگ ہین
وہ لعل کے ٹکڑے ہین یہ الماس کے نگ ہین

خورشید رخ ان موتیون کی آب مین دیکھے   ہیرے کی چمک اس در نایاب مین دیکھے
ایسے نہ کواکب شب مہتاب مین دیکھے   گردون نے یہ تارے نہ کبھی خواب مین دیکھے
ٹھہرا جو نہ وہ لایق تشبیہ نظر مین
سوراخ اسی غم سے ہے موتی کے جگر مین

آئینہ کو حیران کیا گردن کی صفا نے   ڈھالا ہے اسے نور کے سانچے مین خدا نے
الماس سے بازو ہین تو مہتاب سے شانے   شانون کو تو چوما ہے شہ عقدہ کشا نے
قبضہ کبھی ایسا نہین شمشیر نے پایا
اس طرح کا پنجہ نہ کسی شیر نے پایا

دستانے ہین فانوس تو ہے شمع کلائی   یہ رستم دستان نے بھی قوت نہین پائی
منہ دیکھ لین خود بھی یہ ہے ہتھیلی مین صفائی   اور ناخن انور کا ہنر عقدہ کشائی
بے تیغ کھنچے ہاتھ کا جوہر نہین کھلتا
زور ان کا بجز قلعہ خیبر نہین کھلتا

انوار الٰہی سے منوّر ہے یہ سینہ　　مسکن ہے جہان نور کا وہ گھر ہے یہ سینہ
ہم مرتبۂ سینۂ حیدر ہے یہ سینہ　　عدل و کرم و داد کا مصدر ہے یہ سینہ
ہے عطر کی خوشبو کہ پسینہ ہے قبا مین
جزدان مین مصحف ہے کہ سینہ ہے قبا مین

اسکی کمر راست کا کیا حال کہون آہ　　خم ہوگئی مرجانے سے جس کے کمر شاہ
جس جا پہ ہو نقش قدم ابن ید اللہ　　مٹنے سے وہ مثل خط قسمت نہین آگاہ
اس خاک پہ کیون رشک نہو چرخ برین کو
گر زلزلہ آئے تو نہ جنبش ہو زمین کو

گیسوئے مسلسل رخ روشن پہ جو ہین چار　　ہے اُنسے عیان سلسلۂ احمد مختار
یہ مصحف رخسار کی سطرین ہین نمودار　　ہین معنی پیچیدہ کھلے گر تو ہو طومار
زلفون مین کرو غور ذرا رخ کی ضیا کو
دیکھو شب معراج مین محبوب خدا کو

چہرے کو اگر صبح کہین زلف کو گر رات　　دن ہوتا ہے جب خلق سے کرتی ہے سفر رات
دنیا مین سدا شام سے ہے تا بہ سحر رات　　یان بیچ مین خورشید ادھر رات اُدھر رات
گیسوئے رسا روئے دل افروز بہم ہے
کیا قدرت حق ہے کہ شب و روز بہم ہے

دنیا مین کوئی آج نہین ثانی اکبرؑ　　یوسفؑ کی زبان پر ہے ثنا خوانی اکبرؑ
یہ ماہ دو ہفتہ ہے کہ پیشانی اکبرؑ　　خورشید ہے یا چہرۂ نورانی اکبرؑ
یہ جلوہ گری مہر کے پرتو مین نہین ہے
ابرو مین جو خم ہے وہ مہ نو مین نہین ہے

ابرو جو کمان ہین تو ہین مژگان سیہ تیر　　ہے جن کے ہر اک گوشے پہ قربان دل شبیرؑ

ہے دیدہ و ابرو سے عیان جنگ کی تصویر — دو مردم خونریز ہین کھینچے ہوے شمشیر
اب دیکھین تو کون آنکھ ملا سکتا ہے رن مین
اُلٹین گی صفین فوج کی اک چشم زدن مین

آغاز ہے سبزہ انھین اٹھاروان ہے سال — کس نسل مین اس گل کو خزان کرتی ہے پامال
اک نور مجسم ہے زہے حشمت و اجلال — خورشید یہ نقطے ہین کہ رخسارون پہ ہین خال
سیّارے ہون اسپند جو سارے تو بجا ہے
تارون کو فلک ان پہ اُتارے تو بجا ہے

سبزہ رخ گلگون پہ نکلنے نہین پایا — یہ نخل ذرا پھولنے پھلنے نہین پایا
موسم بھی لڑکپن کا بدلنے نہین پایا — ہاتھون مین حنا بیاہ کی ملنے نہین پایا
چہرہ سے عیان ہے نوجوانی مین ابھی کم ہے
دو سال ابھی عشرۂ ثانی مین بھی کم ہے

پستہ ہے کہ غنچہ ہے دہن عقل ہے یان گم — لالے کی کلی مین نہین دیکھا یہ تبسم
دانتون کی چمک دیکھ کے ہنگام تکلم — اشکون کی طرح آنکھ سے گر جاتے ہین انجم
تابش مین جو دندان شکن برق ہوئے ہین
دریائے خجالت مین گہر غرق ہوئے ہین

بے مثل ہے یہ گردن و بازو و بر و دوش — ساعد کی ضیا دیکھ کے موسیٰ کے اُڑے ہوش
ہے ضو سے ہتھیلی کی قمر ابر مین روپوش — یہ اُنگلیان روشن ہین کہ شمعین ہوئین خاموش
ناخن نے دکھایا جو رخ جلوہ گر اپنا
شرما کے مہ نو نے جھکایا ہے سر اپنا

سینہ ہے وہ سینہ کہ جو کینے سے بری ہے — نور اس مین ہے یا آئینہ مین عکس پری ہے
کب قرص مہ و مہر مین یہ جلوہ گری ہے — یان روشنی طور چراغ سحری ہے

دیکھے جو اُسے علم کے گنجینے کو دیکھے
اس سینے کو جو دیکھے تو آئینے کو دیکھے

بے مثل ہے سینے کی طرح یہ شکم صاف — ہے صاف تو یہ بات کہ دشوار ہیں اوصاف
دیکھیں جو نظر بھر کے اسے صاحبِ انصاف — خورشید سے روشن ہے تو آئینے سے شفاف
ضو ایسی نہ آئینۂ مہتاب میں دیکھی
مخمل نے یہ نرمی نہ کبھی خواب میں دیکھی

ہیں اُن کے قدم راہ روِ جادۂ تسلیم — ہاتھ آئے ہیں کیا پاؤں رہے عزت و تکریم
ان قدموں پہ جو سر ہو وہ ہے لائق تعظیم — ثابت قدمی اُن سے سدا پاتی ہے تعلیم
روشن جو زمیں ہے تو یہ پرتو ہے انھیں کا
جو راہِ خدا میں ہے وہ پیرو ہے انھیں کا

کہتا ہے کوئی چشم کو نرگس کوئی آہو — اُس کی تو بصارت نہیں اس کی نہیں ابرو
چہرے کو کہا گر گل مہتاب سے ہے یہ رو — اُس میں نہ یہ سبزہ نہ یہ سرخی نہ یہ خوشبو
بے بو ہے وہ اک پھول۔ یہاں باغ لگا ہے
ہر چیز میں بس ایک نہ ایک داغ لگا ہے

دانتوں کو گہر مرثیہ گو کہتے ہیں سارے — بتلاؤ گہر خوب ہیں یا عرش کے تارے
یہ دُرِ نجف وہ ہیں علیؑ کو جو ہیں پیارے — تاروں کو بھی صدقے فلک ان پہ سے اتارے
کیا وصف کروں اُن کا سو صلِ علیٰ کے
گوہر نہیں قطرے ہیں یہ سب نورِ خدا کے

لب کو جو کہا لعل یہ مضموں ہے بے رنگ — اس مدح کے قابل نہیں ہے یہ دہن تنگ
بولو لب جاں بخش کا ہوتا ہے یہی ڈھنگ — اعجاز مسیحا کا دکھائے تو کوئی رنگ
قدرت نہیں ان ہونٹوں کے اوصاف کی ہم میں

یہ وہ ہیں کہ مردوں کو جلا دیتے ہیں دم میں

قامت کو کہا سرو تو چال اُس میں کہاں ہے
یہ سیب ذقن یہ خط و خال اس میں کہاں ہے

یہ حسن یہ صورت یہ جمال اس میں کہاں ہے
یہ رعب یہ شوکت یہ جلال اس میں کہاں ہے

گل ہو کہ ثمر بو نہیں یا بد مزگی ہے
ہر شے میں غرض ایک اک شاخ لگی ہے

اک شور تھا کہ آج زمیں آسمان ہے
صحرائے کربلا نہیں دنیا کی جان ہے

اُترا زمیں پہ چاند یہ خالق کی شان ہے
رضوان نے دی ندا کہ خدا مہربان ہے

پرتو ہے یہ رخ خلفِ بوتراب کا
دیکھو اُلٹ گیا ہے ورق آفتاب کا

نقشِ سُمِ فرس کی ضیا پر کرو خیال
اختر کہیں ہے بدر کہیں ہے کہیں ہلال

ہے دوپہر کے بعد سدا شمس کو زوال
یاں ہے وہی عروج زہے حشمت و جلال

پروانہ آفتاب ہے چہرے کے نور پر
گھوڑے پر آپ ہیں کہ تجلّی ہے طور پر

آئینہ جبیں سے صفا آشکار ہے
ابرو سے ماہ رخ سے ضیا آشکار ہے

چشم گہر فشاں سے حیا آشکار ہے
رخ سے جلال شیر خدا آشکار ہے

رستم بھی چڑھ سکیگا نہ منہ پر دلیر کے
چہرہ تو حور کا ہے یہ تیور ہیں شیر کے

نو جبیں نے جلوہ قدرت دکھا دیا
چہرے نے حسن صبح صباحت دکھا دیا

ابرو نے رنگِ تیغ شجاعت دکھا دیا
قامت نے سب کو طورِ قیامت دکھا دیا

جنگل کو بوئے کوچہ گیسو بسا گئی
کپڑوں سے نکہت گل فردوس آ گئی

نازک لب میں چشم میں سحر حلال ہے — پتلی نہیں ہے چہرۂ یوسف کا خال ہے
تعریف کیا کروں کہ دہن بے مثال ہے — تقسیم جزوِ لایتجزّٰی محال ہے
ٹھہرا لیا ہے نقطۂ فرضی دہن نہیں
اسرارِ کردگار میں جائے سخن نہیں

شیریں لبوں کی مدح میں اب ناطقہ ہے بند — لائیگا ہر سخن میں نمک یہ کہاں سے قند
پھیکی جو بات ہو وہ زباں کو نہیں پسند — عالم ہے ان کے شورِ تکلم سے بہرہ مند
نہ قند میں یہ لطف نہ شاخِ نبات میں
صانع نے بھر دیا ہے مزا بات بات میں

بے مثل ہے خوشا دُرِ دنداں کی آب و تاب — دُرِّ عدن کو دیتے ہیں دنداں نہ کیوں جواب
یوسف نے دیکھے تھے یہی اختر میاں خواب — طالع چمک گئے مہِ کنعاں ملا خطاب
باتوں میں لب جو ہلتے ہیں اس خوش خصال کے
ہیرے کی چوٹ پڑتی ہے ٹکڑوں پہ لال کے

روشن گر زمانہ ہے صبحِ گلو کا نور — دیکھے اگر تو شرم سے گردن جھکائے حور
نورِ خدا کا صاف گریباں سے ہے ظہور — پروانہ شمعِ حسن پہ جس کے چراغِ طور
بوسوں کو عورتیں رہ گئی ہیں ہونٹ چاٹ کے
پریوں نے جان دی ہے گلے کاٹ کاٹ کے

طاقت بھی اُنکے بازوؤں کا ایک نام ہے — زور اُن کا خانہ زاد۔ تہوّر غلام ہے
اقبال اُن کے گھر کا مدار المہام ہے — اُنکے جلو میں فتح و ظفر صبح و شام ہے
ہر دم قشون جاہ و حشم ساتھ رہتے ہیں
نصرت کو اُن کی غاشیہ بردار کہتے ہیں

میر صاحب نے صنائع لفظی پر زیادہ توجہ نہین کی۔ مراعات النظیر کی مثالین اُن کے کلام مین بعض جگہ پائی جاتی ہین۔ اس کو بھی وہ عیب سمجھتے تھے۔ کسی شخص نے اُن سے دریافت کیا کہ "آپ رعایت لفظی کو پسند کرتے ہین" تو ارشاد ہوا "کیا کرون لکھنؤ مین رہنا ہے"۔

بعض شعرائے لکھنؤ نے بے نقط سلام اور مرثیے کہے تھے اس لیے میر صاحب کو بھی ایک مرثیہ مین چند بے نقط بند تصنیف فرمانا پڑے تا کہ نافہم یہ شک نہ کرین کہ ملک سخن کا خداوند صنائع لفظی کے استعمال سے عاجز ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :۔

— بے نقط —

وہ طاہر و اطہر ہو اگر معرکہ آرا　　معلوم ہو حملا اسداللہ کا سارا
آگاہ ہو کس طرح کہو عمر کو مارا　　صمصام کا اک وار ہوا کس کو گوارا
اللہ۔ گر اک دم کو وہ صمصام علم ہو
ہر روح کو اُس دم ہوس ملکِ عدم ہو

سردار امم محرم اسرار محمدؐ　　ہمدم اسداللہ کا دلدار محمدؐ
دلدار و دل آرام مددگار محمدؐ　　ممدوح ملک مالک سرکار محمدؐ
سرور کہو اسلام کا اُس مالکِ کل کو
آرام دو اک دم دل سردار رسل کو

کس کا اسداللہ سا ہو والد مرحوم　　حلاّل ہمہ مالک کل طاہر و معصوم
صدر دو سرا رحم دل سرور مہموم　　آسودہ ہو ہر سالک گمراہ و محروم
معصوم کا دلدار ہو سالارِ امم ہو
اولاد کا اُس عالم و عادل کو الم ہو

اس طرح کا والا ہمم اس طرح کا سردار　　اس طرح کا عالم کا مدد اور مددگار
وہ مصدر الہام احد محرم اسرار　　وہ اصل اصولِ کرم داور دادار

حاصل اگر اک مرد دل آگاہ کو مارا
مارا اگر اس کو اسد اللہ کو مارا

علامہ شبلی نے اپنے "موازنہ" مین کلام انیس پر ایسا مفصل تبصرہ کیا ہے کہ اس بحث پر زیادہ لکھنا ممکن نہین۔ البتہ ادب اردو کے لیے مفید ہوگا اگر اس موقع پر بطور مشتے نمونہ از خروارے چند ایسے الفاظ و محاورات نقل کیے جاوین جن کے طرز استعمال مین میر صاحب جمہور سے اختلاف کرتے ہین یہ مسلّم ہے کہ وہ اہل دہلی کے خلاف "فکر" اور "سانس" کو ہمیشہ مؤنث نظم کرتے ہین اور جگہ کو "جاگہ" بولتے ہین لیکن اشعار مندرجۂ ذیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بیگمات کی خاص زبان کو ترجیح دیتے ہین اور استعمال فصحا کو قواعد کا پابند نہین سمجھتے۔

ردّ و بدل (مؤنث)

وہ جُوہو ہین تو یہ سپر آہنین مین تھی | اُس ن غضب کی ردوبدل کفر دین مین تھی

حلق (مذکر)

آج احمدؐ و حیدرؑ کے گریبان پھٹین گے | اٹھارہ بنی فاطمہ کے حلق کٹین گے

حرم۔ ناموس (مذکر)

ناموس مصطفےٰؐ سے روکا کیے کمال | لیکن رُکا کسی سے نہ ہرگز وہ خورد سال

۔ ایضاً۔

ڈیوڑھی پہ جو ناقون کو بٹھایا حرم اُترے | بچے لیے ناموس امام امم اُترے

تبرّکات (واحد)

موقع نہین بہن ابھی فریاد و آہ کا | لاؤ تبرّکات رسالت پناہ کا

قامت (مؤنث)

سرو شرمائے قد اس طرح کا قامت ایسی
اسداللہ کی تصویر تھے صورت ایسی

مقال (مذکر)

بی بیون سے کیا زینب نے جو روکر یہ مقال
صفِ ماتم سے وہ گھبرا کے اٹھیں سب فی الحال

جھانجھ (مذکر)

سنکر دہل کا شور کلیجے دہلتے تھے
تھرا کے جھانجھ بھی کف افسوس ملتے تھے

چکا چوند (بمعنی چکا چوند مین مبتلا)

ان چاند سے چہرون کا جو ہے عکس زمین پر
خورشید چکا چوند ہے وان عرش برین پر

والدہ صاحب (بجائے صاحبہ)

دونون نے کہا جوڑ کے ہاتھون کو یہ اک بار
اے والدہ صاحب یہ نہ فرمائیے زنہار

بغی (بجائے باغی)

تب اس لعین نے چین بجبین ہو کے یہ کہا
حاکم سے جو بغی ہو تجھے اس سے کام کیا

خوشی ہونا (خوش ہونے کی جگہ)

مادر کے رخ پاک کو تکنے لگے اصغرؑ
جھولے مین خوشی ہو کے ٹھمکنے لگے اصغرؑ

- ایضاً -

اس مژدہ کو سنتے ہی خوشی ہو گئی شیرین

باری (بجائے بار)

آتش مین صف لشکر ناری نظر آئی
حملون مین قیامت کئی باری نظر آئی

شکریہ (بغیر تشدید یا)

فرماتے تھے ہر بار کہ جو مرضی باری
گہ شکریہ کرتے تھے کبھی گریۂ وزاری

اُتارا - فوج آئی ہے جلدی کرو ساحل سے کنارا
ہو گا لب جو شام کے لشکر کا اُتارا

ہتوالنا

ہتوالس کے تیغ و سپر اکبرؑ یہ پکارے
کیا بکتے ہو بیہودہ سخن منھ پہ ہمارے

شمشیر اُگلنا۔

کس قہر سے دیکھا طرفِ لشکرِ بے پیر بل آگیا ابرو پہ اُگلنے لگے شمشیر

مجو اگر (مجو زائد)

خادم شہ دین کے ہیں تو عباسِ علی ہیں اس عہدہ کے لایق جو اگر ہیں تو وہی ہیں

سجائی۔ (سجاوٹ کی جگہ)

ع چہرہ کی سجائی سے قبا چست ہے تن کی

گودی (گود کی جگہ)

ع گودی مین گئی باپ کے گھبرا کے وہ بے آس

کمرون (بیکون میم)

ع کمرون کو کسو گلشن جنت کے سفر پر

رُندھنا (افسردہ و دلگیر ہونا)

کرتی تھی بیان زوجۂ مسلم یہی بہیم کیا ہے کہ رُندھی جاتی ہون گھٹتا ہے مرا دم

خشکیدہ (سوکھی)

ع خشکیدہ زبانون پہ سخن شکر کا جاری

گھمسان کرنا۔

جس صف پہ چمک کر گری گھمسان کر آئی جمعیتِ اعدا کو پریشان کر آئی

دل رُندھ جانا

دل رُندھ گئے تھے تیر گئے دشتِ بلا سے رو کے تھے حرم خیمہ مین بیٹھے ہوئے پیاسے

وَر (بمعنی غالب)

طینت مین وفا رخ پہ شجاعت کے اثر تھے
گنتی مین بہتر تھے مگر لاکھ پہ وَر تھے

شمشیر کرنا (یعنی تلوار چلانا)

مین سوا جاتا ہون بلند نہ شمشیر کرو — بخشوانے کی گنہگارون کی تدبیر کرو

ترِ بُھر —

تر بھر تمام ہو گئی وہ شام کی سیاہ — پہونچا کچھار مین لپسرِ ضیغم الٓہ

قرق (بمعنی روک۔ بندش۔ مناہی)

پانی کا قرق خاص ہے مجھ دل فگار پر — کھائیگا کیا نہ کوئی ترس شیرخوار پر

کاہیکا —

پیاسے ہین تین دن سے امام فلک وقار — کاہیکا بس ہے یہ خوف بڑھو بہر کارزار

حق بطرف —

شہ کا تو حق بطرف ہے کہ بھائی ایسا — حسن سے جسکے منور ہوا میدانِ وغا

گھنیری (گھنی جگہ)

ان یہ گلرو ہون جہان چھاؤن گھنیری ہووے — عمر بھر گر انھین دیکھین تو نہ سیری ہووے

نراسا (بمعنی مایوس)

س طرف سے وہ پریشان نراسے بھی بڑھے — تیغیں تول کے حیدرؑ کے نواسے بھی بڑھے

کُلھُم —

سب آزمودہ کار قوی تن جوان ہین — اور کُلھُم ادھر تو بہتّر جوان ہین

کمتی —

کمتی بھی بس اسی کی ہماری سپاہ مین — پہلے شہید ہو گا یہی حق کی راہ مین

علامہ شبلی نے "موازنہ" مین اپنا خیال ظاہر کیا ہے کہ "کمتی" اراذل و انفار کی زبان ہے، لیکن محلاتِ شاہی مین یہ لفظ برابر استعمال کیا جاتا تھا۔ اور لکھنؤ کی شریف زادیان ہنوز اس لفظ کو بے تکلف بولتی ہین۔ میر انیس نے یہ لفظ مختلف موقعون پر استعمال کیا ہے اور

میر صاحب کا کسی لفظ کے نظم کرنے پر اصرار کرنا اُس کی فصاحت کی کافی دلیل ہے بقول بحر لکھنوی

بیرونیون کو چاہیے تقلیدِ لکھنؤ

ہم خود سند ہین ہم کو سند کیا ضرور ہے

ناظرین کتاب یہ نکتہ فراموش نہ کرین کہ میر انیس کا کلام تقریبًا نصف صدی کی زبان کا مجموعہ ہے۔ بعض الفاظ و محاورات جو اُن کی نوعمری مین مستعمل تھے پختہ مشقی کے دور تک باقی نہین رہے اور اُن کی پیرانہ سالی مین زبانِ اردو بہت صاف و شستہ ہو چکی تھی۔

ابتدائی کلام مین بہت سے ایسے الفاظ پائے جاتے ہین جن کو آخر زمانہ مین اُنھون نے ترک کر دیا تھا۔ علاوہ اس کے اُن کے مطبوعہ کلیات مین اغلاط کتابت اور تحریفات کو بھی کافی دخل ہے۔ اس لیے جب تک کوئی انوکھا محاورہ کلیات مین متعدد مقامات پر نہ دیکھا جائے اور آخری زمانہ کے کلام مین بھی نہ پایا جائے بطور سند کے نہین پیش کیا جا سکتا۔

عرصہ ہوا مولوی عبد الغفور نسّاخ نے ایک رسالہ میر انیس اور مرزا دبیر کے اغلاط کے متعلق لکھا تھا۔ اور میر صاحب کے کلام پر بعض اعتراضات بڑے زور شور سے کیے تھے لیکن اُن مین سے بیشتر کی بنیاد یہ غلط فہمی تھی کہ اُنھون نے کتابت کی غلطیون کو میر صاحب کی طرف منسوب کیا۔

مثلاً میر صاحب کا ایک مصرعہ ہے۔ "بیوہ ہوئی ایک رات کی بیاہی ہوئی دختر" یہ کلیات مین اس طرح چھپا۔ "رانڈ ہوتی ہے ایک رات کی بیاہی ہوئی دختر" نسّاخ کو اعتراض کا موقع ملا کہ حروف تقطیع مین گرتے ہین !! یا میر صاحب نے فرمایا تھا "ہو مغفرت خلیق کی یاخالق الانام" کلیات مین شائع ہوا۔ "ہو مغفرت خلیق کی یارب ذو الکرام" اور معترض کو یہ لکھنے کا موقع ملا کہ "ذو الکرام" مہمل لفظ ہے !!

سب سے بڑھکر ستم یہ کہ میر صاحب کا مصرعۂ ذیل

اُترا یہ سخن کہکے وہ کونین کا والی

کلیات مین اس طرح چھپ گیا۔

اُترا یہ سخن کہکے وہ کونین کا عالی

"واو" کی جگہ "عین" نے لی اور معترض کو طومار اغلاط مین ایک نمبر بڑھانے کے لیے روشنائی ہاتھ آئی۔ اعتراض جڑ دیا کہ "کونین کا عالی" غلط ہے۔!!!

اسی قسم کے بے بنیاد اعتراضات مرزا دبیر کے کلام پر بھی کیے گئے تھے مگر بعد کو اُن کے ایک قدر شناس نے "دفتر ماتم" کا تی صحت واہتمام سے شائع کیا اور معترض کی زبان بندی کر دی۔ افسوس ہے میر صاحب کا کلیات ہنوز اغلاط کتابت سے صاف نہین ہوا۔ حال مین نظامی پریس بدایون سے جو ایک جدید اڈیشن کلیات کا بڑی آب وتاب سے شائع کیا گیا ہے اس مین بھی وہ تمام غلطیان دور نہین کی گئین جن کی طرف مرزا محمد رضا متخلص بہ معجز نے تطہیر الاوساخ مین اشارہ کیا تھا۔ یہ کتاب اعتراضات ناسخ کے جواب مین شعلۂ طور کان پور سے ۱۲۹۶ھ مین شائع ہوئی تھی اور اب کمیاب ہے۔ چند روز مین یہ مفید رسالہ تلاش سے بھی نہ ملیگا۔ اور آیندہ نسل سمجھے گی کہ میر انیس نے واقعی "رب ذو الکرام" ہی نظم کیا ہوگا۔ نظامی پریس نے وفاداریِ سلطنت کے جوش مین میر صاحب کے کلام پر اصلاح دینے مین بھی تامل نہین کیا ہے۔ انتزاع سلطنت اودھ سے دل شکستہ ہوکر میر صاحب نے ایک رباعی کہی تھی جس کا پہلا شعر ہے۔

کیونکر دل غمزدہ نہ فریاد کرے ‏ ‏ ‏ ‏ جب ملک کو یون غنیم برباد کرے

غنیم کا لفظ نظامی پریس کو ناگوار ہے۔ اس لیے یون اصلاح دیجاتی ہے۔

کیونکر دلِ غمزدہ نہ فریاد کرے ‏ ‏ ‏ ‏ جب ملک کو چرخِ پیر برباد کرے

فکر ہر کس بقدر ہمت اوست۔

المختصر میر انیس سادگی بیان۔ شیرینیِ زبان۔ صفائی روزمرہ۔ خوبی بندش مین بےمثل اور مصوری واقعہ نگاری مین لاجواب اور حفظ مراتب مین بےنظیر تھے۔ نازک خیالی اُن کا

حصہ تھا اور کشش تاثیر سے تو شاید ہی کوئی بند اُن کا خالی ہوتا ہو۔

انگلستان کے مشہور سخن سنج ملٹن نے کہا تھا کہ "بہترین نظم وہ ہے جس مین سادگی نازک خیالی اور تاثیر ہو" یہ تمام اوصاف اس خوبی سے کلام انیس مین خود بخود جمع ہو گئے ہین کہ ایک ظریف کے قول کے مطابق ملٹن کے مقولہ کو زمانۂ حال مین یون ترمیم کرنا چاہیے کہ "بہترین نظم وہ ہے جو جناب انیس کی زبانِ مبارک سے نکلی ہو"

اُن کا پاکیزہ کلام بہترین اصناف سخن کا جامع ہے۔ اُس مین ڈراما بھی ہے اور ایک بھی۔ تشبیب و غزل ہے۔ اور رباعی مسدس بھی۔ واقعہ نگاری ہے اور اظہار جذبات بھی۔ بلاغت کا انداز ہے اور فصاحت بھی۔ استعارات و تشبیہات ہین اور صنائع و بدائع بھی۔ مناظر قدرت کے نمونے ہین اور خیال آفرینی بھی۔ فخر و خود ستائی ہے اور عجز و انکسار بھی۔ رزم و بزم ہے اور اصلاح اخلاق بھی۔ محاورہ بندی روزمرہ ہے۔ اور توازن و تناسب الفاظ بھی۔

مولانا حالی نے خوب کہا ہے:-

اردو کو راج چار سو تیرا ہے شہرون مین رواج کو بکو تیرا ہے
پر جب تک انیس کا سخن باقی ہے تو لکھنؤ کی ہے لکھنؤ تیرا ہے

خاتمہ

یارب چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر اے ابر کرم خشک زراعت پہ کرم کر
تو فیض کا مبدا ہے توجہ کوئی دم کر گمنام کو اعجاز بیانون مین رقم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پرتو سے نہ جائے
اقلیم سخن میری قلمرو سے نہ جائے
اس باغ مین چشمے ہین ترے فیض کے جاری بلبل کی زبان پر ہے تری شکرگزاری

ہر نخل بر و مند ہے یا حضرت باری
پھل ہمکو بھی ملجائے ریاضت کا ہماری

وہ گل ہون عنایت جسمین ٹھیسیج نکو کو
بلبل نے بھی سونگھا نہ ہو جن پھولون کی بو کو

بندۂ ناچیز نے مختلف کیاریون سے پھول چن کر گلدستہ بنایا اور شہریاران اقلیم فصاحت کی سرکار مین نذر کرنے کو لے چلا۔غمازون نے پردہ دری کی۔

اپنی تصویر پہ نازان ہو تمھارا کیا ہے
آنکھ نرگس کی دہن غنچہ کا حیرت میری

کلیان اشہری کے گلزار سے چنین۔ گلہائے شگفتہ احسن کے لالہ زار سے توڑے۔ پتیان ثابت کے سدابہار سے لین۔ بندش شبلی کے مرغزار سے اڑائی۔ سوت کا ڈورا لیکر یوسف کی خریداری کو جاتا ہے۔ ہاتف غیب نے آواز دی کہ۔

حاسد کا دل جلے نہ توارد کے داغ سے
روشن چراغ ہوتے ہین سنلو۔ اک چراغ سے

سادہ کار دوسرے کی انگوٹھی پر نگینہ جڑتا ہے اور انعام پاتا ہے۔ ساقی۔ پیر مغان کی شراب اندازے پلاتا ہے اور دعائین لیتا ہے۔ مرقع ساز پرائی تصویر چوکھٹے مین سجاتا اور صناع کہلاتا ہے۔ باغبان روشون کو جھاڑ جھنکاڑ سے صاف کرتا۔ پھول پتی کے خوبصورت چمن جدا جدا بناتا۔ سرو و شمشاد کے پودے مختلف مقامات سے لاکر قرینہ قرینہ سے لگاتا اور تمغۂ امتیاز پاتا ہے۔ سلیقہ شعار سکریٹری ڈرائنگ روم کے دروازون پر گوہر نگار پردے آویزان کراتا۔ دیوارون پر نقش و نگار بنواتا۔ کمرے کو جھاڑ فانوس کنول سے دلھن بنا دیتا ہے اور خطاب پاتا ہے۔

کیا عجب ہے کہ حضرت ممدوح کے فیض نسبت سے خاکِ خطا پر صادِ صواب کا دامن سایہ گستر ہو اور آب قبول کے چھینٹون سے مرجھائے ہوئے پھولون مین وہ مہک پیدا ہو کہ اُن کی خوشبو مدت تک قدر شناسون کے دماغ کو طبلۂ عطار بنائے رکھے۔

غارت بت خانۂ چین کردہ ام
تا صنمے چند گزین کردہ ام

امیر احمد علوی نیمچ چھاؤنی
۲۳۔ محرم ۱۳۴۴ھ
۱۵ اگست ۱۹۲۵ء عیسوی

جسمین سلاطین مالوہ اور گجرات کے
حالات خاندان تغلق کے زمانہ سے
سلطان جلال الدین اکبر کے عہد تک
نہایت سادی اور آسان زبان مین لکھے
ہین اور بقول محمد حبیب صاحب بی اے
آکسن ایم اے ایس پروفیسر تاریخ و سیاسیات
مسلم یونیورسٹی علی گڈھ اس زمانہ مین اردو
یا انگریزی مین اب تک ایسی اور اس سے
بہتر کتاب لکھی نہین گئی ہے قیمت صرف عہ/

حضرت آتش مرحوم و مغفور کے باکمال
شاگرد نواب سید محمد خان رند کا دیپا
تذکرہ۔ اگر آپ نے یہ تذکرہ نہ ملاحظہ فرمایا
ہو تو ایک بار ضرور ملاحظہ فرمایئے
ادبی دنیا مین اس کا ممتاز رتبہ ہے ۱۴/

جدید تعلیمیافتہ اصحاب مین سے جو لوگ آج تک
یہ یقین رکھتے ہون کہ شاعری مخرب اخلاق ہے
اور نیز ہی جذبات و بلند خیالات کے بجای خلاف
قیاس تشبیہات اور پیچیدہ استعارات کا ایک
مجموعہ خرافات ہے تو اُسکے مطالعہ سے
معلوم ہو جائیگا کہ ہماری یعنی زبان کا لٹریچر
ادب انگریزی جیسی وسیع اور ترقی یافتہ
زبان کے ذخیرۂ ادبی سے کسی طرح
گھٹیا نہین قیمت صرف ۸/

اردوے معلی مرزا غالب ۱۲/	شاہان مالوہ عہ/	اردو شاعری ۸/	شرح دیوان غالب طباطبائی ۱۲/	دیوان حالی عہ/
سرمایۂ زبان اردو جلال عا/	یادگار انیس عا/	تذکرۂ رند ۱۴/	مقدمۂ شعر و شاعری عہ/	طالبعلم کی زندگی کا مقصد ۴/
موازنۂ انیس و دبیر عا/	شرح نثر ظہوری	شرح قصائد خاقانی عا/		قصائد قاآنی براے امتحان منشی الہ آباد بی اے لکھنؤ یونیورسٹی
آفتاب داغ عہ/	شرح قاآنی عہ/	شرح قصائد عرفی ۱۲/		انتخاب قصائد خاقانی ۱۴/
شعر العجم حصۂ اول ۱۲/				غزلیات نظیری براے ڈگری کامل و منشی الہ آباد ۱۲/
” حصۂ دوم عا/				ابو الفضل دفتر اول ۱۰/
” حصۂ سوم عا/				” دفتر دوم ۱۲/
” حصۂ چہارم عا/				گلدستۂ محاورات فارسی ۶/
” حصۂ پنجم ۱۲/				قصائد ظہیر فاریابی ۱۲/
مقالات شبلی عہ/				مثنوی مولانا روم حصہ کامل ۳
علم الکلام عہ/				ہمایون نامہ گلبدن بیگم عہ/
برگ گل ۴/				دیوان عندلیب ۱۲/
بوے گل ۴/				قصائد عرفی ۶/
دستۂ گل ۴/				سہ نثر ظہوری ۴/
فغان محسن ۳/				
پیاری باتین ۳/	شکوہ ۲/ جواب شکوہ ۴/	تصویر درد ۴/	مجموعۂ قربات عند اللہ	دیوان سید علی منتخب ۶/
فریاد امت ۳/	شمع و شاعر ۲/ بلال ۱/	قصیدہ بانت سعاد ۱/	صلوٰۃ الرسول وغیرہ ۸/	لامیۃ العرب للشنفرا ۳/

ہماری خوش معاملگی اور دیانتداری اور خریداروں کو معقول کمیشن دینا مشہور ہے

اگر آپ کو اردو و فارسی عربی کی کتب اور ہندوستان کے مشہور مصنفین کی کتب ملاحظہ فرمانے کا
شوق ہو تو ہماری فہرست مفت طلب فرمایئے

المشتہر محمد حسن ... لکھنؤ